

内蒙古三幅作品入选全国第二届壁画作品展

●本报记者 牧兰



壁画是穿越千年依然熠熠生辉的艺术瑰宝,不仅映照历史的社会图景与思想流变,更在新时代语境下持续参与构建中国式现代化的文化表达。11月27日,由中国美协艺委会届展系列:第二届壁画作品展览在岭南美术馆开展,内蒙古有三件作品亮相。本次展览聚焦中国式现代化进程中的重大命题,在承续传统壁画的基础上,勇于探索新材料、新语言、新技术,积极呼应“制造美学”、新质生产力、高质量发展等时代主题,创作出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。作为全国壁画艺术领域的高规格盛会,展览聚焦“制造美学”与新质生产力、高质量发展、中华优秀传统文化的融合创新,以壁画艺术独有的宏伟叙事特质,生动勾勒智造新图景、祖国建设新面貌、壮丽山川新气象与人民幸福新风采,全面展现当代中国壁画艺术的创作成就与学术探索方向,彰显了壁画艺术记录时代、歌颂人民、弘扬正气、塑造精神的重要作用。



作品名称:《致知笃行 星河远阔》
作者姓名:侯也(蒋宗瑶 吕邢茹 云天娇)
作品尺寸:长约200米,宽最高点6.5米、最低点约2米
作品类型:公共浮雕壁画
创作年代:2025年
材质工艺:丙烯、不锈钢、马赛克镶嵌、玻璃、发泡陶瓷等
作品落地地点:内蒙古鄂尔多斯市康巴什区

侯也(内蒙古师范大学美术学院副教授)团队的作品《致知笃行 星河远阔》长约200米,宽最高点6.5米,最低点约2米。选用不锈钢、马赛克镶嵌、玻璃等材质工艺。该壁画是为鄂尔多斯应用技术学院而作,作品以时间为轴串联校史重要节点,将核心专业元素嵌入山水云星景致间。画面中,“长河”奔流叠刻十年奋进足迹,岳脊凌云托举学科硬核实力,云卷星垂铺展浩瀚探索视野。“鄂小鹰”振翅穿云,掠过长空,既是学子的生动象征,更呼应“鹰击长空”的精神内核。整体以“致知”凝治学初心,用“笃行”承育人使命,既镌刻十年深耕的厚重底蕴,更绘就学子承校训、逐苍穹的壮阔图景。

壁画在材料应用上有所创新,圆形专业元素在设计好图纸后,建模、用发泡陶瓷雕刻成型,以发泡陶瓷作为底材,造价低廉;圆形专业元素用马赛克纯手工镶嵌结合矿物颜料、丙烯进行绘制,局部高点用掐丝工艺粘贴;托盘用不锈钢无缝焊接,用钢化玻璃封盖,突破了矿物颜色不能在室外公共空间壁画中的应用。

壁画的安装难度高。在具有倾斜度的护坡上安装浮雕壁画,本身具有一定难度,加上当地土质含沙量大、比较酥松,为了环保、坚固和耐久性,施工中在不改变原来护坡上的草坪砖的基础上,由人工在草坪砖中间垂直下挖50—60厘米,再在里面注入混凝土预埋件。



作品名称:《中国梦·草原梦》
作者姓名:乌日古嘎
作品尺寸:高240cm×宽280cm
作品类型:综合媒材壁画
创作年代:2025年
作品材料:矿物质颜料、中国画颜料、丙烯颜料、立德粉、石英砂、白乳胶、亚麻布等材料

中国壁画学会会员、青年艺术家乌日古嘎的壁画作品《中国梦·草原梦》高240厘米、宽280厘米,是他2025年创作的。《中国梦·草原梦》以草原人民幸福生活为创作源泉,融合了平面化语言、几何造型和装饰性图案等艺术手法,运用矿物质颜料、中国画颜料、丙烯颜料、立德粉、石英砂、白乳胶、亚麻布等多种材料,绘制了一幅以草原上的幸福一家为主题的壁画作品。画面中,儿童手里拿着无人机遥控器在定格家乡的美丽风景,孩子的父母和爷爷奶奶抬头仰望着天空中飞行的金色无人机,享受着天伦之乐,感受着祖国科技发达的力量,远处背景描绘了中国邮政车辆,增加时代感,两侧则描绘了牛羊等牲畜。此壁画作品生动展现草原人民在祖国广袤土地上怀抱美好梦想幸福生活的场景。

《中国梦·草原梦》在当代国内壁画创作中展现出鲜明的实验性与融合性价值。主要体现在:一是传统与现代的美学重构。作品将蒙古族传统文化符号(如蒙古包、搏克元素)与现代构成主义、立体主义语言结合,打破了草原题材壁画的传统写实范式,代表了国内壁画在民族题材上的当代性探索高度。二是在材料语言的创新。画面采用综合材料构建厚重质感,既延续了敦煌壁画的材质美学,又融入当代艺术的触觉体验,是国内壁画在材料实验领域的优秀范例。三是在叙事范式上的突破。以三联式构图将“草原传统-时代发展-民族未来”的宏大叙事拆解为视觉符号的交响,避免了主题性创作的直白说教,体现了当代壁画在叙事表达上的成熟度。



作者名称:《三来一补逢时节——记东莞第一家手袋厂》(合作)
作者姓名:席卫权 孙玉宝 柴溪
作品尺寸:240cm×230cm
作品类型:壁画
创作年代:2025年

壁画作品《三来一补逢时节——记东莞第一家手袋厂》,是内蒙古艺术学院美术学院孙玉宝教授携手广州美术学院孙黎教授(又名柴溪)、河南大学美术学院院长席卫权教授联合创作的。《三来一补逢时节——记东莞第一家手袋厂》紧扣展览核心主题,以细腻艺术笔触回溯改革开放进程中“三来一补”模式的开创性意义。作品通过艺术化再现特定历史场景,既生动呈现了中国制造起步阶段的时代风貌,又深刻彰显了新质生产力萌发过程中劳动者的奋斗精神,实现了历史叙事与艺术审美、时代主题与文化传承的有机统一。

阴山与黄河相拥

——巴彦淖尔形象艺术作品展在呼开展

●本报记者 牧兰

展览名称:阴山与黄河相拥——巴彦淖尔形象艺术作品展
展览时间:12月4日—12月14日
展览地点:内蒙古美术馆12号展厅

12月4日,由巴彦淖尔市委宣传部、巴彦淖尔市文学艺术界联合会主办,内蒙古美术馆承办的“阴山与黄河相拥——巴彦淖尔形象艺术作品展”在内蒙古美术馆开展。

阴山为脊,撑起大地的苍劲风骨;黄河为脉,流淌华夏的文明血脉。当

作者的笔触与镜头对准这片山水相依的土地,那这些作品不仅只记录自然的壮美与文化的厚重,更是在传递一种精神——那是黄河滋养的包容与坚韧,是阴山赋予的厚重与豁达,是草原儿女共同书写的和谐共生篇章。此次展览由“墨舞河套”“大美河套”“光影河

套”“艺彩河套”四个篇章组成,荟萃了巴彦淖尔市文艺工作者的书法、摄影作品,以及剪纸、芦苇画等民间文艺作品共170幅。笔墨间,是河套平原的沃野千里与阴山山脉的雄奇峻岭;镜头下,是黄河“几字弯”的烟波浩渺与生机盎然;指尖上,是草原儿女薪火相传的民俗风情与和谐共生的生活图景,每一件作品都凝结着作者对这片土地的深情,期待通过艺术作品让更多观者读懂河套大地的厚重与鲜活。

据悉,本次展览将持续至12月14日。

阴山守護河套平原
黄河哺育塞上江南
——巴彦淖尔形象艺术作品展在呼开展



连军强《大美乌梁素海》芦苇画