

佳作赏析

美好生活的幸福图景

——读王耀中油画新作《宜居宜业新家园》

●本报记者 牧兰

近日,由中国文学艺术界联合会、中共北京市委宣传部、中国美术家协会共同主办的“2025 第十届中国北京国际美术双年展”国内作品复评结果出炉,内蒙古师范大学美术学院博士生导师王耀中教授的油画作品《宜居宜业新家园》入选此次展览。

王耀中教授的油画新作《宜居宜业新家园》,以“传统牧区现代化转型中的生态人文重构”为核心主题,运用较大的画幅、厚重的笔触、丰富的色彩,展现了牧区在现代化进程中的深刻转型和时代风貌。他在创作立意上,围绕“生态宜居”与“产业兴旺”展开,通过油画艺术对自然光与色的捕捉,呈现祖国北疆山河的壮美绚丽与牧区生活现状的和谐景象,旨在展现牧民为实现共同富裕的热情和愿景。

画面以中国画横轴形式来构图,具象化为三组的人与牲畜的组合关系,象征共进征程中的协作、互助关

系,从而转换为绘画艺术语言,来表达当代牧区人民走向新生活的热切心情和奋发状态;中景是现代牧业厂房,象征产业兴旺,与远景的草原、天空相连,构建出和谐共生的生态画面。油画颜料运用反复厚涂的笔法,强调色彩明快与光色颤动的效果,进而表现出画面温暖的情调,营造出宜居宜业的氛围。细节上注重油画厚重绘制技法的表现力和生动性,使画面上的每一个符号与元素融入整体的氛围之中,为画面注入活泼泼的时代气息。

画面整体以艺术形式传递牧区产业振兴和生态振兴的新发展理念,展现新时代牧区风貌。这样的生活新风尚,既保留了草原的人文底色,又通过新合作社等元素激活了牧区的发展活力,体现出共同富裕路上牧民生活的实质性进展。这幅作品不仅是对牧区新风貌的艺术呈现,更是对乡村振兴战略在牧区落地生根的生动诠释。



王耀中《宜居宜业新家园》 油画 180cm × 235cm 2025年

展览推荐

展览名称:“视界”——呼和浩特职业技术大学美术设计学院毕业设计作品展
展览时间:2025.12.8-12.20
展览地点:呼和浩特职业技术大学一画苑美术馆



赵悦《溪山妙境传清音》国画 180cm × 145cm 指导老师:郝智勇



田欣《温柔的时光》水彩 39cm × 76cm 指导老师:郭静



孙艳卉《被时光磨钝的铁皮诗》 油画 120cm × 120cm 指导教师:岳德强



张月红《快乐草原之春》80cm × 100cm 指导教师:白凤 王英

“视界”

——呼和浩特职业技术大学美术设计学院毕业设计作品展开展

●本报记者 牧兰

让视觉突破边界,让创意定义世界。12月8日,“视界”——呼和浩特职业技术大学美术设计学院毕业设计作品展在呼和浩特职业技术大学一画苑美术馆开展。

画布上五彩斑斓,映照美术教育专业对造型与色彩的深刻解读,无论是细腻入微的写实肖像,还是挥洒自如的写意风景,都体现着对绘画艺术本质的追寻;空间设计巧妙绝伦,展现了室内艺术设计专业对功能与美学的完美平衡,无论是家居空间的温馨布局,还是商业空间的氛围营造,都彰显着对生活美学的独到见解;数字世界的灵动跳跃,揭示了数字媒体艺术专业对科技与艺术的跨界融合,三维动画的生动叙述、交互设计的沉浸体验,呈现出对数字时代的敏锐洞察;视觉符号的强烈冲击,体现了广告艺术设计专业对传播与创意的精妙表

达,无论是品牌LOGO的创新设计,还是公益海报的情感传递,都凝聚着对视觉传达的深刻理解。

展览作品中不乏亮点,中国画《溪山妙境传清音》《翠峦叠嶂隐幽居》,展示了中国画传统青绿山水的魅力;水彩《温柔的时光》则呈现了点滴生活中,光阴流转积攒岁月的痕迹;油画《被时光磨钝的铁皮诗》机械制造上时代发展、技术更迭留给生命的感动;油画《斜方小镇》放下了纯粹的焦点透视美学,重构了心中的美景宜居家园。而《快乐草原之春》是一幅充满生机的布艺拼贴与刺绣结合的装饰画,以浅青为底色,通过丰富的布料拼接、刺绣纹理,构建出一片灵动画意的山林溪谷:蜿蜒蓝溪穿林而过,各色树木层叠错落,点缀着缤纷花草;多只形态各异的山羊或闲步、或饮水、或休憩,色彩明快柔和,既保留了手工材

质的温暖质感,又以童趣化的构图传递出自然生态的悠然意趣,是传统布艺与现代装饰美学的巧妙融合。

这些作品不仅是学生们对个人艺术思考和专业热爱的承载,更是对过去学习经历的一次总结,对未来艺术道路的一次探索。这场青春与美学的视觉盛宴,愿观者得美,作者得志,让“美”成为共同的追求。

本次展览汇聚了呼和浩特职业技术大学美术设计学院美术教育、室内艺术设计、数字媒体艺术设计、广告艺术设计四个专业的200余名毕业生的作品。这些作品历经两年半的潜心钻研,他们以笔尖的热情与设计的智慧,凝结出一场视觉盛宴。凭借坚实的基础知识,将课堂所学融入毕业创作,交出了一份关于“视界”的成长篇章。



▲高艺航《斜方小镇》 油画 100cm × 80cm 指导教师:闫卓



展览现场