

首府教育投入持续加大 城乡办学条件整体提升



学生在课堂上积极参与教学互动

本报讯(记者 杨彩霞)近年来,呼和浩特市始终坚持教育优先发展战略,将教育投入作为支撑城市长远发展的基础性、战略性投资,持续优化财政支出结构,夯实教育发展根基,推动教育事业迈向优质均衡、全面发展的新阶段。

数据显示,2021年至2023年,全市一般公共预算教育支出累计达167.5亿元,年均增长21.3%,2023年较2021年增长47.1%。教育支出占一般公共预算支出的比例也从2021年的11%稳步提升至2023年的11.4%。2024年,全市一般公共预算教育经费安排64.41亿元,生均教育支出实现逐年提升,“两免”资金、义务教育补助、职业学校生均经费等均得到足额保障。

在持续加大本级财政投入的同时,呼和浩特市积极向上级争取资金支持。严格落实一般公共预算教育经费“两个只增不减”要求,三年累计争取上级资金35.98亿元,达历史最高水平。市级教育费附加足额用于教育,完善教育系统“项目库”,优化资金结构,累计安排资金12.68亿元。落实教师培训经费保障机制,累计投入2160万元,助力教师专业成长。

财政资金的精准投放,有力推动了教育质量全面提升。一方面,全市着力改善办学条件,加强学校建设与安全改造。近年来已投入7.5亿元用于市第二中学金川校区、中职教育园区等重点项目建设,拨付1.4亿元实施校舍安全改造,其中消防整改资金达8921万元。教学设备购置、信息化建设等方面投入不断加大,2024



学生参与课外实践活动

年市本级相关资金达9467万元。针对农村牧区教育薄弱环节,2025年专项安排8041万元,支持9个旗县区改善办学条件、提速教育信息化、拓展体美劳育空间,进一步推动城乡教育均衡发展。

另一方面,呼和浩特市持续优化教育布局,推动教育资源合理配置。围绕“九年一贯制”“十二年一贯制”等贯通培养模式,对“四个一工程”学校给予政策与资金倾斜,2024年安排相关资金3000万元,促进优质教育资源辐射共享。教师待遇保障机制也不断健全,绩效工资改革全面实施,长效增长机制稳步推进。2024年以来,全市共投入师资培训经费2814万元,支持教师专业成长与能力提升。

在学生资助方面,呼和浩特市严格落实国家政策,自2025年春季学期起优化中等职业学校国家助学金政策,目前已下达资助资金

7218.2万元,惠及学生2.3万人。职业教育投入机制持续完善,自2023年起推行公办中职学校生均公用经费财政拨款制度,2024年安排补差资金2404万元,推动职业教育与地方产业发展紧密对接,培养高素质技术技能人才。

为确保教育资金花在“刀刃上”,呼和浩特市同步加强资金绩效评价、资产资源管理与使用监督。通过强化绩效约束、盘活闲置资产,明确各级财政事权与支出责任,推动教育资金管理更加规范高效,为首府教育高质量发展提供坚实保障。

教育是民生之基、发展之本。呼和浩特市以持续增长的教育投入、不断优化的资源配置、日益健全的保障机制,扎实推进教育优先发展战略落地见效,努力办好人民满意的教育,为城市发展与人才培养注入持久动力。

好课不靠点名签到

● 吴月

最近,在高校采访,听同学们分享了一些“宝藏”课程:清华大学的“心智探秘”课,提前1小时到,200多人的教室已满满当当;浙江大学的“丝绸之路与中外文化交流”课上,学生既读史料,也动手实践;西南交通大学的“土木工程地质”课常带学生走出教室,来到大国工程一线……

另一种声音也值得注意。一边,社交媒体上常有同学抱怨“水课”浪费时间;另一边,也有老师反映部分学生课上刷手机、不抬头、不互动,抛出问题时,台下如结冰的水面。还有媒体报道,大学生找人替课的现象时有发生。

一些课程备受喜爱,一些课程效果不佳,原因何在?能否让学生学有所获,是两类课程的重要区分。从需求端看,学习方式正在改变:学慕课、问AI、看视频,移动端课堂可能胜过眼前的讲授;找实习、加社团,样样都需要精力,争夺学生注意力;还有的同学一入学就“目标明确”,希望所学直接助力升学、就业。这样的背景下,学生对课程也有了新期盼。

为改进教学效果,有的学校和老师对学生到课率、抬头率、前排就座率等提出要求,有的通过点名、拍照签到等督促学生上课,还有的提倡“手机入袋”、减少电子产品使用。然而,“现身”不等于“走心”,在场不代表专注。“宝藏”课程吸引人,靠的不是点名、签到,关键还是教学质量。

压缩“水课”空间。有同学反映,“早8”到“晚10”,课表满满当当,留给阅读、思考的时间不多;各门课都有学习任务,有时只能课上赶作业。对此,一些学校探索压缩学分、排除“水课”:复旦大学今年推出教育教学改革3.0版,通过分段整合等方式裁减重复内容;2025级起,北京信息科技大学部分本科专

业培养方案减少约30学分,力争“0注水”……有时,适当做减法、多一些留白,反而有助于学生投入课堂。

提升课程“含金量”。有的课本身重要,却因授课方式陈旧等原因成为“水课”。同学们这样形容:内容更新慢,跟不上时代;老师习惯念课文,照本宣科;还有的整堂课让学生小组汇报,但缺乏专业指导。近年来,各级教育部门和高校推进一流课程建设,着力提升课程的高阶性、创新性、挑战度,正是为了打造更多“金课”,让学生真心喜爱、终身受益。

激发教师热情。人才培养关键在教师,但教师任务较重也是事实,且个别学校在评价环节重科研、轻教学,一定程度上影响了教师育人投入。近期,《关于加强新时代高校青年教师队伍建设的指导意见》印发,其中就提出,注重教学业绩在聘期考核、职称评聘、绩效分配及评奖评优中的运用。潜心育人者得到鼓励,教育创新才更有动力。

还要看到,一门好课,是由老师和学生共同成就的。现实中也存在这样的现象:有同学半开玩笑,对课程的期待是“人好事少,要求低、给分高”;有老师担心,对学生严格要求可能影响评教结果。实际上,学得轻松、给分高,未必是好课。好课的标准不全在于学生的即时反馈,也在于对学生的长远影响;课程的效果,既取决于老师的付出,也取决于学生的投入。

一门好课的意义,往往一段时间后才会显现。走出校园,回忆上过的课,有些拿过高分,但已印象模糊;有些学得辛苦,却从中获得加倍的滋养;有些错过的课,如今再难听到……大学是求知、育人的地方,教师用心教,学生用心悟,方能绘出美好的课堂风景。

(据《人民日报》)

琴弦上的青春:“00后”学子成为马头琴非遗传承新生力量

● 本报记者 若谷

走进呼和浩特市文化艺术职业学校的琴房,悠扬的马头琴声悦耳动听。一群“00后”少年正在认真学习马头琴这一非遗乐器。他们从零开始,在克服了音准、节奏等重重困难后,逐渐成长为非遗传承的新生力量。

从好奇到坚守,“00后”与马头琴的“双向奔赴”

“我第一次在网上刷到马头琴的演奏视频,就被它独特的音色吸引了,悠扬中带着一丝辽阔,瞬间勾起了我的兴趣。”呼和浩特市文化艺术职业学校2024级马头琴专业学生栾俊峰回忆起与马头琴的初遇,满是欣喜。

不同于栾俊峰的“线上结缘”,该校2021级马头琴专业学生德古林则是在家庭氛围熏陶下与马头琴结缘。“家里的亲戚们都会演奏马头琴,耳濡目染中我也喜欢上了马头琴。”

然而,当兴趣的萌芽遇到学习马头琴的“难度”后,面临着严峻考验。“马头琴看起来只有两根弦,但学起来不容易。”栾俊峰说,刚入门时,最让他头疼的就是音准。作为弦乐器,马头琴需要在一根弦上精准找到不同音高,这对初学者来说十分不易。德古林也有类似的困扰,除了音准,节奏把控也让他屡屡受挫,“不同曲子的拍子、节奏都不一样,有时候练了好几天,还是跟不上节奏,特别有挫败感。”德古林说。

据呼和浩特市文化艺术职业学校马头琴专业教师吉日本图介绍,马头琴的学习难度远不止音准和节奏。“马头琴的两根弦看似简单,实则每根弦由100多根尼龙线组成,对力度的把握要求很高,学习难度远高于其他乐器。”吉日本图说,很多学生刚接触时,因掌握不好力度,浑身肌肉紧张,又渴望快速拉好曲子,欲速则不达,初学时打退堂鼓的学生很多。

尽管艰难,但出于对马头琴的热爱,栾俊峰和德古林选择了坚持。栾俊峰每天抽出1小时时间练琴,对坐姿、握弓、夹琴等基础动作反复打磨,最终找到了音准的窍门;德古林则在老师的指导下一点点攻克节奏难题,哪怕同一小节反复练习几十遍,也不轻易放弃。

“突然有一天,发现之前总拉错的地方一下就顺了,那种成就感让我觉得即使再难也要坚持下去。”栾俊峰说。

传统与现代融合,让非遗传承“活”起来

在呼和浩特市文化艺术职业学校的马头琴教学中,吉日本图是不可或缺的“引路人”。吉日本图曾在内蒙古艺术学院附属中专、内蒙古大学艺术学院系统学习马头琴,还曾赴蒙古国CITI大学深造艺术研究专业。丰富的学习经历和舞台经验,让他在教学中形成了独特的方法。

“我没有沿用马头琴的传统教学方法,而是结合新的技巧和自身经验,形成了更适合现在的学生教学模式。”吉日本图表示,过去传统的师徒制传承,更注重“口传心授”,而现代职业教育则强调系统化、规范化,两者各有优势,融合起来才能更好地助力学生成长。

考虑到“00后”学生的兴趣特点,吉日本图在课堂上“投其所好”——用马头琴拉奏流行曲目,用学生喜欢的音乐形式点燃他们对马头琴的热情。“先让他们喜欢,才能让他们学好。”吉日本图说,“刚入门时讲太多马头琴的专业知识,学生们可能听不懂,不如先让他们在聆听中感受马头琴的魅力,然后再去理解这门乐器承载的文化情感。”

一门乐器的背后是更加庞大的音乐体系。为此,该校专门开设乐理课程,加强乐理知识与实践演奏的结合,帮助学生打好音乐基础。经过系统教学,越来越多的学生意识到乐理的重要性,学习效率也大幅提升。

从学习者到传播者,青春力量扛起非遗传承大旗

如今,栾俊峰和德古林已从“初学者”成长为站上大赛舞台的“演奏家”。2024年6月,他们代表学校参加呼和浩特市中等职业学校技能大赛,凭借器乐与声乐的出色表现获得全市第二名,拿到了内蒙古自治区级技能大赛的入场券;今年9月,两人又随队赴集宁参加自治区级比赛,朝着冲击世界性比赛的目标迈进。

“参加比赛的时候,看到其他学校的选手演奏得那么好,我特别受触动,也更清楚自己还有很多不足。”德古林说,比赛不仅提升了他的演奏水平,也让他对马头琴的“非遗身份”有了更深的认识,“以前我觉得演奏马头琴只是自己的兴趣,现在明白,我们演奏的不仅是曲子,更是在传承文化。”

吉日本图坦言,马头琴的传承需要一代又一代人的努力,“00后”的加入,让这门古老艺术有了新的活力。“以前不少人觉得马头琴很土,只在内蒙古地区流传,但通过安达乐队等民族乐队在大型综艺节目舞台的展示,让全国观众看到这门乐器的魅力。我相信,未来我的学生们也能站上更大的舞台,让马头琴这门非遗艺术走向更远的地方。”

在呼和浩特市文化艺术职业学校,“00后”与马头琴的故事还在继续。这些少年用坚持与热爱,为非遗注入青春力量,也让人们看到,非遗传承并非“老古董”,而是能在新时代焕发生机的“活文化”。