



《黄河老牛湾风景》130×380cm 布面油画 2016年

## 佳作赏析

## 草原恋歌

●张祖英



《辉腾锡勒风景之二》130×200cm 布面油画 2007年



《胡杨神树·系列作品》120×160cm 布面油画 2014年



《武川风景》80×120cm 布面油画 2021年



## 画家简介

王治平,男,汉族,1958年7月出生。中国美术家协会会员,中国油画学会理事,中国艺术研究院油画院特邀艺术家,内蒙古师范大学美术学院教授,硕士研究生导师。

其油画作品曾获:2005年全国第二届当代中国山水、油画风景展佳作奖,2006年首届中国百家金陵画展金奖,第三届中国西部大地情中国画、油画作品展优秀奖,风景·风情全国小幅画展优秀奖,全国第九届艺术节优秀作品,2000年、2006年、2009年三次获得内蒙古自治区艺术创作萨日纳奖。

其油画作品曾入选:当代中国山水画、油画风景展,第九届、十届、十一届全国美展,温莎·牛顿世界当代艺术展,全国第三届油画精选作品展,“精神与品格”中国当代写实油画研究展,第四届北京国际美术双年展,2010·中国百家金陵画展,“艺术家眼中的当代中国”中国油画作品展。

王治平油画作品还被中国油画学会、江苏省博物馆、北京国际美术双年展组委会、内蒙古美术馆和部分艺术机构收藏。

## 专家鉴评

杨飞云 中国艺术研究院中国油画院院长,教授博士生导师:

王治平长期在内蒙古师范大学从事教学工作,他有责任,肯担当;智性而务实,稳健而理性。他早年不仅喜欢画画,还擅长下棋;为人处世从不情绪化,而是彰显着智性的素养。

王治平的油画作品受惠于内蒙古人文自然的滋养。他创作的《乌兰察布风景系列》《白云鄂博风景》《辉腾锡勒风景》《克什克腾草原风景》等作品,画面中天高云淡,大漠孤烟,颇有内蒙古“长调”的意味。其作品苍茫辽阔处显露浑厚悠远,气势正大中不失明媚优雅,品位平实处显示意境深情。王治平的作品注重结构、章法、色彩等方面的秩序感和韵律美。其匠心独运,长于把握画面整体节奏,善于营造画意。开阔处大刀阔斧,细节处精致入微;主次分明,结构严谨,理性质朴,从不啰嗦,彰显着“智性的光辉”。看他的油画作品,犹如聆听塞北草原的自然赞歌,意远而抒情;又能勾连起我们对唐宋时代北方山水的联想,大气而灵动。

## 展览推荐

## “印象内蒙古”

——内蒙古文联深入生活、扎根人民艺术创作成果(美术书法摄影)展在呼展出

展览名称:“印象内蒙古”——内蒙古文联“深入生活、扎根人民”艺术创作成果(美术书法摄影)展  
展览时间:2025.12.16-2026.3.3  
展览地点:内蒙古美术馆3、4、5号展厅



王争平《草原牧歌》摄影

12月16日,由内蒙古自治区文学艺术界联合会主办,内蒙古美术家协会、内蒙古书法家协会、内蒙古摄影家协会、内蒙古美术馆承办的“印象内蒙古”——内蒙古文联“深入生活、扎根人民”艺术创作成果(美术书法摄影)展在内蒙古美术馆开展。展览将持续至2026年3月3日。

据悉,2025年盛夏,内蒙古文联精心组织50余名美术、书法、摄影工作者深入呼和浩特、锡林郭勒、赤峰、兴安盟等地,奔赴生产一线、美丽乡村、辽阔草原、历史遗迹,扎实开展“深入生活、扎根人民”主题实践采风活动。艺术的创新创造活力,始终源自人民群众,根植于生活沃土。当艺术家离开书房画室,走进热火朝天的生产一线、炊烟升起的幸福村落、风吹草低的悠然牧场、刻满年轮的石碑古迹,感受

到的不仅是文化传承的厚重力量,更是人民的心声、时代的脉搏。

本次展览展出的160件优秀作品,就是从“深入生活、扎根人民”主题实践采风活动创作的520余件作品中精心遴选的。作品呈现出艺术家们行走的足迹、心灵的触动、艺术的凝结,共同描绘出新时代内蒙古的生动印象。这些作品主题鲜明、题材丰富、形式多样,共享着同一份质朴而深沉的气质——对人民群众的真诚礼赞,对脚下土地的深情凝视,对历史文化的传承弘扬。

当观者漫步于展厅,不仅能欣赏到艺术形式之美,更能透过这些作品,感受到内蒙古大地的辽阔与丰饶,体会到草原儿女的坚韧与热情,领略到中华优秀传统文化在美丽内蒙古的传承与创新。

(牧兰)



陈晗晟《话丰收》173×143cm 中国画