



《黄河老牛湾风景》130×380cm 布面油画 2016年

佳作赏析



《辉腾锡勒风景之二》130×200cm 布面油画 2007年

草原恋歌

● 张祖英

王治平是一位含蓄、内秀、热爱生活，蕴含丰富创作激情而勤于思考的优秀风景画家。

我与王治平认识多年。早在二十世纪九十年代，我在中国油画学会工作期间，他的作品《山河系列》以深沉的情感、隽秀的笔调、和谐典雅的色彩，以当时内蒙古艺术家的别样气息，走进了业内的视野。

之后，他的《山河系列》《乌兰察布风景》《武川风景》《村口》《白云鄂博风景》《辉腾锡勒风景》等代表作品不断出现在一些大型全国性美展和各种专业油画大展中，受到油画界的关注和重视。对艺术来说，情感的追求是激发艺术创造的源泉，在内蒙古大地上成长起来的王治平，有着朴实、勤于思考的性格特征，在艺术语言上有着个人鲜明的特色。他热爱内蒙古辽阔的草原，峻峭的山脉，淳厚的风土人情和丰富的人文历史。多年来，他执着追寻，足迹踏遍了内蒙古呼和浩特周边，其风景画作品中，反映的大多是

关注人文历史和触及内心的心灵感受。和一般表现辽阔草原绚烂景色不同，他的画深含着对大自然的依恋，在茂密的森林深处、山涧沟壑之间和广袤的大漠中去寻找天地、人之间的和谐，寻找内心世界的诗情表达和画外之意。他以写实语言表现特点展现心灵感受，无论是厚涂的一抹白云，辽阔大地的层层推进，还是森林小溪的精细描绘，他都有一种善于发现和把握油画艺术特有本体之美的眼和手，更有一颗感受自然之美的心。他善于把客观现实的自然之美转化成艺术形象，其创作作品以深入、充分、真实手法的外部描述作为切入点，从而达到搜寻足迹的真切感受所体现的精神世界的目的。

王治平的作品色彩上不尚华丽，却达到整体和谐，以构图、色彩、节奏、空间等各艺术要素，形成他个人对艺术审美意识和诗性的追求。从而达到他的语言形式和精神追求的统一。

（作者系中国著名油画家、美术理论家）



《胡杨神树·系列作品》120×160cm 布面油画 2014年



《武川风景》80×120cm 布面油画 2021年

画家简介

王治平，男，汉族，1958年7月出生。中国美术家协会会员，中国油画学会理事，中国艺术研究院油画院特邀艺术家，内蒙古师范大学美术学院教授，硕士研究生导师。

其油画作品曾获：2005年全国第二届当代中国山水、油画风景展佳作奖，2006年首届中国百家金陵画展金奖，第三届中国西部大地情中国画、油画作品展优秀奖，风景·风情全国小幅画展优秀奖，全国第九届艺术节优秀作品，2000年、2006年、2009年三次获得内蒙古自治区艺术创作萨日纳奖。

其油画作品曾入选：当代中国山水画、油画风景展，第九届、十届、十一届全国美展，温莎·牛顿世界当代艺术展，全国第三届时油画精选作品展，“精神与品格”中国当代写实油画研究展，第四届北京国际美术双年展，2010·中国百家金陵画展，“艺术家眼中的当代中国”中国油画作品展。

王治平油画作品还被中国油画家协会、江苏省博物馆、北京国际美术双年展组委会、内蒙古美术馆和部分艺术机构收藏。

专家鉴评

杨飞云 中国艺术研究院中国油画院院长、教授博士生导师：

王治平长期在内蒙古师范大学从事教学工作，他有责任，肯担当；智性而务实，稳健而理性。他早年不仅喜欢画画，还擅长下棋；为人处世从不情绪化，而是彰显着智性的素养。

王治平的油画作品受惠于内蒙古人文自然的滋养。他创作的《乌兰察布风景系列》《白云鄂博风景》《辉腾锡勒风景》《克什克腾草原风景》等作品，画面中天高云淡，大漠孤烟，颇有内蒙古“长调”的意味。其作品苍茫辽阔处显露浑厚悠远，气势正大中不失明媚优雅，品位平实处显示意境深情。王治平的作品注重结构、章法、色彩等方面秩序感和韵律美。其匠心独运，长于把握画面整体节奏，善于营造画意。开阔处大刀阔斧，细节处精致入微；主次分明，结构严谨，理性质朴，从不啰嗦，彰显着“智性的光辉”。看他的油画作品，犹如聆听塞北草原的自然赞歌，意远而抒情；又能勾连起我们对唐宋时代北方山水的联想，大气而灵动。

展览推荐

“印象内蒙古”

——内蒙古文联深入生活、扎根人民艺术创作成果(美术书法摄影)展在呼展出

展览名称：“印象内蒙古”——内蒙古文联“深入生活、扎根人民”艺术创作成果(美术书法摄影)展
展览时间：2025.12.16-2026.3.3
展览地点：内蒙古美术馆3、4、5号展厅



王争平《草原牧歌》摄影

12月16日，由内蒙古自治区文学艺术界联合会主办，内蒙古美术家协会、内蒙古书法家协会、内蒙古摄影家协会、内蒙古美术馆承办的“印象内蒙古”——内蒙古文联“深入生活、扎根人民”艺术创作成果(美术书法摄影)展在内蒙古美术馆开展。展览将持续至2026年3月3日。

据悉，2025年盛夏，内蒙古文联精心组织50余名美术、书法、摄影工作者深入呼和浩特、锡林郭勒、赤峰、兴安盟等地，奔赴生产一线、美丽乡村、辽阔草原、历史遗迹，扎实开展“深入生活、扎根人民”主题实践采风活动。艺术的创新创造活力，始终源自人民群众，根植于生活沃土。当艺术家离开书房画室，走进热火朝天的生产一线，炊烟升起的幸福村落、风吹草低的悠然牧场、刻满年轮的石碑古迹，感受

到的不仅是文化传承的厚重力量，更是人民的心声、时代的脉搏。

本次展览展出的160件优秀作品，就是从“深入生活、扎根人民”主题实践采风活动创作的520余件作品中精心遴选的。作品呈现出艺术家们行走的足迹、心灵的触动、艺术的凝结，共同描绘出新时代内蒙古的生动印象。这些作品主题鲜明、题材丰富、形式多样，共享着同一份质朴而深沉的气质——对人民群众的真诚礼赞，对脚下土地的深情凝视，对历史文化的传承弘扬。

当观者漫步于展厅，不仅能欣赏到艺术形式之美，更能透过这些作品，感受到内蒙古大地的辽阔与丰饶，体会到草原儿女的坚韧与热情，领略到中华优秀传统文化在美丽内蒙古的传承与创新。

(牧兰)



陈晓晨《话丰收》173×143cm 中国画