

《天生草原》中的草原书写与文明回响

●于志超

界,既辽阔广袤又温暖可亲。文字间流淌着牧歌的韵律,深邃处见平实,平实处蕴力道。她以忠实记录者的姿态,将草原的日常琐碎升华为现代“天人合一”的哲学注脚,让每一株草叶都成为文明的密码,每一阵风都化作历史的低语。这种将个人情感与天地精神相融合的书写,使她的作品超越了地域文学的局限,成为当代散文创作中一道独特的风景线。

艾平作品生动展现了她如何将生命融入这片浩大草原,如何以深沉的爱拥抱这片多情的土地。无数个零下三十度的冬日,她为观察驯鹿、犴、猞猁等生物的冬栖习性,连续在深雪中跋涉,肢体几近冻僵,仍坚持记录每一处细节;无数个炎夏,她席地盘腿坐在牧民的蒙古包外,一边聆听老额吉唱着古老歌谣,一边在笔记本上飞速记录即将消逝的声响;或深入人迹罕至的森林,追踪着鸟儿幼鸟的成长与一天一变的植物,浑然忘我。这种用身体感知大地的写作方式,让她的文字带着青草的气息与风雪的温度,也使她成为草原最忠实的记录者与最深沉的热爱者。在《驯鹿之语》中,那些朴素的写实与科普背后,是她反复求证、多方探访的严谨。她也曾为确认一个关于蒙古马的历史细节,数次造访一位老牧民,核对不同季节马匹的生理变化与行为模式。她不仅采访牧民,还请教兽医、生态学家,还多次跟踪各种马在山野里的行走。扎根大地,融入生活,也使她的散文兼具诗性美感与文献价值,既可作文学文本欣赏,亦可为研究草原生态与游牧文化提供参考。

《天生草原》中见生态伦理与文明对话。艾平的自然观察,自然地延伸至文化习俗与历史传承层面。这种文化深度亦见于《锯羊角的额吉》《萨丽娃姐姐的春天》《羊群中的一只雁》等篇目。对细节的执着,让她的散文充满历史的厚重感与生命的温度,使她的作品在文学性与真实性间找到了完美平衡。

艾平散文的深邃处,在于她彻底跳脱人类中心主义的叙事窠臼,一笔一画地构建“万物有灵”的生物圈命运共同体。在《雪无止境》中,雪是春的滋润,也是人类赖以生存的环境;《会飞的樟子松》里,带翅膀的种子如生命使者飞遍北半球,构筑起一道道防风防沙抗旱的生态长城;《撒欢牧场的白头翁》中,一种小小的野花绽放在林地上,其实潜伏着背后惊人的奥秘;《原声草》描绘碱草的坚韧,更是道出了草原的生态秩序——人需要羊,羊离不开草,草离不开好生态……《大鸟

盛放如花》里,通过作者和大鸟的几次相遇,写出了动物在时代变迁中的命运,也呈现了游牧文化的生态观;《芦苇之舞》中,芦苇摇曳的意象,不仅是自然乐章的唯美,更重要的是写出了“天地与我并生”的意义;《野韭菜花》是羊肉的灵魂,通过一味美食,写出了贴近自然的游牧文化记忆;《白雪森林》中,通过多种动物脚印和巢穴的叠加场景,加之对不冻河和驼鹿的讲述,写出了大森林生物链的繁复和隽永;《聆听草原》中有关于过往的生动回忆,又有今日之变带来的惊喜……艾平笔下,草原并不是美图般的风景,而是一个充满灵性、能回应、能言说的生命体。作者的这种万物有灵的宇宙观,源于草原古老传统价值与生态意识的深度融合,以及对科技时代草原前景的思考。

在《你就这样把草原交给了我》中,艾平以极具张力的笔触,书写了祖母与狼的共生场景。母狼微弱的呼号,在祖母的共鸣中被放大,构成了跨越物种的互助与信任。月光下,人与狼的影子交叠,构成一幅超越二元对立的生命图景。母狼为守护幼崽冒险滞留,祖母则以草原母亲的胸怀伸出援手。这一幕,不仅是生存的互助,更是草原伦理的具象化——天地万物,共享恩泽,互为依存,方能生生不息。“我亲爱的老祖母,你就这样把草原交给了我。”她笔下的牧民不是自然的征服者,而是生命共同体中的平等成员。正如文中所言,天地给予了你我相同的恩泽,让我们绵延子嗣,永续繁荣。我们只有互相支撑,互相给予,才能找到生物圈共生共荣的法则。在《聆听草原》中,她写道:牧民们常说“看吧,这是我们的草原”。这里的“我们”不仅包括人,还包括马、羊、草、河流和天空。在《驯鹿之语》中,艾平诠释了这一生态哲学:生物圈之母以无数双手缔造时光之网,每一个生命各有千秋,却互为依托,构成一个巨大的有机世界。这种生态伦理在当代生态书写中具有先锋意义,它提醒我们,人类只是自然的一部分,绝不可以像上帝那样颐指气使,主宰一切。

艾平对万物灵性的感知与描摹,构成了她散文的精神内核。在《雪无止境》中,她的雪“是我的背景,也是我的远方。雪给予我的记忆,记忆栩栩如生;我与雪对话,没有止境。”这种处理,让读者不仅能“听见”风雪,更能“看见”它的情绪与姿态,使自然景观升华为具有情感深度与艺术张力的文学意象,更让读者重新审视自己与自然的关系。

《天生草原》中的情感档案与生命坚守。作为女性作家,艾平擅长发现细节中的人生与时代。在《阿哈的金牌》中,一块普通的摔跤奖牌,串联起几代牧人与知青的命运轨迹。在文字中找回了岁月深处超越血缘的深沉情感,使那些被宏大历史遮蔽的个体经验和生活样貌重新焕发光彩。

《天生草原》中凝聚着文明的韧性、与天地和谐。《在呼伦贝尔的雪》描绘的传统转场场景,《聆听草原》中记录的是即将失传的生态规则与草场的命运。《风景的深度》结尾写道:“呼伦贝尔草原的美是一个天人合一的境界,那悠久的文明是其中最具有深度的风景。”在《芦苇之舞》中,她将芦苇的摇曳与牧民之舞、马群之舞相联系,将自然与文明并置。可以说,艾平的散文印证了费孝通先生“各美其美,美美与共”的文化自觉理念,为我们提供了一种在全球化背景下保护地方性知识的思考路径。

艾平的语言风格独具特色,尤为难得的是,她成功避免了地城书写中常见的异域情调猎奇,也超越了风情化的浅表描绘。她的每一处风景描写都与人物的心灵轨迹严密对应。她写雪,雪落下的声音,就是天地间最轻的呼吸;写草长,绿色就会从地心涌出,漫过马蹄;写黄昏,夕阳会把影子拉长得像一首长调。这种举重若轻的文字功力,来自她对汉语音律的敏感把握,更来自她与草原气息的长期融合。在《我在大森林里找你》中,她将寻找“长生天”的过程与寻找自我内心联系起来——“我不知道你是谁,却见你活生生地扑面而来,与我窃窃私语,与我促膝长谈,与我命运与共。”“天地氤氲,万物化醇,你从四面八方涌来。”这些来自心灵的肺腑之言,使她的散文具有音乐复调般的立体感。

艾平的散文境界辽阔而广阔,在《在那百花盛开的草原》的结尾,她写道:“蒙古袍的蓝色代表天空,黑色代表大地,红色代表火。古老的游牧民族就是这样把对大自然的敬畏和崇拜,带在身上,放在心中,赶着牛羊,唱着牧歌,穿过霜天雪雨,穿过历史,走进了崭新的生活。这一切都发生在百花盛开的草原上。”这种平实而富有哲理的语句,让她的散文在读者心中留下长久的回响。

读者一旦走进《天生草原》,已置身一场横跨时空的文明跌宕。《天生草原》是艾平献给草原的赤子之心,亦是草原馈赠世界的文明信物。透过她的文字,我们得以窥见草原众生的呼吸,触摸万物灵性的脉动,体悟“天人合一”的至境。

《青城蝶变》:报告文学塑造城市形象的力量与启示

●高金鹰



一部优秀的报告文学,既是城市发展的见证者,更是城市形象的塑造者。《青城蝶变》用文字为呼和浩特绘制了一幅立体而动态的肖像。

《青城蝶变》作为呼和浩特市文联重点打造的全景式报告文学作品,通过十个特色章节多维呈现了草原都市呼和浩特的振兴之路。该书由驻守青城三十余年的作家蒋静和具有十多年媒体经验的朱治华共同创作。在报告文学的叙事里,城市不再是冰冷的建筑群,而是有温度、有故事、有生命的有机体。本文将深入探讨《青城蝶变》如何通过报告文学这一形式,有效塑造并传播城市形象。

城市记忆的存档者:报告文学的史料价值与纪实力量

《青城蝶变》以其扎实的田野调查和深入访谈,为呼和浩特这座城市构建了一份详实而生动的档案。作品通过“城市文脉的逐韵之旅”、“民族团结的内生力量”、“基层治理的微笑表达”等十个章节,全景式呈现了呼和浩特的城市发展图景。报告文学对城市历史的记录不同于正史,它更注重个体经验与集体记忆的交织。书中对古街焕新、老旧小区改造、生态治理的细致描写,保存了城市变迁的视觉档案和情感档案。这种记忆存档功能在《青城蝶变》中表现为对城市肌理的细腻观察。作者像“执着的寻宝者”,将每一个讲述者、每一座博物馆、每一条街道、每一片绿地都视为探索的宝藏。这种微观视角的存档,为城市形象建构提供了丰富细节和坚实基础。

《青城蝶变》的深刻之处,在于它通过打捞那些承载着集体情感的具体场景与物件——例如,一座老宅院里的日常生活、始建于1984年的团结小区从“漏雨漏水”到“焕然一新”的蜕变过程。居民武大爷的回忆“外面下大雨,屋里下小雨”的生动对比,以及改造后“环境整治、配套齐全”的新貌,展现了基层治理如何通过“绣花功夫”改善民生,使作品超越了简单的史料汇编,构筑起一座充满温度与质感的“记忆场域”。

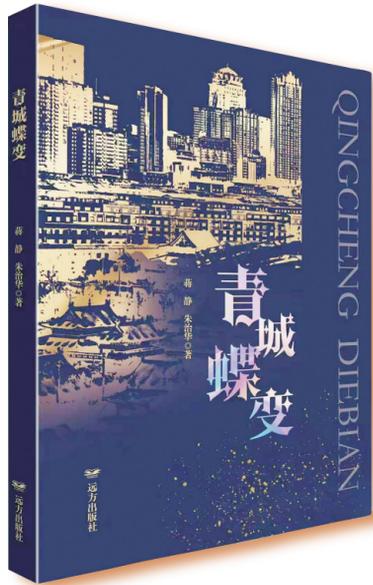
报告文学的独特价值,正是在于它能将个体生命的亲历转化为可信的历史见证,将私人记忆提升为公共档案。《青城蝶变》通过记录普通人关于“家”的变迁、社区面貌的更迭以及城市公共空间的演变细节,为青城的现代化进程留存了一份极具说服力和感染力的民间注脚。这种叙事策略让城市的变迁史不再是冰冷的数据和图表的堆砌,而成为一部可触可感、由无数市民共同谱写的生动图景。

城市特质的提炼者:从现象到本质的深度挖掘

《青城蝶变》跳出了单一的发展叙事,成功提炼出呼和浩特作为“草原都市”的复合气质和精神内核。作品不仅记录了城市面貌的变化,更深入挖掘了这座城市独特的内生力量。

书中用“一杯奶串起新的‘丝绸之路’”这一生动比喻,点出了呼和浩特通过特色产业展现对外文化交流和输出的软实力。从“一杯奶”的产业根基到“六大产业集群”的强势崛起,作品清晰地勾勒了这座城市产业升级的路径。报告文学对城市特质的提炼还体现在对地域文化符号的发现与塑造上。《青城蝶变》展现了呼和浩特如何从传统印象中北方城市,转变为充满创新活力的现代都市。

这种特质提炼使城市形象具有高度辨识度,避免了千城一面的同质化倾向。与《奋进湛江》相似,《青城蝶变》也致力于区域特有形象的建构和书写,成功塑造了草



原都市的独特形象。

城市情感的联结者:构建认同与共鸣的桥梁

《青城蝶变》最显著的特点之一是通过普通人的故事建立市民与城市的情感联结。作品中记录的各行各业建设者——从政府干部到企业职工,从街边商贩到环卫工人,他们的点滴努力和奉献,汇聚成城市发展的磅礴力量。

报告文学的情感联结功能还体现在对城市治理温度的表达上。《青城蝶变》写道:“我们从来没有像今天这样,如此深刻地体会到一座城市治理经网络的深层张力,是那样精准地以绣花般的服务串联起民生需求的张力。”这种对城市治理细节的关注,使作品超越了简单的成就汇报,而成为城市温度与温情的传递者。书中对星罗棋布的公园、老旧小区翻新升级、交通网络的互联互通、老年群体幸福生活的描写,都体现了城市对市民的关爱,进而培育出市民的城市自豪感和归属感。通过记录平凡人物的不平凡贡献,增强了城市形象的亲和力与感染力。

城市符号的生产者:从物质到文化的转化机制

《青城蝶变》参与了呼和浩特城市符号的生产与传播过程。作品通过文学化的表达,将物质建设转化为文化符号,将技术成就升华为精神象征。

在生态建设方面,作品记录了呼和浩特如何转变为“万里蓝天白云游”的美丽青城。这种生态变迁的叙述,不仅记录了环境改善的成果,更将“绿色”打造为城市的重要符号。

在文化建设方面,《青城蝶变》展示了呼和浩特如何完成从文化资源大市到文化输出强市的蜕变。作品写道:“这座城市对文化交流和传承的信心和活力,犹如星星之火,以青城为原点,向着更广阔的世界延展。”这种符号生产的过程,实质上就是城市文化资本的积累和增值过程。报告文学通过符号的生成和传播,提升城市的知名度和美誉度,为城市形象注入持久生命力。与江苏报告文学对南京、苏州等重要文化现象的再现类似,《青城蝶变》也致力于对呼和

浩特地域文化特色的挖掘和展示,如通过传统文化底蕴深厚的人文青城,塑造了独特的城市文化形象。

城市形象的传播者:从地方到全国的视野拓展

作为呼和浩特市文联的重点项目,《青城蝶变》的创作和传播本身就是一场有组织的城市形象传播活动。作品通过文学的力量,将城市形象从地方层面提升到全国视野。

在2025年7月的新书分享会上,呼和浩特市文联主席云巧堂表示,这部作品是首府文艺工作者“深入扎根大地、记录时代,倾情书写中国式现代化内蒙古新篇章的生动实践”。这一表述明确了报告文学在城市形象建构中的官方定位。

远方出版社总编辑孟庆微在该书分享会上指出,这部作品的诞生是出版社与呼和浩特市文联深度合作的结果,旨在“展现一座城市与文学共生共荣的生动实践——用文字记录发展,以笔墨镌刻坚守。”

报告文学的城市形象传播功能还体现在其跨越时空的持久影响力上。《青城蝶变》不仅记录当下,更为未来留存了宝贵的城市记忆,使城市形象得以超越时空限制,持续产生影响力。同时,打破了人们对报告文学僵化、死板的固有认识,为呼和浩特塑造了崭新的城市形象。

报告文学影响城市形象的机制主要体现在三个方面:纪实性、文学性和思想性。纪实性保证了内容的真实可信,文学性增强了作品的可读性和传播力,思想性则提升了作品的深度和影响力。

《青城蝶变》内容抒写的实践表明,要有效发挥报告文学对城市形象的塑造作用,需要“守正”报告文学的文体规范,进一步强化作家的文体意识,明确报告文学是艺术的文告、是审美的再现。

报告文学作家还需要具备广阔视野和深厚素养,能够将地方性题材与全国性视野相结合,使作品具有更广泛的认同感和影响力。

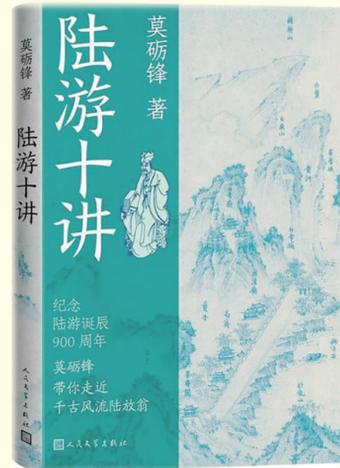
报告文学与城市形象建构的未来路径

纵观《青城蝶变》的创作实践,我们可以看到报告文学在城市形象塑造中的多维价值。它通过记忆存档、特质提炼、情感联结、符号生产和形象传播五种路径,全面参与城市形象的建构过程。随着媒体形态的不断演进,报告文学也需与时俱进。未来,报告文学可以更多地与新媒体融合,利用多元媒介形式让城市故事传播得更远。但其核心,仍将对城市发展本质的深刻洞察和对人与城市深厚情感的忠实记录。

《青城蝶变》的创作团队在书的后记中写道:“我们看到的不仅是一座城市的改变,更是无数人努力的结果。一座城市的人,那些普普通通的人,才是这座城市的主角。”这句话揭示了报告文学影响城市形象的最终奥秘:以人为本,以情动人。

报告文学的未来发展需要在三个方面发力:一是努力使报告文学更为鲜明地体现出地方故事、中国情怀、世界眼光;二是强化作家队伍建设,使报告文学创作后继有人;三是通过“守正”报告文学的文体规范,进一步强化作家的文体意识。

从《城的嬗变》中的广州,到《奋进湛江》中的湛江,再到《青城蝶变》中的呼和浩特,报告文学已成为城市形象塑造的重要载体。这些作品共同证明:当文学与城市相遇,不仅能留下时代的见证,更能参与城市的创造。未来,随着更多城市意识到文化软实力重要性,报告文学在城市形象建构中的作用将愈发凸显。它如同一位细心的园丁,在城市文化的土壤里埋下种子,待其开花结果,最终让城市在文学的光照中,找到自己独特面貌与灵魂。



《陆游十讲》

莫砺锋 著
人民文学出版社 出版

作者积30余年研究之功,讲解了陆游的诗学精神、人格境界和家国情怀,勾勒出了一个英雄气盛、儿女情长的陆游形象,是大家写小书、推动文化普及的有益示范。

——康震(北京师范大学文学院教授)

(据《人民日报》)

公告

路畅(身份证号150102199306304114)我公司已通过微信、邮寄等方式多次通知你与我公司签订2026年劳动合同并报到上班,但至今你未到我公司办理相关手续,未报到上班。现再次通知你务必于本公告之日起30日内联系我公司说明情况,逾期未联系、未处理,一切法律责任自负。

呼和浩特市万联人力资源服务有限公司
2026年1月13日