

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

“六合同风”主题展:用文物串联起各民族交往交流交融历史长卷

●本报记者 宋向华 文/图

展览名称:六合同风——内蒙古地区铸牢中华民族共同体意识主题展
展览时间:2025年12月28日—2026年3月30日
展览地点:内蒙古博物院一层东侧2号临展厅

日前,内蒙古博物院推出“六合同风——内蒙古地区铸牢中华民族共同体意识主题展”,让观众在文物中触摸各民族交往交流交融的温度,在历史中感受中华民族共同体的力量。

作为中华民族的摇篮之一,内蒙古自治区这片热土,是中华民族共同体形成的重要见证地。从远古先民的迁徙互动,到农牧文明的碰撞共生,从多民族的血脉相融,到文化基因的代代相传,“多元一体”的主旋律在这片土地上绵延千年,奏响了生生不息的文明华章。

“六合同风”,语出《汉书》,意喻天下同心、文明同向。内蒙古自治区的历史就是中华民族多元一体历史进程的缩影。本次“六合同风——内蒙古地区铸牢中华民族共同体意识主题展”,以历史为轴线,横跨新石器时代至明清时期,通过“华夏先民 远古至亲”“融合开拓 共同开发”“新鲜血液 交融发展”“包容互鉴 多元融汇”“长城内外 蒙汉一家”五大部分,用169件/套文物串联起各民族交往交流交融的历史长卷。

在这里,你能看见,史前时期的农牧并举,青铜时代的万国兴起,先民们携手构筑早期中国的框架;你能读懂,战国秦汉长城内外农牧文明的互鉴共生,魏晋南北朝第一次民族大融合为华夏文明注入的蓬勃生机;你能触摸,宋辽夏金元兼容并蓄的制度创新与文化汇流,明清时期“蒙汉一家”的和平发展图景,还有万里茶道的驼铃声声、“走西口”的迁徙足迹里,各民族守望相助的温暖印记。



玻璃长颈瓶(南北朝)



金牌饰(北魏)一级文物



彩绘刻兽纹四系黑陶尊(夏家店下层文化)一级文物



龙首青铜灶(西汉)一级文物



展厅一角



粗绳纹双鬲耳瓦鬲(朱开沟文化)一级文物

以美育人 以文化人

——“稚笔生花·童墨溢彩”全国青少年美育书画展在内蒙古美术馆开展

●本报记者 牧兰 文/图

以美育人,以文化人。1月15日,由全国青少年美育教育成果展演管理办公室主办、内蒙古美术馆支持的“稚笔生花·童墨溢彩”——2026年全国青少年美育教育成果之书画作品展在内蒙古美术馆开展。该展览结合新时代新需求,旨在进一步推动关心下一代事业更好地发展和大力弘扬中华美育精神,聚焦新时代青少年精神风貌与艺术学习成效,提供美育成果展示空间与学习交流机会,推动我国青少年美育实现全方位普及与深度提升。

据悉,本次展览是“全国青少年美育教育成果”在内蒙古的重要实践与集中呈现,旨在为广大青少年书画爱好者提供一个专业化、高水准的展示交流平台。经过前期的广泛征集与权威评审,最终从海量投稿中遴选出优秀作品予以展出,代表了内蒙古自治区青少年书画艺术的整体水准与蓬勃活力。

展览作品限定绘画与书法两大艺术门类,涵盖国画、油画、水彩、素描、软笔书法、硬笔书法等多种形式。与以往常规主题展不同的是,本次展览不设主题限制,鼓励青少年自由创作充分抒发真情实感。展出的作品中,有讴歌壮美内蒙古地区辽阔风情的,也有描绘民族团结生动图景的,还有记录日常生活温暖瞬间的,抑或是畅想未来科技无限可能的。千余幅作品呈现多种视角,共同勾勒出青少年眼中多姿多彩的世界与丰富细腻的内核,充分体现出美育教育在激发青少年创造力、培养审美情操方面的核心价值。

这场集专业性、规模性、开放性于一体的艺术盛会,不仅是对全区青少年美育成果的一次盛大检阅,也必将为广大观众带来一场精彩纷呈的视觉享受,可进一步推动社会各界对青少年艺术教育的关注与支持,共同见证新时代青少年用画笔与墨彩绘

就的梦想蓝图,感受中华优秀传统文化与当代青少年创新精神的交融与共鸣。

据悉,展览将持续至1月25日。



崔若馨《四季序章》



顾梓萱《雪霁·镜湖鉴金》



赵春夏《彩鸾织梦》



胡叫《拜年》