

### “百年烟火巷”二次提档升级

# 宽巷子成呼和浩特冬季文旅打卡新地标

●本报记者 李娟 文/图

随着寒假的到来,呼和浩特市迎来接待外地游客的高峰期。经过二次提档升级,回民区宽巷子美食街全新亮相的创意景观小品,承载30种传统美食记忆的“美食文化花箱”以及兼具文化传播与数字化体验的“百年烟火巷”主题文化打卡小品,成为外地游客打卡青城的必选地标,为冬日注入了滚烫的烟火气与深厚的文化底蕴。

在宽巷子美食街入口处,“百年烟火巷”主题文化打卡小品格外引人注目,这是街区二次提档升级中文化传播与美食推广的创新成果。设计上,小品巧妙融合了内蒙古地域特色元素与鲜活的美食插画——奔腾的草原骏马、古朴的蒙古包与令人垂涎的烧麦、金黄酥脆的焙子相映成趣,将宽巷子百年美食的烟火气以视觉化方式生动呈现,一走进街区就能感受到浓郁的地域风情与美食氛围。

而功能上,“百年烟火巷”主题文化打卡小品上面的“巷味人间”二维码更是核心亮点,游客只需用手机轻轻一扫,就能直接进入专属视频号,里面不仅详细介绍了宽巷子的特色美食故事和各种非遗技艺,还贴心地整理了商户推荐、必吃榜单和打卡攻略,让线下的打卡体验无缝延伸到线上。

“这个设计太贴心了。我第一次来呼和浩特,本来还担心找不到正宗的美食店,扫了二维码之后,跟着攻略吃准没错,还能提前了解每道美食的来历。”来自四川的游客小周一边扫码,一边和同伴分享发现的“宝藏功能”。

与数字化打卡小品相得益彰的,是街区新增的“美食文化花箱”,这同样是宽巷子二次提档升级的标志性成果。这些花箱的文字介绍饱含温度与诚意,均由宽巷子社区工作人员精心编撰而成——为了还原最真实的美食记忆,工作人员逐户走访街区老商户,耐心倾听他们口中的手艺传承与行业故事,同时翻阅地方饮食志、民俗档案等大量资料,反复核对细节后才最终定稿。每一段文字都凝聚着对老街的深情,每一个故事都承载着城市的烟火气。

在焙子“美食文化花箱”前,市民郑先生正带着放假的孙子逐字品读:“你看,老辈人做焙子,得用土炉慢慢烤,手工揉面要揉够百遍才能保证外酥里软。”

而焙子“美食文化花箱”另一侧记录的创新故事,更让游客感受到传承的力量——杨老太焙子的第二代传人,既坚守古法制作的核心工艺,又顺应健康饮食潮流,创新推出杂粮焙子、低糖焙子等新品,让老味道在新时代焕发新生。

“原来一个普通的焙子,背后还有这么多讲究,这份守正创新,正是宽巷子‘宽厚之风’的最好体现。”来自山西的游客王先生一边品读着“美食文化花箱”上的文字,一边认真记录,打算回去后和朋友分享这份独特的美食文化。

街头的创意景观小品巨型焙子雕塑则成

为另一处网红打卡点,“呼市焙子·万物皆可夹”的趣味标语格外醒目,雕塑不仅夹着烧麦、羊肉串,更别出心裁地“夹”住一个地球模型,直观诠释着宽巷子的“宽厚”情怀——小小的焙子,既装得下本土老味道,也容得下四方创意和多元文化。

“本来是冲着呼和浩特的冰雪旅游活动来的,没想到这条美食街这么有巧思,拍出来的照片发朋友圈,好多朋友都问具体位置,说下次也要来打卡。”来自杭州的小陈在雕塑前与同伴轮流合影,脸上满是惊喜。

烧麦、江米条儿等经典美食的故事也被一一镌刻在“美食文化花箱”上。烧麦“美食文化花箱”前,几位游客围在一起轻声说着烧麦的简介,感慨“以前只知道烧麦好吃,没想到它的制作技艺这么精巧,还是非物质文化遗产,这趟冬天的旅行太值了”;江米条儿的介绍则唤起了几代人的童年记忆,不少本地老人带着放假的孩子驻足,指着文字讲起自己小时候攒零花钱买江米条儿的趣事:“那时候一根江米条儿能甜一整天,现在看着‘美食文化花箱’上的介绍,仿佛又回到了小时候。”



烧麦“美食文化花箱”

这些“美食文化花箱”与“百年烟火巷”主题文化打卡小品、创意景观小品巨型焙子雕塑相互呼应,将“宽心、宽厚、宽巷子”的街区精神,悄悄融入每一处细节。

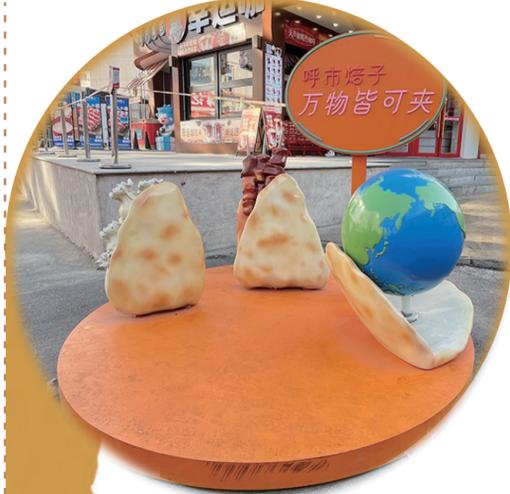
老街巷的升级精准对接冬季旅游高峰需求,让游客在感受冰雪魅力的同时,沉浸式体验呼和浩特的民俗文化与城市温度。未来,宽巷子还将结合春节、元宵节等传统节日,推出非遗展演、美食庙会等主题活动,持续擦亮“百年美食街”的金字招牌,让这条承载着城市记忆的老街,成为展示青城冬日烟火气与文化味的重要窗口。

## 编后

宽巷子二次提档升级,通过数字化打卡小品与“美食文化花箱”的联动,既整合了街区的美食文化资源,又以贴心的数字化服务让游客在打卡的同时深度探索百味美食,实现了文化传承、美食推广与游客体验的三重升级,更是“宽心宽厚”理念在数字化时代全新落地的体现。



琳琅满目的美食吸引游人驻足



创意景观小品巨型焙子雕塑



“百年烟火巷”主题文化打卡小品

## 武川县:

# 以红色文化赋能 高质量发展新征程



大青山抗日游击根据地旧址一角

本报讯(实习记者 贾思敏 通讯员 杨丽芳)巍巍大青山,热土写荣光。1月16日,《大青山抗日根据地的故事》新书发布会在呼和浩特市图书馆举行。这场由武川县委宣传部、武川县文化旅游体育局主办的新书发布活动,以连环画这一直观鲜活的形式,让尘封的抗战记忆再度呈现在大众面前。而这,只是武川县深耕红色沃土、砥砺前行新局的一个生动缩影。作为大青山抗日游击根据地的核心区域,武川县正以红色精神为引领,在传承中创新,在奋进中突围,让红色血脉在新时代持续奔涌。

武川的红色基因,镌刻在大青山的山沟壑间,岁月流转,精神永存。多年来,武川县始终以“守护红色根脉”为己任,将红色资源保护与传承作为砥砺前行的精神动力,从大青山抗日游击根据地旧址的修缮保护,到教导队讲习所、卫生队、军械修理所等旧址的原貌留存,石磨、树墩、战刀、手榴弹等珍贵文物静静陈列,无声诉说着当年的峥嵘岁月。大青山抗日游击根据地展馆内,翔实的史料、复原的场景,系统再现了军民艰苦卓绝的抗战历程,这里早已成为全区爱国主义教育基地、红色教育基地,年均接待参观

者超10万人次。

砥砺前行新局,关键在传承,核心在践行。武川县始终坚持把红色精神转化为发展动能,在传承中创新,在实干中突破。此次《大青山抗日根据地的故事》新书的发布,正是武川县创新红色文化传播形式的有益尝试。而这背后,是武川县红色传承的系统布局与文旅产业的深度融合。该县着力打造红色主题线路,串联起红色旅游核心脉络,推动红色资源与乡村振兴、生态旅游有机结合,形成“红色+”多元发展格局。同时,红色精神持续进校园、进社区、进企业、进乡村,成为凝聚人心、激发斗志的精神纽带。

如今的武川县,红色精神早已融入发展血脉,转化为切实的产业动能与振兴实践。全县上下凝心聚力,真抓实干,清洁能源产业拔地而起,万千瓦级清洁能源输出基地加速成型,高原特色农牧业提质增效,城乡面貌日新月异,宜居宜业的和美家园逐步建成。从抗战时期的“浴血奋战”到新时代的“砥砺前行”,从大青山抗日游击根据地的“星星之火”到高质量发展的“燎原之势”,武川县始终坚守红色初心,勇担时代使命。

## 呼和浩特博物院

# “镜花飞马手持镜”受游客青睐



镜花飞马手持镜

本报讯(记者 安娜)走进呼和浩特博物院文创青城旗舰店,展台中央的“镜花飞马手持镜”备受瞩目,一众游客纷纷拿起端详、拍照咨询价格。恰逢马年,这款融合草原马文化、承载马年美好寓意,且兼具青城文化元素与实用功能的手持镜,正成为游客必入手的“马年文化伴手礼”,自推出以来总销售额近十万元,成为马年文旅市场的亮眼单品。

记者通过观察发现,“镜花飞马手持镜”的设计处处藏着文化巧思。手持镜以浮雕形式呈现,线条精准还原了这座城市历史文化载体的轮廓与神韵——原本遥不可及的城市地标,如今化作可近距离端详、触摸的文化符号,每一次的照镜,仿佛可以透过浮雕触摸到青城的岁月变迁。顶部的白马雕塑更是设计的灵魂所在,马身线条流畅,跨界融合草原文化与书法艺术,鬃毛似流云翻卷,既显骏马飘逸姿态,又暗合“马到成功”“风生水起”的美好寓意;环绕镜面的牡丹缠枝纹则是中式传统美学的体现,牡丹象征富贵,缠枝纹寓意生生不息,传递出“富贵绵延、文化永续”的愿景。

手持镜采用立体浮雕工艺,经反复雕琢让金属与镜面焕发出独特质感,化作可触摸的“时光肌理”,照镜时既能使人体实用价值,又能开启与文化、工艺的深度对话。“本来是陪孩子来文博场馆看文物,没想到被这面镜子吸引了视线。”来自河北的游客王女士手持镜子向记者展示,“镜子上的博物馆建筑和白马设计很有特色,镜子实用性强又能当纪念品,回去还能与朋友分享呼和浩特的文化元素,比买普通饰品更有意义。”

刚付完款的大学生小李则表示,自己是冲着“飞马”设计和马年寓意来的:“之前在网上刷到过推荐,因为今年是马年,特意来店里找这款带有飞马元素文创。草原文化里的马象征自由,加上‘马到成功’的吉祥寓意,还有牡丹缠枝纹的美好寓意,自用或是送给家人当马年礼物都合适。同时,手持镜携带方便,也不占用行李空间。”

呼和浩特博物院文创工作人员介绍,“镜花飞马手持镜”的设计灵感源于馆藏文化符号与城市地标,其价值不仅在于将文化元素融入日常实用场景,更凭借小巧便携成为传递青城风雅的“移动名片”。在呼和浩特博物院文创矩阵中,该手持镜以“文化符号+实用功能+工艺美学”的融合独树一帜。它以地标为引,串联草原与传统美学,开创“小而精”的发展路径,这面镜子凝聚匠心,既是文化的创新表达,也是传递风雅底蕴的实用载体,无论是自用还是赠予,都承载着独特的文化魅力。自推出以来,这款手持镜销量稳居文创产品前列,尤其受年轻游客和家庭游客青睐,真正让青城文化“握在掌心,带向远方”。

## 2025·中国微电影大典“金蜂鸟奖”三微比赛获奖名单揭晓

# 内蒙古电影制片厂有限责任公司承制的四部作品获奖

本报讯(记者 王中宙)近日,2025·中国微电影大典“金蜂鸟奖”三微比赛获奖名单正式揭晓,其中,由内蒙古电影制片厂有限责任公司承制的四部作品《界线》《警戒》《再一次选择》《以心》获奖。

作为中国微电影界极具权威性的赛事,本次“金蜂鸟奖”由中宣部、国家广电总局等16个部级单位联合指导,吸引全国近3000部优秀作品同台角逐,评选兼具专业深度与群众认可度。

《界线》由准格尔旗人民法院出品,内蒙古电影制片厂有限责任公司承制。该片根据真

实案件改编创作,讲述一名刑警队长面对父子亲情、师徒友情以及犯罪分子拉拢腐蚀等重重考验,锲而不舍,追踪深挖案件真相,最终将犯罪分子彻底剿灭的故事。影片通过细腻笔触和生动演绎,充分展现了公安干警在反腐败斗争中的英勇无畏和坚定信念。影片荣获“金蜂鸟奖”微电影单元一等奖及微电影单元最佳网络人气奖。

《警戒》由内蒙古自治区公安厅、自治区纪委监委驻公安厅纪检监察组、鄂尔多斯市公安局和内蒙古电影集团联合策划筹备,内蒙古电影制片厂有限责任公司摄制。该片根据真

实案件改编创作,讲述一名刑警队长面对父子亲情、师徒友情以及犯罪分子拉拢腐蚀等重重考验,锲而不舍,追踪深挖案件真相,最终将犯罪分子彻底剿灭的故事。影片通过细腻笔触和生动演绎,充分展现了公安干警在反腐败斗争中的英勇无畏和坚定信念。影片荣获“金蜂鸟奖”微电影单元二等奖。

《再一次选择》由中共准格尔旗委政法委员会,内蒙古电影制片厂有限责任公司联合出品,内蒙古电影制片厂有限责任公司摄制。该片打破传统英雄叙事,聚焦“普通人如何成为光”

的命题,揭示每个人内心都住着未被发现的“超级英雄”。影片荣获“金蜂鸟奖”微电影单元二等奖及新时代青年主题奖。

《以心》由准格尔旗人民法院出品,内蒙古电影制片厂有限责任公司承制。该片以准格尔旗人民法院基层法官日常调解纠纷工作中的真实故事为原型,以基层法官的视角处理繁杂琐碎的调解工作为表现形式,展现了在复杂社会矛盾中,法律如何温暖而坚定地照亮人心、化解恩怨,实现司法为民、法治与人情的和谐统一。影片荣获“金蜂鸟奖”微电影单元二等奖。