



《蒙古马精神颂-2026-1》150×900cm(油画)

展览推荐

展览名称:天地情怀·蒙古马精神颂——刘亚江绘画作品全国巡展
展览时间:1月24日——3月3日
展览地点:内蒙古美术馆3号厅

天地情怀 诗意颂马

——刘亚江绘画作品全国巡展亮相内蒙古美术馆

本报讯(记者 牧兰)1月24日,由内蒙古美术馆、内蒙古美术家协会、锡林郭勒盟宣传部、锡林郭勒盟文联主办的“天地情怀·蒙古马精神颂——刘亚江绘画作品全国巡展”在内蒙古美术馆开展。

本次展览共展出刘亚江近年来创作的油画作品96幅,包括《蒙古马精神颂》《原乡》《马背上的家园》等系列作品,完整展现了刘亚江生活并扎根于内蒙古锡林郭勒大草原20余年积累与探索的艺术成果,其创作轨迹清晰映射出作为一名画家从外部观察者到内在体验者的深刻转变,画作中沉淀的质朴与深厚,源于画家对这片热土日复一日的体察与对话,从早期对牧民日常与自然风物的质朴描绘,逐步迈向更加概括与精神性的表达。刘亚江的作品融合西方油画的厚重质感与东方艺术的写意神韵,形成了质朴而富含张力的艺术语言,马的形象是其作品中一个持续而突出的主题。刘亚江通过富有节奏的笔触与生动刻画,着力捕捉蒙古马所蕴含的筋骨之力与奔放之势,在他的画笔之下,“吃苦耐劳,一往无前,不达目的决不罢休”的蒙古马精神跃然而出。

本次展览的策展人、内蒙古美术馆馆长柳迪谈到策展初衷时讲道,在农历丙午马年到来之际举办此次展览,既是对这一生肖年份的文化呼应,也是以艺术形式将蒙古马精神置于更广阔的时间维度与时代语境中进行观照,助其不断赓续传承,为推进文化强国建设蓄力添彩。希望通过本次展览让观众能领略草原风物的视觉之美,在画作前驻足时可感受到那份来自天地之间的辽阔滋养,以及从中升腾而出的、激励人心的坚韧力量。



《原乡-寻》60×120cm(油画)



《千里金辉万里云》150×150cm(纸本 岩彩 水墨) 2019

“用心丈量自然”

——“万仞山—毛晓剑画展”在呼和浩特展出

本报讯(记者 牧兰)1月24日,由内蒙古美术家协会壁画艺术委员会主办,内蒙古斯塔娜艺术博物馆承办,王耀中、陈瑞策展的“万仞山—毛晓剑画展”在内蒙古斯塔娜艺术博物馆开展并举办了学术研讨会,展期持续至3月24日。

本次展览以“万仞山”为核心主题,取自“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”的诗意意象,却非具体山峰的写实再现,而是画家毛晓剑数十年行走于河西走廊、丝绸之路后凝结于笔端的“心中之山”。展出的27件(组)作品以“用心丈量自然”为精神内核,呈现画家自2013年西行之旅后,从“摹形”到“写意”、从“循法”到“随心”的艺术蜕变,通过融合敦煌壁画精髓与传统水墨笔墨,构建“可游、可居、可怀想”的精神空间,传递“天人合一”的传统哲思与“无法定法”的当代创造。

毛晓剑1993年毕业于南京艺术学院美术系,2008年获得南京艺术学院艺术硕士学位,现为中国美术家协会壁画艺术委员会委员、江苏凤凰美术出版社副总编辑。曾于1993年在南京艺术学院美术系、2017年在美国康涅狄格学院、2021年在南京南视觉美术馆举办个展。

斯塔娜为中国美术家协会壁画艺术委员会委员、内蒙古美术家协会壁画艺术委员会主任、内蒙古斯塔娜艺术博物馆创始人,谈及对毛晓剑的第一印象,坦言被其艺术造诣及人品风骨所折服,通过近几年的相处,感觉毛

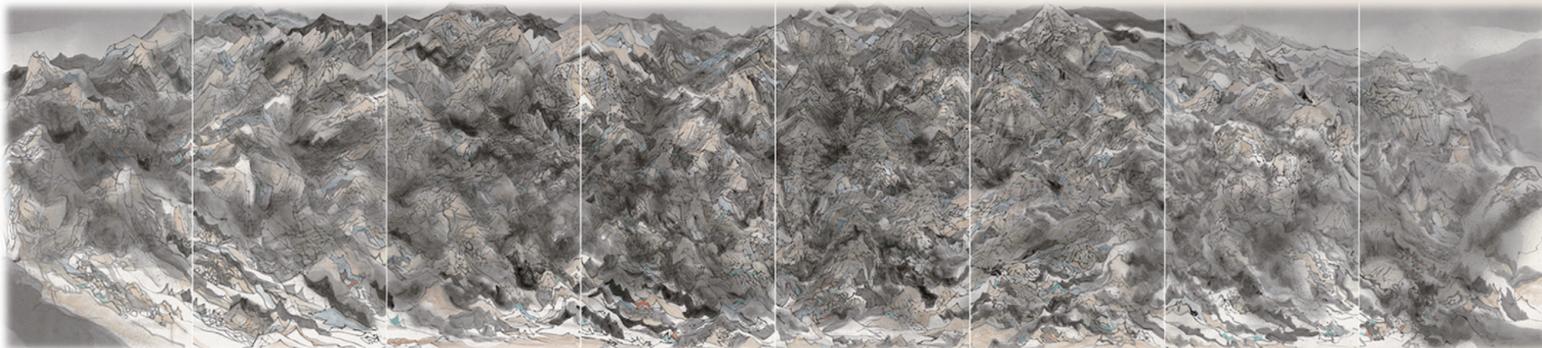


观展

老师品性高洁、待人温和友善,是难得的良师益友。毛晓剑的画作浑厚连绵,兼具北方山水的豪迈雄阔与南方山水的清秀雅致,观之令人眼界大开,心生赞叹。

中央美术学院教授、博士生导师孙景波认为,看本次画展就是看气象、看笔墨,远望、近观,看山、看水。毛晓剑的山水可归为“写意”风格,正合当下国内画坛所崇尚的表现形式。在这万仞山间游目骋怀,一看、再看,用心看,或许你可以看到“万仞山”中,笔墨呈现于“意念”、“意趣”、“意境”之中,色彩浑然于“可游”、“可居”、“可怀想”的“意象”之间。

在研讨中,本次展览的策展人内蒙古师范大学美术学院党委书记、教授、博士生导师、内蒙古美术家协会副主席王耀中高度评价了毛晓剑的“万仞山”系列作品,称其作品以中国水墨的“意境”与“心象”哲学为精神根基,敢破敢立,创造性地融合了西方艺术的抽象构成与色彩张力,这种融合超越了形式技法的简单拼接,最终构建出一座既承载东方哲思又具备当代视觉震撼力的“心中之山”。策展人、南京艺术学院当代美术研究所所长陈瑞认为,展出的毛晓剑新作,画面中的山势褪去了精致的雕琢感,多了几分“壁立千仞”的雄浑苍劲;笔墨在承袭传统骨法的同时,融入了壁画般的厚重质感,枯润相生间自有“笔落惊风雨”的张力;色彩则跳出常规设色范式,广泛吸收敦煌色系的精华。在色调冷暖交织的跳跃中,既表现有大漠孤烟的清冽,又有落日熔金的暖艳,传递出戈壁落日、石窟晨光的独特情调。这些作品不再是山水的再现,而是画家与自然、与传统对话后的神游化境。中央美术学院教授、博士生导师、中国美术家协会壁画艺术委员会主任王颖生从多个学术维度进行了总结性解读,他认为毛晓剑的创作从物象描绘转向对精神性的深度追寻,作品在笔墨与色彩中大胆实验,融合抽象构成等多重语言,最终都统摄于对“意境”的追求,这种探索清晰地呈现了一位画家如何通过“行走”与“心悟”,完成从自然到心象、再从心象到艺术形式的完整升华过程。



《阳光泼出来干成了过去》97×180cm×8(纸本 岩彩 水墨) 2025