



## 内蒙古博物院推出马年生肖文化联展

本报讯(记者 杨彩霞)近日,内蒙古博物院携手中国文物报社推出“马舞新春——丙午马年全球生肖文化联展”,为新春佳节奉上一场兼具文化底蕴与视觉美感艺术盛宴。展览将持续至4月5日。

本次展览落地内蒙古博物院二楼东侧数字艺术空间,以“人马相伴”为核心主题,从自然生态、历史文化和民俗艺术三个维度全面解锁马的文化密码,追溯人与马相伴相生的悠长岁月。展览精心汇集400余幅“马”题材文物及艺术品图片,甄选近50件(套)珍贵文物亮相,让市民、游客沉浸式感受中华生肖文化与马文化的独特魅力。

展览中,中华马上白齿、埃及马头骨等珍贵化展展品,清晰展现了马从原始新世小狗般大小的始祖马,到如今驰骋草原的现代马的进化轨迹,让市民、游客直观感受物竞天择中马的形态与能力蜕变。

在数千年的历史长河中,马是人类文明演进的重要参与者,成为贯穿时代的历史见证。战国马首青

铜削刀、唐代马纹三彩瓷枕、元代龙凤纹金马鞍饰等文物,串联起马在军事征战、交通出行、礼仪文化、休闲娱乐中的多元角色,展现了其在推动中外文明交流互鉴、助力人类文明发展中的重要作用。

不仅如此,马早已融入中华文明血脉,成为寓意深远的文化符号与各民族共同敬仰的精神图腾。清代达理扎雅用饰“达”字马鞍、内画马纹料鼻烟壶、雕十骏祭祀扬奶器等展品,尽显马的形象与精神在游牧民族生活中的深度融合,承载着人们对自由的向往、对力量的赞颂和对美好生活的无限祈愿。

此次丙午马年全球生肖文化联展,既是对马文化与中华生肖文化的深度挖掘与展示,也为市民、游客打造了独具特色的新春文化体验。走进内蒙古博物院,聆听跨越千万年的马蹄回响,在玉勒金鞍的历史篇章中感受文化魅力,让“马到成功”的美好期许为新年征程注入力量。

## 内蒙古自治区文化馆里体验年俗文化

本报讯(记者 王中宙)近日,内蒙古自治区文化馆特别策划“我们的节日·春节”青少年美育主题活动,邀请青少年走进文化馆,在动手创作与文化互动中体验非遗,解码春节文化基因。

本次活动以“寻找年味密码”为主线,将传统年俗转化为可参与、可体验、可带走的美育实践,让青少年在沉浸式互动中了解春节内涵,感受传统文化魅力。

春节前,内蒙古自治区文化馆特别策划的“我们的节日·春节”青少年美育主题活动已举办6场,2月28日还将举办3场。团圆甜蜜手作

元宵体验,2月28日10:00至11:30,在二楼美育空间西侧,在非遗传代表性传承人的指导下学习“滚元宵”的传统技艺。从馅料制作到糯米粉的层层包裹,体验“团圆甜蜜”的手工技艺。福灯映彩花灯制作体验,2月28日10:00至11:30,在二楼美育空间东侧,亲手制作寓意光明与团圆的花灯,学习传统花灯的扎制、裱糊与装饰技艺,将新年的祝福与巧思融入一纸一竹之中,点亮元宵佳节的美好期许。智慧添福灯谜竞猜互动,2月28日10:00至11:30,在一楼南大厅,开动脑筋,趣解谜题,在灯谜长廊中感受汉字与文化的智慧魅力。

# 文博科技场馆里过大年成新风尚

文博贺岁 马年添福

本报记者 杨永刚 文图

丙午新春,瑞气盈门,年味与文脉在呼和浩特各大文博、科技馆交织相融。春节假期,呼和浩特博物院、内蒙古科技馆、内蒙古博物院紧扣马年生肖文化,推出主题鲜明、形式多样的新春特色活动,以“展览+研学+非遗+互动+科普”的多元形式,让市民、游客在文物与科技中感受传统年俗,在沉浸式体验中传承中华优秀传统文化。“博物馆里过大年”成为春节假期的热门选择。

呼和浩特博物院以“新年不打烊 文博贺新春”为主题,连续推出“马上寻踪”“骏马纳福”“新春探宝”三大特色活动,为市民、游客奉上沉浸式文化盛宴。正月初三,“马上寻踪——马文化特展”新春研学活动启幕,社教员带领市民、游客细品草原青铜马具、鎏金马饰等文物,解读马在游牧民族生产生活中的重要意义,让文物诉说历史。创意实践环节,市民、游客以五谷为墨、画板为卷,拼贴骏马图案与新春福字,将丰收安康的祝福藏于粒粒谷物之中。正月初四,“骏马纳福——非遗剪纸里的骏马”活动吸引12组亲子家庭参与,“马”字成语趣味十足,指尖剪纸让灵动骏马跃然纸上,非遗魅力与亲子温情相映成趣。正月初五,“新春探福”活动中,集福打卡、文博闯关、集章兑礼、投壶体验、非遗手作等环节热闹非凡,市民、游客在欢声笑语中集福迎祥,尽享文博年味。

内蒙古科技馆以“骏马迎新岁 科技大联欢”为主题,将传统年俗与现代科技深度融合,打造十大特色活动板块。正月初四至初七,接待市民、游客18426人次,让科普与新春同行。“马上来袭”互动活动带来静电章鱼、速拼七巧板等趣味体验;“策马探科”将科学实验秀与科学家精神宣讲融合;“元素寻宝——萌马香皂”

“长安的荔枝——‘马’力全开”等活动,让青少年在实践与角色扮演中感受科学魅力;“核心‘马’达——AI启动计划”“天马行空——新能源闯关记”聚焦前沿科技,机器人拼搭、机器狗互动精彩纷呈。馆内同步开展展厅讲解、线上云游、特效影院新片放映及“观影学科学”等活动,累计举办各类科普活动百余场,让市民、游客在智慧体验中收获知识与新春喜悦。

内蒙古博物院志愿者团队以“赓续文脉 温暖人心 共贺新春”为主题,用专业服务与特色活动点亮新春展厅。“文博猜谜”盲盒闯关活动人气高涨,百余人次参与限时记忆挑战,打破传统观展模式;M想学堂“丝路瓶安”活动带领市民、游客领略波斯蓝釉与元代青花之美,以马赛克拼贴花瓶见证文明交融之美;“古香雅韵”香道体验,让市民、游客在识香、制香中感悟古人焚香迎新的生活智慧;“文脉共寻”打卡活动以五枚印章串联历史,让市民、游客在文物探秘中增强中华民族共同体意识。此外,志愿者还推出“骏马公仔版”萌趣讲解,大小志愿者携手讲述文物故事,温情与童趣让历史可感可近,成为展厅热门打卡点。

春节期间,呼和浩特各大文博、科技场馆坚守文化科技阵地,将文物底蕴、非遗技艺、科技魅力与传统民俗有机结合,既丰富了群众节日文化生活,也让中华优秀传统文化在互动体验中薪火相传。从草原马文化的深度解码,到非遗技艺的指尖传承,从科技与年俗的奇妙碰撞,到志愿者的温情守护,一场场有温度、有底蕴、有乐趣的新春文化活动,让文物活起来、年味浓起来、文脉传下去,为丙午马年新春增添了别样的文化光彩。

## 匠心制琴传古韵 非遗赋能谱新篇

本报记者 杨彩霞

在赛罕区哈达路西侧,一座600平方米的马头琴制作技艺展示馆静静伫立,成为呼和浩特市传承民族文化、彰显非遗魅力的重要窗口。

该展示馆由内蒙古呼鲁格民族乐器有限公司建设运营,集制作、展演、教学、销售于一体,以“线上+线下”融合模式,为马头琴爱好者与传承人搭建起专业的交流平台,让这项非遗技艺在新时代焕发新生机。

作为赛罕区非遗保护与活化的重要载体,马头琴制作技艺展示馆依托当地非遗传承扶持政策,精心设置了展示区、制作区、体验区和研学角4大功能区域,全方位呈现马头琴制作的匠心与韵味。

步入展示区,数十把造型各异的马头琴依次陈列,既有古朴典雅、保留传统形制的经典之作,也有融合现代审美、适配当代演奏需求的创新款式,错落摆放间尽显其独特风情。琴箱上精雕细刻的卷草纹、云纹等纹饰,经匠人手工打磨愈发温润细腻;琴头栩栩如生的马头雕刻,马眼炯炯有神,鬃毛飞扬灵动,每一刀都凝聚着匠人对草原的敬畏与热爱。展厅墙上,一组组珍贵照片记录着制琴师与马头琴演奏家切磋技艺的瞬间,也见证着这项被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的技艺,在赛罕区扎根、生长与传承的历程。

马头琴的魅力,既在于其悠扬绵



长的音色,更在于其繁复精湛的制作工艺。从一块原木到一把完整的琴,需历经数十道严格工序,每一步都离不开匠人的潜心打磨与坚守。馆内工作人员介绍,马头琴制作,选材是基础,必须严选枫木、松木等优质木材,经自然阴干去除水分,才能保证琴身的坚韧与弹性。雕刻、调音等环节更是容不得半点马虎,仅调音环节就需反复调试上百次,只



为确保每一把琴音色纯正、共鸣饱满。

值得一提的是,马头琴演奏家齐·宝力高曾专程来到展示馆,对这里制作的马头琴进行试音与鉴定,给予了高度评价。这也见证了该展示馆的技艺水准。

近年来,赛罕区坚持“保护+创新”“传承+产业”双轮驱动,出台多项扶持政策,推动非遗技艺活态传承。

如今,马头琴制作技艺展示馆已成为呼和浩特市非遗传承的一张名片。走进展示馆,既能近距离观赏马头琴制作全过程,也能亲身体验简单的制琴工序、聆听专业演奏,越来越多的人通过马头琴制作技艺展示馆了解马头琴文化、爱上非遗技艺。从老一辈的坚守到年轻一代的接续,这门技艺正在青城的一隅扎根生长,在未来奏响更悠扬的琴声。

通讯员 张艳丽 摄

随着生成式人工智能在视频制作、春联撰写等领域的普及,人工智能拜年越来越成为春节期间亲友互致问候的新时尚。我们欣喜地看到,人工智能技术极大地降低了视频制作门槛,为个性化表达注入了创新活力。然而,同质化的生成内容与个性化的情感诉求之间存在一定的错位,难免引发人们对“无效表达”的隐忧。面对这一现象,我们当秉持积极审慎的态度,辩证地看待技术赋能,探寻人工智能拜年的文化真意。

视频拜年包括虚拟人拜年等新玩法,极大地拓展了人与人之间社交互动的边界,给人们带来新奇的情感体验。与此同时,海量堆砌的AI祝福往往词汇趋同、句式僵化,不仅难以有效传递出真实的情感温度,反而有可能助长了低质内容的泛滥,甚至在社交网络中呈现出一种“电子垃圾化”的倾向,产生缺乏具体情感寄托、难以引发有效共鸣的“内容泡沫”。

这种“内容泡沫”的形成,既有技术本身的局限,也有现代媒介的推波助澜。一方面,部分商业化大模型往往倾向于输出刻板高频的概率文本,导致输出内容的多样性下降,甚至为了追求普适性而牺牲语言的独创性与内容的针对性。另一方面,快节奏的现代生活让部分用户过度追求“一键转发”的便利,在无形中让渡了情感表达的主体性与情感传递的对象化,最终导致真挚的个性化节日祝福被简化为千篇一律的内容分发。

同质化的AI拜年内容在数字空间中无序膨胀与迅速扩散,带来了一定的衍生风险与负面影响,比如对传统节日温情底色的消解。拜年是人际关系网络中的一次深度确认与情感连接,一旦被批量复制的同质化文本或视频内容所取代,原本亲密的情感交流便会变成走过场式的数字打卡。长此以往,不仅可能引发一定的情感隔离与社交冷漠,而且有可能使年味在不知不觉中被稀释。

技术的应用绝不能以牺牲文化底蕴为代价,重塑AI拜年的“文化真意”,须将传统文化精髓与现代数字技术深度融合,具体应体现在关系伦理、礼仪仪式与语言审美三个核心维度。

坚守关系伦理的真挚性与重构礼仪仪式的庄重感,体现了文化真意的情感内核。AI应当成为拉近人际距离的辅助工具,而非替代主体情感的挡箭牌。只有深入挖掘个体间的共同记忆,利用技术生成具有特定情感连结的内容,方能更好地彰显人情味。同时,传统拜年蕴含着敬畏心与庄重感,在人工智能时代,这份仪式感不应被算法瓦解。我们可以尝试通过技术手段将家族历史、地方非遗等文化元素融入数字表达之中,使智能化生成内容成为承载真情实感与传统仪式感的新容器。至于提升语言审美的文化韵味,则是应对同质化内容泛滥的必由之路。语言是思想情感与文化的载体,中华文化历经数千载留下的经典文献,需要我们在继承中转化、在学习中升华,不断推动文化创新,这也意味着未来的大模型可以也应该朝着精准领会中华文化思想内涵的道路发展。只有依托高质量的文化语料库,拒绝流水线式的机械拼凑,才能真正重塑数字时代的语言美学。

技术是时代的刻度,而文化则是民族的灵魂。人工智能参与春节拜年,本质上是现代科技与传统文化在数字空间的一次深度对话。面对“内容泡沫”的隐忧,我们不可因噎废食,更不能任由算法消解节日的温情底色。坚持以人为本的价值导向,让冰冷的代码绽放出人文的温度,可以让智能时代各个节日的情感表达更具跨越时空、直抵人心的文化真意。

(据《中国文化报》)

## 让人工智能拜年更具文化真意

莫真至