

## 佳作赏析

## 以个性化笔触展现草原风貌

## ——张玉牧场水彩画艺术赏析

●陶世虎



## 画家简介

张玉，一级美术师，中国美术家协会会员，内蒙古美术家协会会员，内蒙古风景画学会艺术顾问。曾任内蒙古群众艺术馆美术摄影部主任，内蒙古美术馆展览部主任、研究部主任，内蒙古美术馆艺术总监，现为内蒙古自治区政协书画院院士，所绘作品涵盖中国画、水彩画、油画、粉画、插图、连环画等多个画种，曾获第二届中国艺术节民间美术作品优秀作品展、第三届全国少数民族美术作品优秀作品展、第八届内蒙古自治区艺术创作“萨日纳”奖、第二届内蒙古自治区美术创作“神马奖”等。作品曾入选第十届全国美术作品展、首届深圳国际水彩粉画双年展及全国第七届、第九届、第十一届水彩粉画作品展，全国第二届、第三届、第四届女性水彩画展，全国首届水粉画展等，三幅大型作品入选内蒙古自治区重大历史题材作品，并被收藏。

## 画家感言

投身于水彩画创作20多年，借鉴中国画、油画等多个画种技法，无论是水与纸的关系还是油画颜料和画布的关系，首先考虑自己对所创作题材内容的兴趣与感受，运用造型、色彩、材料的特性去创作自己心中的人物、风景，感动自己，感染他人，不断探索艺术形式的表达，主题创作注重运用绘画形式讲好时代故事。



《驰骋》水彩画 36cm×56cm 2021年7月作



《燕山腹地》水彩画 33cm×47cm 2025年12月作



《残雪》水彩画 30cm×42cm 2026年1月作

绘画作品的个性是画家艺术观念、创造性思维、审美意识、风格追求的综合折射，是绘画艺术的生命，是衡量画家成就的重要标志。张玉的水彩画题材广泛，人物、动物、静物、风景俱佳，其中尤以牧场水彩画最能集中显示她的个性化审美情感。丰茂的牧草、剽悍的骏马、五彩的袍带、强壮的骑手，共同交织出张玉牧场水彩画的壮阔场景。在当代国内画坛，以草原牧场为题材的佳作纷呈，但多为油画或国画。在水彩画中，马一般只是风景画里的静态点缀，能够以牧马、牧民为刻画主体的便可谓功力超群，敢于表现骏马奔驰的更是凤毛麟角，这需要扎实的基



《归途》水彩画 63.5cm×102cm 2025年12月作

本功，更需要丰厚的生活积累。张玉勤奋用功，无数次到草原采风写生，直接关注了草原上的骑手和马，他们是大地的主人，是草原的骄傲。虽为壮族女儿，张玉对生于斯长于斯的内蒙古草原倾注了满腔热情，用画笔讴歌了草原儿女积极进取的精神、忠诚敦厚的品格及草原自然淳朴的生态。相对于大多数小夜曲式的草原抒情画卷，张玉的画更像交响乐，像进行曲，敲击着马蹄的铿锵鼓点，弹奏着驭手的悠扬长调，在水与彩的挥洒中，展示了崇尚英雄、崇尚骏马的阳刚气派，也铸就了属于她的艺术个性。这种境界不受某种固定形式的束缚，而进入了自由的艺术创作状态，纵笔挥洒，将画家对人生的理解、对生命的感悟、对大爱的追求凝结于笔端，又赋予牧民骏马以更为丰富的审美理想。

张玉把对生活的艺术感悟渗透于个性化的水彩语言之中。她的画多以草原为背景，以骑手和牧马为主体，在高置的视平线下，错落有致地展示出群马并集、众人协作的场景。画人不易，画马更难，画动态的马难上加难。张玉以坚实的造型功力经营群体组合的画面，骑手姿态纷呈，骏马形态各异，无论人还是马，都能结构准确、造型生动；无论静态还是动态，皆形神兼备、气韵贯通。她借鉴了油画的用光、国画的用笔方法，不拘泥于一人一马的精细刻画，而着力于整体氛围的烘托，以轻快洒脱的笔触把博大、豪迈、伟岸、矫健表现得淋漓尽致，观之可感受到群马奔驰、荡气回肠的动感。张玉用色洗练轻松、纯净透明，水色涵泓，亮丽而强烈，丰富而含蓄，在泼洒中追求动感，在缜密中表现开阔。技法上以大写意的泼洒与精微的干叠、干湿互动，相映成辉，既有细部的人微刻画，物象坚实，又有水的灵动幻化，整体通畅，体现了中西水彩画技法上的契合。

观张玉的水彩画，耳边时时会响起激情悠扬的马头琴声，感受到激扬的旋律、个性的张扬、生命的礼赞。作为一名画家，能够找准适合自己又与众不同的坐标点，是很幸福的，不少人终其一生苦苦摸索也不得其果。天道酬勤，张玉的水彩画已经显示了鲜明的个性，相信她在属于自己的艺术道路上择善固执，奋马扬鞭，一定会获取更丰硕的果实，到达理想的境界。

(作者为著名水彩画家、中国美术家协会水彩画艺委会原副主任)

## 展览推荐

展览名称: 骥骥之美—百马百姿丙午贺岁展  
展览时间: 2月10日至3月8日  
展览地点: 内蒙古美术馆7号展厅



《绿釉唐三彩马》29×31cm



《玉马》15×13.5cm



《鄂尔多斯金马片饰》12×9cm



《碧玉马上封侯》13.5×10cm

## 骥骥之美—百马百姿丙午贺岁展在呼展出

本报讯(记者 牧兰)百骏奔腾,丙午迎新。由内蒙古文物学会、内蒙古达尔汗文化体育发展有限公司主办的骥骥之美—百马百姿丙午贺岁展日前在内蒙古美术馆展出。

马,是穿越时空的文明使者,是力与美的永恒象征。时光如白驹过隙,而艺术的生命却能在指尖流转中永恒。丙午马年之际,内蒙古文物学会组织众多藏家,征集200余件藏品推出本次展览,以“骥骥之美”为主题,力图呈现一场跨越时空、传承民族文化基因的视觉盛宴。

“骥骥之美”,美在其形,也美在其神。自商周以来,那矫健的骏马形象便挣脱时间的缰绳,奔腾入青铜、熔铸进金银、雕琢于玉髓,

成为一个关于力量、速度与自由的璀璨符号。

本次展览系统汇集了从商周的神秘朴拙到秦汉的雄浑写实,直至唐宋的华贵雍容与清代的精巧繁丽的各类马文化相关艺术珍品,材质涵盖青铜、铜鎏金、金银、玉器、松石、琥珀及水晶、琉璃、陶瓷等,每一件艺术品都是一段跳动的音符,不仅是古代工匠智慧的结晶,也是不同时代审美理想与精神追求的生动写照,它们或静立,或奔腾,材质各异,风姿卓绝,共同诉说着中华文明中一段绵长而优美的“马的情缘”。观众可透过这些形态各异的马,感受中华文明中“马”的独特地位,领略那份穿越千年而不朽的骥骥之美。



《可牧野》13.5×6.5×6.5cm



《青铜马铜印》4×5×1.7cm

本栏目由内蒙古美术馆支持