



《跃马争春》书法 30×90cm 2026年



吴苏荣近照

### 画家简介

吴苏荣,蒙古族,1964年生于内蒙古呼和浩特,1988年毕业于西北民族大学美术学院中国画专业,1989年任教于内蒙古艺术学院美术系,2008年毕业于日本大阪艺术大学研究生院获艺术硕士、博士学位,内蒙古艺术学院美术学院教授、硕士生导师。内蒙古美术家协会理事、内蒙古美术馆学术委员会专家。

主要获奖作品:2008年10月内蒙古自治区第四届中国画作品展,作品《吉祥菩萨》获一等奖;1998年12月内蒙古自治区中国画展,作品《夏季的新艳色》获三等奖;2008年12月首届内蒙古自治区小幅画作品展,作品《巴黎近郊鲁特街景》获三等奖。主持内蒙古重大历史文化题材美术创作工程中《册封固尔八思巴》项目,作品被内蒙古美术馆收藏。曾在日本举办个展20余次,并在美国洛杉矶、荣宝斋(呼和浩特)举办个人展览,作品被收藏。

### 艺术感言

大多数画家成长经历均是早期追求比较具象写实的表现手法,后期则开始有意识地尝试、探索意向表现,逐渐摒弃单纯物象描摹,从表面绘形转向深层写意,并努力追求个人的艺术表现形式语言。我对中国写意画的认知是通过四十余年的实践研究,逐渐在自我完善中悟得“读万卷书,行万里路”之深意。绘画不单纯是技巧的表现,更应是艺术家综合素养的再现。成熟的艺术家无不经历、阅历丰富,将多方面的艺术素养反馈到绘画中来,使绘画表现得到升华。要把逼真、善、美作为信仰,才能在笔墨中彰显出真诚和生命的张力,形成独有的艺术感染力且让观者触动心灵的作品,这就是艺术应该传达的理念和态度。

### 名家新作

## 以小见大 守正创新

### ——丙午年新春国画写意小品及书法创作随笔

●吴苏荣



《悠然见南山》写意小品 38×38cm 2026年



《马颂》书法 35×50cm 2026年



《事事吉利》写意小品 30×50cm 2026年

国画写意小品,以尺幅之小、笔墨之简,承载着中国传统美学的核心精神,其最具代表性的艺术特质,便是“以小见大”。所谓“小”,是形制之小、题材之微,或一枝梅、一拳石、一尾鱼、半枝荷,皆可入画;所谓“大”,是意境之大、情怀之大、哲思之大,于方寸之间铺展天地气象,于简约之中传递人文底蕴。这种“以小见大”的创作手法,并非简单的题材取舍,而是艺术家对生活的提炼、对笔墨的掌控、对意境的营造,最终实现“小中藏大、微中见道”的艺术境界,成为国画艺术中极具感染力的审美表达,将中国传统美学的“简约之美”“意境之美”“哲思之美”展现得淋漓尽致。

丙午年春节来临之际,我挥毫创作,以表达一名艺术家对传统佳节的祝福。

#### 立意之“大”:以微题材承载大情怀

国画写意小品的“小”,首先体现在题材的微观性上,它不追求宏大叙事,不刻意描绘繁复场景,而是聚焦于自然万物的局部、生活场景的片段,或是文人雅士的闲情逸致。但题材之“小”,从未局限立意之“大”,反而通过对细微物象的刻画,折射出更为广阔的精神世界与人文情怀,实现“以微尘见大千,以点滴见江海”的立意升华。

文人画是写意小品的核心载体,文人画家往往借微小物象寄情言志,将个人的品格、家国情怀、人生哲思融入尺幅之中。今年特意选择传统中国画的“清供图”这一形式来表达春节的美好祝福,作品以天青釉高足盘立于画面中央,盘中依次画了两个柿子、一个百合,寓意“世世百合”;一个有莲子的莲蓬,寓意“连生贵子”;两个寿桃寓意“寿比南山”,画面上部落款“吉祥如意”。寥寥数笔间,果物形与色的干湿浓淡变化,是文雅恬淡、期盼吉祥的文人情怀投射。一幅小巧清雅的蔬果作品,是艺术家对新春佳节的赞颂,更是“天人合一”思想的生动具象化表达。

这种立意的“以小见大”,核心在于“取舍”——艺术家摒弃冗余的物象,抓住最能传递情感与哲思的核心元素,以小物象为媒介,搭建个人情怀与天地大道的桥梁。题材虽微,却能引发观者的情感共鸣,让观者在细微之处感受到中华优秀传统文化的精神厚度,这正是写意小品立意的精妙之处。

#### 笔墨之“大”:以简笔墨营造大气象

写意小品的“小”,还体现在笔墨的简约性上。与工笔画精雕细琢的特质不同,写意小品追求“笔简意繁”,以最少的笔墨,营造最丰富的艺术效果,这正是“以小见大”在笔墨语言中的体现——笔墨之“简”是“小”,笔墨所承载的气韵、气势是“大”,所谓“寥寥数笔,意境全出”,便是对这种笔墨艺术的最好诠释。

国画写意的核心是“写意传神”,笔墨的价值不在于繁复,而在于精准与传神。写意小品《事事吉利》,以苍劲老辣的笔墨,寥寥几笔便勾勒出产花鸡的形态与神韵,墨色浓淡交织,既表现出鸡羽的生机与质感,红色的鸡冠与鸡爪能让人感受到雄鸡回首的传神,笔墨虽简,却气场十足地传递出雄浑大气的笔墨气势。画面右下角画两个朱砂色柿子,与鸡冠呼应尽显“大笔墨”的艺术张力。

笔墨的“以小见大”,本质上是艺术家笔墨功力与审美境界的体现。简约的笔墨,并非随意挥洒,而是经过千锤百炼后的提炼与升华,每一笔都有其用意,每一点墨与色都有其韵味。通过笔墨的虚实、浓淡、干湿、疏密对比,在尺幅之间营造出空间的纵深感、气势的磅礴、意境的悠远,让小尺幅的作品,拥有大格局、大气象,这正是写意小品笔墨艺术的魅力所在。

#### 意境之“大”:以小空间容纳大天地

国画艺术的核心是“意境”,写意小品的“以小见大”,最终落脚点在于意境的营造——以方寸尺幅为载体,营造出“咫尺之内,再造乾坤”的艺术意境,让观者在有限的画面中,感受到无限的空间与悠远的韵味,实现“小空间、大意境”的审美效果。

写意小品的意境营造,核心在于“留白”与“虚实结合”。留白是国画艺术的重要手法,也是“以小见大”的关键——画面中的空白,并非空洞无物,而是“无中生有”,是艺术家留给观者的想象空间,让观者在空白处联想到更广阔的天地。这种留白,让小尺幅的作品拥有了无限的想象空间,实现了“以小见大”的意境升华。如团扇小品《悠然见南山》,画面中仅描绘了墨叶陪衬的两朵盛开的菊花,没有刻画南山,却通过红色菊花的形态,呼应与“悠然见南山”落款,让人联想到远处山景的存在。以实写虚,以小景见大景,让有限的画面,传递出无

限的意境。这种意境的营造,不仅让写意小品具有了极高的审美价值,更让作品承载了中国人对自然、对生活、对天地的思考,实现了“物我两忘”的审美境界。

#### 与时俱进的书法创作理念

我认为,国画写意小品的“以小见大”,是一种艺术智慧,书法“与时俱进”创新书写亦是一种文化审美的探究。它是“笔墨随时代”的传承赓续,这种艺术创新的书写手法,不仅体现了艺术家对生活的敏锐观察与深刻感悟,更传递了中国人“天人合一”的文化理念——作品追求形式的构成与表意,更注重内在的精神与韵味,于细微之处见真章,于简约之中藏深意。

书法作品《跃马争春》,是为迎接丙午马年新春特意创作的,为了增加节日氛围选用红色宣纸,“跃马争春”四字以金文笔法追求奔腾跳跃的形式构成,旨在符合当代人的审美理念,让古老汉字在书写艺术上注入新的活力。书法作品《开心》以金文笔法追求开心快乐的形式构成,让观者“见即开心”;作品《马颂》以甲骨文笔法追求骏马奔腾的动感形式构成,让观者感受骏马之美。

我认为,在当下快节奏的生活中,书法作品创新应遵循“形式内容并重”,使作品具有独特的审美价值与精神意义。让观者在片刻之间静下心来,感受汉字古老深厚的自然之美、人文之韵,于笔墨之间体悟天地大道,这正是中国书法历经千年薪火相传的魅力所在,也是中华书法艺术留给世界的宝贵文化财富。



《开心》书法 35×50cm 2026年



《吉祥如意》写意小品 38×38cm 2026年

### 展览推荐

展览名称:经典再现——永乐宫壁画及历代珍品书画高清图复制品展  
展览时间:2026年2月10日—3月8日  
展览地点:内蒙古美术馆8号展厅

## 经典再现

### ——永乐宫壁画及历代珍品书画高清图复制品展亮相呼和浩特

●本报记者 牧兰

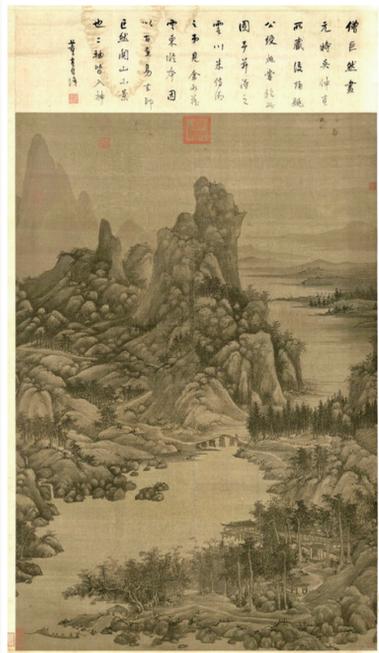
由内蒙古美术馆、内蒙古师范大学美术学院共同主办,荣宝斋(内蒙古)文化有限公司、久明国际文化(北京)有限公司联合承办的“经典再现——永乐宫壁画及历代珍品书画高清图复制品展”,日前在内蒙古美术馆开展。本次展览聘请数十位一线艺术家组建学术顾问团队,倾力打造古书画高清图复制品“中国历代书画珍品大系”,旨在传承文化、活化经典,引领公众更直观、更真切、更准确地感受中国书画经典的魅力。

本次展览涵盖了永乐宫壁画以及唐、五代、宋、元、明、清的大师力作,资料来自世界各大博物馆藏品。永乐宫壁画是中国古代壁画艺术的巅峰之作,其艺术造诣之高深,令人叹为观止。历代珍品书画包括山水、花鸟、人物,均经画院专家精心甄选,并以高精度复刻还原其艺术风貌。其内容自五代荆浩、关仝开北派山水之雄浑,到宋代范宽、郭熙、李唐之巍峨峻岭,继而及马远、夏圭清旷疏朗的江湖意趣。花鸟画科中,崔白之野逸,黄居采之妍雅,各展生命华彩;人物画中,宫廷盛景,仕女闲情,亦于绢素间生动再现古人生活之美。

本次展览作品既是复制,也是创制。从内容到形质,展品全方位再现原作风貌神韵,具有高度的学术价值、艺术价值、鉴赏价值、收藏价值和社会价值。



宋 佚名《冬日婴戏图轴》



五代 巨然《秋山图》



永乐宫壁画局部(白玉龟台九灵太真金母元君,又称西王母)

本栏目由内蒙古美术馆支持