



# 脚下的历史,生长的城市

## ——呼和浩特考古工作的时代价值与现实意义

●陈敏 马清

在不少人的印象中,考古往往意味着远离现实节奏:在探访里缓慢推进,在资料中反复研磨,似乎与城市建设的日常运转并无直接关联。但真正参与呼和浩特的考古工作就会发现,考古并非城市发展的旁观者,而是长期嵌入其中的一项基础性工作。

呼和浩特地下遗存时间跨度大、文化层次丰富,这是从事相关工作者的最直观的感受之一。城市建设向前推进的过程中,几乎不可避免地会与历史遗存相遇。这种相遇并非抽象概念,而是体现在一次次前期调查、勘探布点和资料核实中,也体现在与建设单位反复沟通、协调施工节奏的过程中。

在实际工作中可以明显体会到,如果对地下历史缺乏系统认知,建设初期看似进展顺利,后续却容易因遗存问题被迫调整,甚至出现反复。相反,当考古工作提前介入,程序相对完整时,许多潜在问题往往能够在前期化解。久而久之便会明白,考古并不是在“拖慢”建设,而是在为城市运行

减少不必要的折返。

随着基本建设考古制度的不断完善,考古在城市建设中的定位逐渐清晰。调查、勘探、发掘被纳入建设流程,成为城市建设前期工作的重要组成部分。一线实践表明,工作不再零散应对,而是形成相对稳定的节奏,更具备连续规划的条件。这种变化,使考古工作逐步从被动应付转向相对有序推进。

从更长的时间尺度看,这样的运行方式有助于保持专业工作的连续性。相关投入又回流到文物保护、学术研究和公共文化服务中,形成相对稳定的循环。这种循环并不张扬,却在长期中为城市文化建设提供了坚实支撑。

如果说在建设层面,考古更多承担的是一种基础保障作用,那么在文化层面,其影响则更容易被公众感知。呼和浩特的历史并非单线展开,而是在多种文化形态的互鉴中逐步形成。考古工作的意义,正在于将分散

的历史信息加以梳理和串联,使城市的历史脉络更加清晰。

在文化传播和文旅实践中可以看到,建立在考古研究基础上的内容,更容易被公众理解和接受,也更经得起时间检验。来自地下的真实遗存与信息,让历史不再停留在概念层面,而成为可以被想象、被感知的具体存在,这种变化往往会影响到公众对城市整体形象的认知。

城市更新过程中,考古价值的意义同样逐渐显现。一些城市在更新中出现风貌趋同,往往源于对自身历史空间挖掘不足。呼和浩特的地下遗存所反映的历史格局,为城市更新提供了不可复制的参考。当这些信息真正进入规划和设计视野,城市空间便多了一层时间厚度。

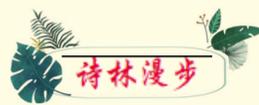
这种更新方式在前期需要更多协调,也并非每一次都顺畅,一旦形成,往往更耐看,也更耐用。历史不再只是被保护的對象,而是以更贴近日常生活的方式,持续融入城市空间之中。

在日常工作中也能感受到,公众对考古的关注度不断提升。越来越多的人主动询问遗址的来历和历史背景,考古成果通过展览和开放活动进入公共视野,让更多人意识到,城市的每一次发展,都建立在深厚的历史积淀之上。

从这个角度看,考古并非城市发展的“背景板”,而是一种持续存在的文化参照。它提醒人们,城市的生长并非从零开始,而是在时间不断叠加中延展。

当前,呼和浩特仍处在持续发展的重要阶段。越是这样的时期,越需要在发展速度、现实成本与文化价值之间保持平衡。考古所提供的,不是具体的发展方案,而是一种拉长尺度的视角,使城市在不断向前的同时,清晰地知晓自身从何而来。

在城市生长的过程中,看见脚下的历史,本身就是一种难得的自觉。而这种自觉,终将转化为城市更加持久、更加从容的发展力量。



## 正月,蓄势待发

●吕成玉

新年的钟声

撞响零点的火树银花  
 升腾的斑斓点亮太空  
 大地在灯火中起伏流动  
 从远古走来的盈盈瑞气  
 携着祥和走街串巷  
 伴随铺天盖地的中国红  
 声声祝福溢出荧屏

礼品盒多彩诚实  
 装满世代传承的礼仪和孝道  
 张开口,红色的  
 泄漏了崭新的希望  
 佳节的主题巍峨壮观  
 岁月膨胀大爱

如潮水涌动的城乡  
 一切美好正在紧紧靠拢  
 所有企盼正在精诚团结  
 春风,抚摸勤劳的双手  
 春雨,擦亮耕耘的犁铧  
 拜望长者  
 为福祿送上温暖的色彩  
 走访村邻  
 托起屋檐下和煦的风光  
 蓄势待发

栖居腊月的年味

发酵得醇厚浓香  
 用推杯换盏的笑语  
 丰盛阖家团圆的喜乐  
 拜望长者  
 为福祿送上温暖的色彩  
 走访村邻  
 托起屋檐下和煦的风光

## 我在草原等你

(歌词)

●郝雄宇

阳春三月驼铃响起  
 我们在草原相遇  
 你那天籁的歌唱  
 你那婷婷的身姿  
 是那样的靓丽  
 教我如何不想你  
 啊!我挚爱的朋友  
 无法倾诉的知音  
 此一去纵是风雨雨  
 你的风采永远铭记我心里  
 我在草原等你

金秋八月色楞花遍地  
 那达慕盛会马蹄疾  
 听那鸿雁在蓝天欢唱  
 看那羊群在绿地嬉戏  
 蓦然回首,那可是你  
 此刻相逢,千言万语  
 啊!我挚爱的朋友  
 地久天长的友谊  
 我们共赞生活的多彩  
 我们同唱梦中的旋律  
 我在草原等你



灯火里的呼和浩特

许婷 摄



## 青城闹元宵

●李富

塞北的春寒尚未褪尽,料峭风意还裹着冬日最后的余温,拂过大青山的脊梁,漫过如意河的冰面,却吹不散青城中愈发浓郁的年味。

正月十五,这枚镌刻在岁月里的民俗基因,将整座城的欢乐与热忱推向顶峰,让古老的归化城卸下一冬的沉静,以一场盛大而滚烫的狂欢,赴一场穿越千年的元宵节之约。这热闹,绝非江南水乡的温婉细碎,没有小桥流水旁的浅吟轻笑,唯有草原儿女刻在骨子里的坦荡与豪迈,如骏马奔腾,似长风浩荡。青城的元宵节,是刻在年轻里的民俗基因,是铺在塞北大地上的风景长卷,是流淌在草原儿女血脉中的文明密码,每一声锣鼓,每一盏花灯,每一缕香气,每一句欢歌,都在低声诉说着这座城的过往与今朝,热闹出一幅独属于塞北明珠的元宵节盛景,既有历史的厚重底蕴,又有时代的鲜活气息。

那时的归化城,元宵节的热闹,从清晨便已拉开序幕。天刚蒙蒙亮,旧城的大北街、大南街两侧,便已摆满了各式各样的小摊,商贩们的吆喝声、孩子们的嬉闹声、马蹄的踏踏声,交织在一起,奏响了元宵节的序曲。人们手工扎制的花灯,早已挂满了街巷的屋檐、树梢,白菜灯寓意着百业兴旺,五星灯象征着家国安康,还有形态各异的生肖灯、花鸟灯、人物灯,错落有致,琳琅满目。一盏盏油纸灯,裹着薄薄的宣纸,绘着简单而鲜活的图案,灯芯点燃,暖黄的光晕透过宣纸,在风中轻轻摇曳,将青砖黛瓦的街巷晕染得温柔而明亮,也将人

们的脸庞映照得暖意融融。观灯的人们,身着节日盛装,摩肩接踵,从四面八方涌向大街,有牵着孩童的父母,有搀扶着老人的儿女,有并肩而行的爱人,有结伴同游的亲友,一时间街巷之上,人声鼎沸,欢声笑语漫过青砖黛瓦,飘向远方的大青山,与山间的风声交织,久久回荡。

除了闹花灯,古时的归化城,元宵节还有诸多独具特色的民俗活动,每一项都藏着人们的智慧与期许,每一项都彰显着塞北的民俗风情。踩高跷便是其中最受欢迎的一项,身着五彩服饰的艺人们,踩着数尺高的木跷,在街巷中穿梭游走,时而踏步前行,时而跳跃翻转,时而侧身避让,动作娴熟而灵动,引得围观的人们阵阵喝彩。艺人们脸上画着夸张的妆容,有的扮作八仙,有的扮作民间传说中的英雄人物,一言一行,一举一动,都充满了趣味性,孩子们追着高跷队伍奔跑,大声欢呼,眼里满是崇拜与欢喜。舞龙舞狮亦是元宵节的重头戏,巨龙昂首挺胸,身披五彩鳞甲,在锣鼓声中,由数十人合力舞动,时而腾云驾雾,时而俯身盘旋,时而摇头摆尾,气势磅礴,栩栩如生;雄狮憨态可掬,身披金黄鬃毛,在艺人的操控下,眨着灵动的眼睛,踩着鼓点跳跃、翻滚,时不时走到人群中,与人们互动嬉戏,寓意着吉祥如意。

那时的元宵节,烟火气里还藏着浓浓的美食香气,每一种味道,都承载着团圆的期许,都镌刻着青城的记忆。归化城的百姓们,早早便开始筹备元宵节的美食,家家户户的厨房

里,都飘出阵阵香气,弥漫在街巷之中,勾动着人们的味蕾。人们一边观赏着热闹的民俗表演,一边品尝着地道的美食,欢声笑语,其乐融融,大家围坐在一起,不分彼此,共庆佳节。

岁月流转,时代变迁,古老的归化城早已换了新颜,成为如今繁华的塞外青城,但元宵节的民俗文脉,却始终被小心翼翼地传承着,保留着那份最本真的模样,又在时代的浪潮中,不断生长出新的生机与活力。如今的青城元宵节,是传统与现代的共生,是古老与新潮的交融,每一项民俗活动,都藏着青城市的情怀与智慧,每一处热闹场景,都彰显着这座城的包容与活力。闹花灯,依旧是元宵节的重头戏,这一始于西汉,兴盛于隋唐、传承于归化城的习俗,从未褪色,反而愈发鲜活。

如今的青城,元宵节的花灯,早已不是古时简单的油纸灯,而是融合了现代科技与传统工艺的精品,既有传统的韵味,又有时代的特色。塞上老街旅游休闲街区、小草公园、如意河两岸,早已被各式各样的花灯装点得流光溢彩、璀璨夺目,成为青城元宵节最动人的风景线。传统的兔子灯、龙灯、花灯被重新打磨,工艺愈发精湛,图案愈发鲜活,暖黄的光晕依旧温柔,却多了几分精致;现代的LED灯、造型灯、主题灯点缀其间,光影交错,色彩斑斓,有的以草原风光为主题,绘着骏马、草原、雄鹰,彰显着塞北的豪迈;有的以融合为主题,绘着草原儿女载歌载舞的场景,传递着温情与包容;有的以时代发展为主题,

绘着青城的高楼大厦、交通枢纽,展现着这座城的变迁与崛起。夜幕降临,千万盏花灯次第点亮,灯光倒映在如意河的冰面上,波光粼粼,与夜空的星辰交相辉映,分不清是灯在水中,还是星在人间,整座青城,仿佛变成了灯的海洋、光的世界,如梦如幻,令人沉醉。

如今的青城元宵节,场面愈发盛大,氛围愈发热烈,从正月初六开始,新春文化庙会便正式登场,九大主题特色区块各展风采,多项全城联动活动全面铺开,形成了“一区一特色、全城皆精彩”的热闹格局,将城市活力展现得淋漓尽致。在塞上老街区块,歌舞、醒狮与本地高跷、秧歌同台竞技,元宵佳节岭南IP“电音三太子”巡游更为新春增添潮流活力,古老的街巷里,传统民俗与新潮元素碰撞,擦出别样的火花;莫尼山非遗小镇的第八届非遗中国年活动热闹开幕,皮艺、传统剪纸等非遗技艺通过活态展示、手工作坊体验焕发生机,沉浸式婚礼剧目让游客近距离触摸非遗文化温度,在热闹的氛围中,感受传统文化的魅力;大黑河军事文化乐园的2026第五届呼和浩特欢乐冰雪节以非遗彩灯装点雪境,太伟滑雪场的大众赛事与雪中派对激情燃动,雪地烟花秀将“棉花糖冬天”的浪漫唯美推向极致,冰雪与灯火交融,寒冷与欢喜相伴,构成了塞北元宵节独有的风景。

除了这些特色区块活动,青城的大街小巷,处处充盈着欢乐祥和的浓厚氛围。踩高跷、舞龙舞狮依



旧是人们最喜爱的民俗表演,艺人们的技艺愈发精湛,表演愈发精彩,围观的人群里,喝彩声、欢呼声此起彼伏,孩子们追着表演队伍奔跑,手里拿着糖葫芦、棉花糖,脸上洋溢着纯真的笑容。

如今的青城元宵节,烟火气依旧浓郁,美食的香气,依旧是节日最动人的符号,只是这份香气,愈发丰富,愈发醇厚。烧麦、羊杂碎、奶茶、奶豆腐、汤圆、油糕,各式各样的美食,琳琅满目,香气扑鼻。青城的烧麦,皮薄如纸,馅大鲜香,咬一口,汤汁四溢,是青城人元宵节餐桌上不可或缺的美食,也是游客必尝的地道风味;羊杂碎汤色浓郁,鲜香可口,配上一口刚出炉的卷子,暖身又暖心,驱散了塞北的春寒;汤圆圆润饱满,甜而不腻,既有传统的芝麻、花生馅,也有融入草原特色的奶黄馅,每一口都藏着团圆的甜蜜。人们一边品尝着美食,一边观赏着热闹的场景,烟火气与欢喜气交织在一起,构成了青城元宵节最真实、最动人的模样。

站在大青山下,俯瞰这座被灯火与烟火包裹的城市,心中满是感慨与动容。青城的元宵节,是一场穿越千年的邂逅,邂逅着历史的厚重,邂逅着时代的鲜活;是一幅浓墨重彩的画卷,描绘着塞北的豪迈,描绘着烟火的热情;是一首荡气回肠的歌谣,吟唱着这座城的过

往,吟唱着草原儿女的幸福。从古时归化城的青砖黛瓦、油纸花灯,到如今青城的高楼大厦、璀璨霓虹;从古时简单质朴的民俗活动,到如今盛大多元的狂欢盛宴,青城的元宵节,不仅传承着千年的民俗文脉,更见证着这座城的变迁与发展。

风依旧吹着,带着淡淡的烟火气与花灯的暖意,拂过人们的脸庞,也拂过这座充满生机与活力的城市。街巷中的花灯依旧璀璨,锣鼓声依旧响亮,欢声笑语依旧回荡,人们依旧在灯火下相拥相伴,共庆佳节。青城的元宵节,闹得热烈,闹得真诚,闹得有底蕴,闹得有温度,这份热闹,不仅是一场民俗的狂欢,更是一种文化的传承。

夜深了,烟花渐渐落幕,花灯依旧明亮,人群渐渐散去,可青城的元宵节韵味,却依旧弥漫在空气中,久久不散。这份韵味,是历史的厚重,是民俗的鲜活,是草原的豪迈,是烟火的热情。它会一直传承下去,穿过岁月的风雨,越过时代的浪潮,在每一个正月十五,照亮青城的夜空,温暖草原儿女的心房,让这座塞北明珠,在元宵节的灯火与烟火中,绽放出更加耀眼的光芒,让每一个走进青城的人,都能感受到这份独有的热闹与温情,都能铭记这份跨越千年的民俗文脉与家国情怀。