



# 让大盛魁文化IP在全国绽放异彩

## ——写在长篇小说《富甲天下大盛魁》出版之际

●王新民



春节前夕,根据电视剧《大盛魁》改编创作的小说《富甲天下大盛魁》正式在呼和浩特市玉泉区大观园剧场举行了首发仪式,这是我和我的团队给所有热爱内蒙古文化、关注呼和浩特市历史的观众和读者献上的一份新春贺礼。

首发式筹备期间,我曾提议我的合作伙伴、著名策划人张雷先生以我们开拓大盛魁文化产业及万里茶道线路的坚守为题,创作一首七绝。他当即挥笔写下这首诗:“大漠孤烟驼道远,长河落日暮云平。回眸万里经行处,几度飞霜几度晴。”

这首诗,字字句句都道出了我与整个创作团队二十余年来,深耕、挖掘、打造大盛魁系列文化创意产业所走过的漫漫征途,所历经的风雨坎坷与万般艰辛。一路虽难,但所幸我们从未放弃;一路虽苦,更有幸始终有内蒙古父老乡亲的厚爱,有各级领导的关怀以及每一位朋友的鼎力支持。正是这份力量,让我们攻坚克难,在完成电视连续剧《大盛魁》第一部的同时,相继建成了大盛魁文化创意产业园和大观园剧场;建成了段家窑万里茶道影视基地;我们的合

作者、著名作曲家王星铭还创作并演出了《大盛魁交响组曲》;拍摄了微短剧《万里茶道上的密码》;正在拍摄微纪录片《万里茶道上的十万个为什么》;与邢野先生合作编辑出版大型史志图书《旅蒙商通览》和《走西口通鉴》,填补了旅蒙商及走西口历史研究与文化传承的重要空白。而日前,我们又迎来了长篇小说《富甲天下大盛魁》正式出版。这不仅是大盛魁系列文化创意产业发展进程中又一个意义非凡的里程碑,更是我们对大盛魁文化IP系统性开发、立体化呈现的重要突破,也让大盛魁这一属于内蒙古的标志性文化IP,愈发丰满、愈发厚重,愈发具有时代生命力。

说起策划组织这部长篇小说的初衷,还要回溯到2006年。那一年我们准备启动电视连续剧《大盛魁》,原计划所有场景到山西解决,时任玉泉区旅游局局长的王君却建议我们留在呼和浩特市,并带我们考察了正在拆迁改造中的旧城,这才有了借助电视连续剧的拍摄打造大盛魁文创园及系列文化产业的一个个方案,开始了《大盛魁》剧本的创作。

到2009年11月30日,在老中青三代编剧团队四年的同心协力、精雕细琢下,剧本正式完成并开机拍摄。作品生动讲述了王相卿、史大学、张杰三个贫苦的汉子,在内蒙古草原不畏艰险、披荆斩棘、风餐露宿,最终创办了大盛魁的传奇故事,使大盛魁成为万里茶道上的执牛耳者。

剧中王相卿的眼光、史大学的一掌经、张杰的三条舌头,还有钱宽子、香玉、凤娘、老采头,以及对立面皇商孙文举等一众角色,个个形象鲜明、有血有肉;故事情节环环相扣、跌宕起伏、引人入胜,完整阐释了大盛魁从无到有、由小到大、纵横塞外的客观与主观的内在原因与时代风云。

电视连续剧虽然有其独特的影像表达,而文学的力量则更能跨越时空、留存更久、滋养更深。基于这种认知,剧本完成后,我便提出把电视连续剧改编为长篇小说的设想,让大盛魁的故事以文学的形式借助电视连续剧播出的影响,得到进一步的传播,使其成为大盛魁系列文化产业的重要组成部分。当时,青年编剧梅峰、王路沙主动请缨,承担起小说创作工作。历经一年多的潜心打磨,在电视连续剧杀青之际,这部小说也顺利完成,并出版了上册。但却因电视连续剧在全国的播出一拖再拖,小说中下两册的出版便搁置了下来。

直到2023年,内蒙古卫视牵头,联合天津、山西、湖北共四家卫视于9月23日实现四星联播,并同步在乐视网网络平台上线播出。五十六集的《大盛魁》一经播出,便收获了热烈反响与超高口碑;创下内蒙古地区所有频道同时段播出的电视连续剧收视排行稳居第一的佳绩。天津卫视更是创下跻身全国前三的纪录。

借着电视连续剧热播的良好契机,我们决定启动小说的出版工作。本剧策划之一、国内著名评论家李锐不辞辛劳、多方奔走、广泛联络,成功搭建起作者与内蒙古教育出版社的合作桥梁。随后,作者梅峰又用半年多时间,对全

书进行重新梳理和细致打磨,将原上中下三册修改为上下两册,经美学家吉尔格楞与摄影家额博的推荐,我们又聘请著名画家张玉老师为本书绘制了二十二幅精美插图。最终让这部《富甲天下大盛魁》正式与全国广大读者见面了。

大盛魁承载着中国民族商业的历史记忆和商业智慧,其蕴含的人文精神,是内蒙古文化版图中不可或缺的重要组成部分。因此它的故事,它的历史,是一座取之不尽、挖之不竭的文化宝藏。二十年来,经过我们与社会界的共同努力,尘封半个世纪的大盛魁,已经成为内蒙古极具代表性的文化IP。如何将这个文化IP做大做强,做出影响,促进内蒙古、特别是大盛魁的诞生地呼和浩特市的文旅发展?这让我想起电视剧《大盛魁》中一个桥段:当年王相卿曾说,草原上藏着百万两白银,但仅凭他王相卿一人,断然挑不回来;大盛魁要做的,就是培养一百个王相卿、一百个史大学、一百个张杰,依靠一批志同道合的人,持续不断的努力,才能把草原上的银子挑回来。

所以,大盛魁这一珍贵的文化宝藏,这个文化IP的开发,靠一个人,靠一个团队,是不可能真正实现的。它需要各级政府的持续引领与支持,需要社会各界、各行各业更多有情怀、有担当、有热情的人共同参与进来,携手并肩、通力合作、凝心聚力,一起深耕、一起守护、一起传播,真正把大盛魁文化推向全国,走向更广阔的舞台。

因为,我们今天所做的一切,不只是拍摄一部剧、出版一本书,打造一个园区、推出一部作品。而是,要把大盛魁所承载的中国商人诚信为本、坚韧不拔、开拓进取、和合共赢的精神之魂,把属于内蒙古、属于呼和浩特市独有的文化标识与文化符号,真正装进当代生活的容器里,融入当代社会的发展脉络中,让历史文化活起来、传下去,让大盛魁的精神与价值在新时代持续绽放异彩,长久地滋养我们、激励我们,成为我们前行路上永不褪色的精神力量。让我们携手同心、共同努力。



### 《唐詩傳》创作谈

●赵柏田

# 来到中国文化古老的津渡

这里写下的,是过去五六年间,对遭遇过并且给予我温暖的唐代诗人的印象与记忆。

以前总认为,唐人的境况,只是在无尽春山里做自己的主人。其实逍遥只是一面,加上另一面的彷徨与踟蹰,才合成完整的唐人生活图景。

精神重负转化为诗歌,必得经过语言这个熔炉的淬炼。中国文学的前半程,如闻一多所言,从西周至北宋,其实就是一部诗歌史。从《诗经》时代经过汉魏、六朝,再到唐朝,一种充满美感和力量的诗歌修辞已在成群结队的天才们手中锻造成形,并给今天的我们继续带来文化自信。据此,我们完全有理由说,读唐诗,就是回到文学传统。

唐朝诗人是诗歌“立法者”。他们走出梁、陈宫体诗的余荫,建立起五言、七言、古体、近体以及新乐府诗的美学规则,从语言的莽莽苍苍处起步,重铸诗歌的筋骨与灵魂。最终,他们心灵的焦灼似乎被这一美学方案治愈了。

本书凡十五“记”,除《神龙记》《越中记》两篇以群像手法写神龙元年的“珠英学士”诗人群和大历年间的南方诗人群外,其余各篇,分别聚焦于王勃、杨炯、骆宾王、陈子昂、宋之问、李白、杜甫、元稹、白居易、李绅、韩愈、孟郊、李贺。诗人门前后续的活动时间,基本上涵盖文学史的初唐、盛唐和中晚唐,读者自可把它读作一部以人物结构的唐诗小史。

尽管有《河岳英灵集》《陵中集》等唐诗文本可作依托,有《新唐书》《旧唐书》《资治通鉴》《唐书纪事》等文献可供佐证,要完整呈现唐朝诗人的精神肖像,仍然是一件不可能的任务。我并未奢望为近300年的唐诗写一部编年史,或为笔下的每个诗人撰写一部生平全传。吸引我的,总是生命中的困境与转折时刻。如同进入一片森林,截取一株树的剖面,细察其年轮和纹理,这种微观叙事的方法,自然会融合起史学的视野、传记的实证与散文的笔调。似乎也唯有这种写法,才与我心目中的那个唐朝相匹配。

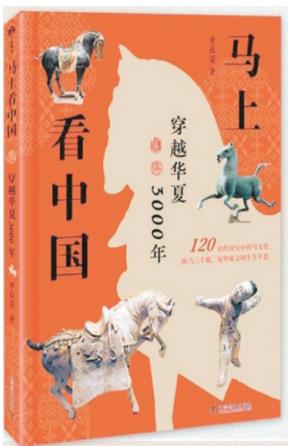
所以选择永远是重要的。选择人物,选择事件,选择时间的切口。一次次的权衡与取舍中,一个意义的世界呈现了。于我,这意义不只是接续起了千年尘埃下诗人的声音,建构起了一个带着写作者体温的,融诗学、史论、个人感怀于一体的“一个人的唐诗世界”,更重要的在于,我来到了中国文化一处古老的津渡。

从这个渡口登舟远行,唐诗如同一条星河。陈寅恪认为中国诗歌区别于外国诗歌最本者,在“与历史之关系”;“中国诗虽短,却包括时间、人事、地理三点”。时间、人事、地理,使得中国的文学总是锚定大地和人间,这是最为悠远和辽阔的现实主义。沿着这条星河往前驶行,你会发现,唐诗的永恒魅力,不只在干其辞藻与意境的华美,更在于它承载着一代代中国人健康坚韧的精神力量与生命咏叹。

行至时间的静深处,光线柔软了,物理空间叠合了,千年前的山川和人物奔来眼底。雨过河源,星沉海底,最遥远的事物变得触手可及。那已是中国文化的一处源头,你静心、屏息,内心一片澄明与虔敬。(据《人民日报》)

## 新书架

### 《马上看中国:穿越华夏3000年》

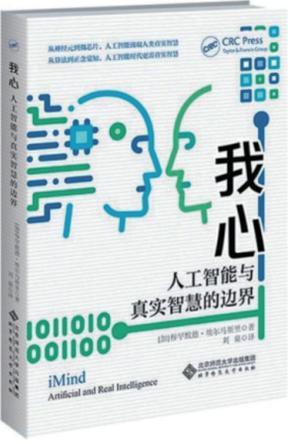


作者:曾致荣  
出版社:科学普及出版社

全书以120余件文物中的马为线索,展开一幅自史前奔腾至今的文明画卷。从贺兰山岩画里的朴拙身影,到商代玉马的温润灵秀;从秦俑阵中昂首的雄姿,到汉代“马踏飞燕”的飘逸神采;从唐代“昭陵六骏”的传奇,到徐悲鸿笔下凛然的民族风骨——每件文物里都蕴藏着一段鲜活的历史,呈现马在礼仪、艺术与日常生活中的多元角色,勾勒出马与华夏文明的深度羁绊。

(据《西安日报》)

### 《我心:人工智能与真实智慧的边界》



作者:(加)穆罕默德·埃尔马斯里  
译者:刘葵  
出版社:北京师范大学出版社

本书是AI专家穆罕默德·埃尔马斯里历经50年的科研沉淀后,针对目前AI爆炸式发展进行的返璞归真的思考。与人工智能(AI)相对应,本书提出了人类的真实智慧(RI)的概念,创新地从工程学的视角梳理了人类真实智慧的运动模式。

(据《西安日报》)

## 分享悦读

# 当文学成为一束光

## ——评《让我看见你的海——致亲爱的小孩》

●安安



说:即使在最贫瘠的土壤里,“有可能”开出花朵。“语言的馈赠——抑郁症常常使情绪陷入“不可言说”的困境。而鲁米的诗、杜甫的沉郁、顾城的纯粹,提供了命名那些混沌感受的词汇。当孩子读到“安得广厦千万间”时,个人的痛苦开始与更广阔的人类悲悯相连。

水孩儿的直言尤其珍贵:“你有抑郁的权利”“你可以不快乐”“你的价值不取决于你的生产力”。这些宣言不是鼓励消极,而是为孩子们争夺情绪自主权。

这种立场让本书区别于浅薄的励志文学。它不承诺虚假的“快速治愈”,而是尊重疗愈的独特性与长期性。它承认“抑郁症是一种真实存在的疾病,如同心灵得了感冒”,这种医学化的理解本身就有去污名化的作用。

作者诚实地分享了自己写作时的情绪低谷,这种脆弱性打破了作者

与读者的权力关系,建立了平等的陪伴关系。同时作者也揭示了文学的双重疗愈机制:陪伴与重构。

书名《让我看见你的海》包含了微妙的权力转换——“我请求你,在安全的时刻,让你信任的人看见你内心的海洋;我承诺,通过这些文字,我已经看见了它的深邃与辽阔”。这不是居高临下的拯救,而是平等视角的见证。

更重要的是,作者将孩子重新定位为“海的创造者”:“你可以学习在波涛中航行,可以在岸边建造小屋,可以观察潮汐的规律,可以在最黑暗的海底发现发光的生物。”这种从“被动承受者”到“主动创造者”的身份转变,是心理疗愈的核心。

本书最巧妙的设计在于它的开放性结构。三十六堂文学课不是封闭的课程表,而是三十六扇可以随时开启的窗。作者邀请孩子“翻开这本

书中你最被打动的那一章,找到那本原著,开始阅读”,将导读转化为探索的起点,将阅读行为本身转化为疗愈过程。

当孩子被邀请走到镜前,对自己说“我看见你了”,疗愈的主动权已经悄然转移。这不是一本读完就被放回书架的书,而是一本会“生长”的手册——随着孩子接触更多的原著,随着他们开始书写自己的故事,这场对话将持续延伸。

“愿你——在最深的黑暗中——依然记得,海面上总有月光。”这不仅是诗意的祝福,也是基于文学史的坚定信念。从杜甫的“星垂平野阔”到圣·埃克苏佩里的星空,人类始终在文学中保存对光的记忆。

《让我看见你的海》之所以能够获得学术界的高度认可并被多家学校及心理机构选为教材,正是因为它把握住了疗愈的本质——不是提供速效解决方案,而是培养内在资源;不是消除风暴,而是建造能够经受风暴的内在结构;不是代替孩子航行,而是教会他们阅读自己的海图。

这本书如同一座灯塔,不仅为迷航的孩子指引方向,也为教育者、家长和整个社会提供了新的可能性:文学不必与实用对立,本身就有疗愈力量,而最深的理解往往始于最简单的看见。

当一位老师用这本书开启课堂讨论,当一个孩子在深夜翻开其中一页,当一位家长通过这些文字终于理解孩子沉默背后的呐喊——疗愈的涟漪已经开始扩散。水孩儿用三十六本书,构建了三十六座连接孤岛岛屿的桥梁,而所有这些桥梁都通向同一个真理:你的存在本身就是意义,而你内心的那片海——无论此刻多么汹涌——终将找到它与世界海洋的连接处。