

## 文艺采风



为深化铸牢中华民族共同体意识教育,推动“强基工程”走深走实,近日呼和浩特市新城区文联党支部组织全体党员干部及六大协会会员代表,赴内蒙古博物院开展主题党日活动,集体参观“六合同风——内蒙古地区铸牢中华民族共同体意识主题展”。该展览由自治区文化和旅游厅、自治区文物局主办,内蒙古博物院承办,赤峰博物院、通辽市文博院、锡林郭勒博物院、乌兰察布市博物馆共同协办。

## 历史洪流中的传统美学

该展览将地方性的生命哲学、传统的审美观、独特的地域艺术秩序内化为创作方法论和展览的灵魂所在。它不仅是对历史原初的追溯,更是具象化的当代表达。展览分“远古至亲 华夏先民——新石器时代至春秋时期”“共同开发 融合开拓——战国秦汉时期”“交融发展 新鲜血液——魏晋南北朝隋唐时期”“多元融汇 包容互鉴——宋辽夏金元时期”“蒙汉一家 长城内外——明清时期”五个单元组成。史前时期中华大地各区域文化不断交流互融,新石器时代北部游牧文化、东部西辽河流域的早期文明、中南部地区以农耕为主的仰韶移民,构成了内蒙古地区的早期居民形态。各种文化在这里碰撞融合,5000年前左右红山文化晚期和老虎山文化进入初级文明社会;战国秦汉时期内蒙古地区不但是中国古代北方草原文化演进的主要区域,也是中原农耕文明和北方游牧文明交互影响、彼此吸收、共享融合的一个重要场所;魏晋南北朝时期北方游牧民族在内蒙古地区策马扬鞭经营开拓,开启了中华民族第一次民族大融合;以至宋辽夏金元时期更多族群文化汇入中华文化圈,第二次南北融合的高潮;再到明清时期文化发展与文明互鉴达到全新高度,中华民族共同体在政治、经济、文化、社会的基本样貌开始显现,多元一体格局基本形成。该展览梳理千年文脉,闪现历史洪流中的内蒙古身影,贡献出源于自身文化根脉的、独特的思想方法和艺术语言,从而参与到全国当代文博艺术的对话之中。该展览承载了丰富的文化信息与社会属性,折射着传统转化与精神栖居的内蒙古表情。将文博艺术与自身深厚的文化特点和挚热的现实关怀相结合,进行了一场卓有成效的本土化艺术实践。

## 文博语境中提炼文化符号

艺术家们完全打破壁垒,摆脱物象的束缚,用纯粹的点、线、面布展创作和宏观建构营造氛围;强调布展的意义不在于其形式美感,而在于它所传达的主题、观念、态度和内蕴。艺术家、策展人正是在这样的语境中,将形式探索与思想表达重新融合。不再依附于客观对象的固有色彩,而更加诉诸情感和文博艺术力量的表达。整个展馆藏青、莫兰蒂蓝、土黄被大量运用,沉稳庄重的,大地色系彰显文化的厚重与内敛。例如每个单元独占一面墙体,墙体高约3米、宽约八九十分,深灰色底板上搭配土黄线条与色块,黑白图文醒目、温和,且深邃,似一位老人在对你讲那一段段的过往。艺术家在吸收、融合、拓展的过程中,提炼出基于东方美学的创作方向。在中国文博布展领域,一股力量正在汇聚与壮大,并非简单地用个体风格描绘中国图式,而是通过材料的拓展与方法的创新,探索一条将本土文化与科技媒介融会贯通的道路。成为一种在时间中沉淀、在积累中超越的心路历程。这种深植于本土文化基因的创作观和美学态度,被厚积、被唤醒、也被认同。每一次笔触、晕染的覆盖,既是对历史痕迹的追溯,也是新时代意义的生发。在展板、画布、纸张上,在文物的肌理间,在动态音视频的交响中,在色彩冲撞的视觉效果上,这些构成美与锻造美的手段和工具,凝结为一个平衡、和谐而充满内在张力的瞬间和审美世界的永恒!文化符号被提炼,人文关怀得到升华。

考古研究文化遗址图、不同时期的局部图、巨幅北魏六镇地图、人物肖像图、壁画拓片,《寄锦图》《诵经图》《西夏文书》,陶俑、陶罐、陶马等生活用品出土文物,或排列有序,或绘制精美,或布局严谨,或使人眼前一亮,足见策划布展人员的匠心独运和职业精深。我们要还原历史,我们要解读历史,我们要从这里启航,踩着先民前人的印迹创造更加灿烂的中华文明。内蒙古地区是中原农耕文明和北方游牧文明交汇的重要地域,也是民族融合和文化融汇的大熔炉,从赵武灵王胡服骑射,昭君出塞胡汉亲和,拓跋鲜卑融合汉化,再到阿勒坦汗通贡和议,内蒙古的历史是中华民族历史进程一角的缩影缩影。本展览以内蒙古历史为轴线,以文物为依据,以铸牢中华民族共同体意识为主线,完整、真实、清晰地展现了内蒙古地区各民族交往交流交融的历史发展脉络,和在中华民族共同体形成中的重要作用,在让观众领略内蒙古这片沃土上中华文化博大精深的同时,更让中华民族共同体意识根植于各族人民的心灵深处。

## 文博语境中的内蒙古身影

浅析「六合同风」——内蒙古地区铸牢中华民族共同体意识主题展

● 张文静 文图



▲ 红山文化出土器物



▶ 寄锦图



▲ 彩绘骑马俑



▲ 万里茶道展区



## 佳作赏析

## 快乐的思考

——微短剧《万里茶道之青砖上的密码》观后

● 李悦

今年刚开春,内蒙古广播电视台奔腾融媒就在1月15日开播了微短剧开年大戏《万里茶道之青砖上的密码》。这部戏由王新民创作团队拍摄,编剧是丁丁,导演是韩化南,制片是张鑫。据称这部微短剧的演出团队是“顶配阵容、实力团队,戏骨搭新秀,演技狂飙”,剧情内容为“演绎茶道里的硬核传奇”,演绎手法是“带你穿越时空,解锁草原深处的经商智慧与高能故事”,原来是个穿越剧。

博尔赫斯说:“文学体裁与其说取决于作品本身,还不如说取决于阅读这些作品的人的看法。”拍摄微短剧也同样取决于观看作品的观众。如今青年观众喜欢古今穿越,那好,就来穿越。他们还喜欢悬疑和侦破,那好,就在片名上写上“青砖上的密码”,密码就是秘密。我们周围的事物都隐藏着秘密,只有用侦破手段才能识破悬疑。观众还喜欢动作片和美景,还喜欢谈一些古今文化,那好,像调料一样把这些都撒上去。

原来王新民创作团队拍了一个通俗微短剧,规格仅一个小时,是许多创作团队很容易就能完成的。其价值何在?

这部微短剧的价值在主题意义上。这是由故事阐释的。故事的主人公是晋商李岩,他在清朝的塞外茶道上经销茶叶。故事穿越到今日的某大学,肖老师让她给学生写一篇《清代晋商制度与今天晋商制度对比》的小论文。故事是一部穿越剧,她给学生看的也是李岩的故事。她的学生钟文鹭边研究李岩的经历边查图书馆的晋商材料。

李岩走茶道的茶叶被官府李督查给扣了。为了要回茶叶并按时向主交货,李岩给李督查下跪磕过头,无济于事,只好给李督查行贿,才拿回茶叶做成了生意。为此,李岩总结出:“信若传人,茶道可续”,他所说的诚信是指按时交货守信用。但他没说起到作用的不是下跪磕破头,而是行贿,所谓的“提前(钱)赶路”。钟文鹭总结出:“最关键,也是今天营商环境远好于清代的核心因素就是‘制度’,那是一条从人治走向法治的路——古人以信立道,今人以制度护道。”她的总结赢得了老师点头微笑和同学掌声。故事开始时肖老师问钟文鹭:“你觉得什么才是今天优于古代的最关键因素呢?”微短剧结尾时钟文鹭回答了肖老师的问题。

至此,按照惯例,这部微短剧的主题已经表现出来,任务已经完成。且慢,这部微短剧与众不同的在满足观众兴趣、审美等快乐之后,还能升华主题,引发观众的思索。例如钟文鹭总结出:“古代的自然环境、科技环境、社会环境都造成了行商的诸多不便,这大概就是晋商诚信的原因吧。”钟文鹭认为晋商的诚信是被社会环境逼而产生的。李岩虽然没有想到诚信的成因,但他通过个人经历,沉痛地希望:“愿后世营商环境越来越好,商人行路不跪。”他说的“行路”包括着“行商”。他的理想是只用诚信行经商路。

过去我以为诚信是人的道德层面上的一种属性,没想到它来自何处,同样,也从没想过善良、宽容到底来自何处。这次钟文鹭启发我思索这个问题,还唤起我对一些没思考过的相关问题进行思索。也许李岩穿越过来看这部微短剧,也会被唤起同样思索。我想到经济上的在我国引发的是“市场经济的道德基础”问题。这一问题在斯密的《道德情操论》中有过探讨,斯密在晚年曾担心,市场经济的过度发展可能会导致社会礼崩乐坏。这启发了后来的经济学家不断反思,经济增长的意义何在。有的经济学家认为市场经济的实质是一种人类合作的扩展秩序,它所需要的是一个不断扩展的作为其道德基础的关于产权的共识和信任关系,以及维护这个道德基础的强有力的法律体系。

说来说去,作为支持经营者个体充分发展的市场,总必须要能够支撑它的道德基础。这让我联想到康德的名言:“有两种东西,我对他们的思考越是深沉持久,它们在我心灵中唤起的惊奇和敬畏就会日新月异,不断增长,这就是我头上的星空和心中的道德定律。”他所说的“头上的星空”就是中国文化所讲的“天道”,只有“天道”概括了包括一切事物成功的各种因素。他把道德的微观研究与宏观的社会关系、社会结构放在同等重要位置上,也认识到社会和人是辩证统一体中两面,在活动的机制里互相起作用。

写到这里,我又有所悟了。经过这快乐的陌生化体验,我明白了编导真正的主题寓意是非常深刻的。这短短的十集微短剧原来是一部回忆录,是以人类群体组合为原点的回忆与思索,是对自我本质的追问,是对自我与他人关系的思索,这正是对人的存在的探询,正是在完成文学艺术的任务。它思索的理论范畴,是古今中外许多专家学者都曾涉足的。法国的历史学家上·岱勒斯曾经说过一句话:“物质资料的生产 and 分配是历史的最紧密弹簧。”看来,人类的群体生存,始终面临着一个物质资料的生产 and 分配的问题,造成社会和人类成为辩证统一体的两面,在活动的机制里互相作用。

这只是我个人被唤起的思考,广大观众会被唤起更多的思考。能够从茶道深处的根根须须的原汁原味中寻找到这些快乐的思索,是要操持把玩最有先锋力道的叙述。现在看出了编导为什么用穿越、悬疑、动作、美景……为什么粗糙简洁而又精细入微,为什么磅礴恣肆又幽婉婉曲,为什么节奏活跃又深沉隐伏。原来编导先用许多表现性的元素吸引观众,让他们在享受快乐之余,引发原理性的思索。这也是中国文化的特点所在,中国文化实际上是寓教于乐,让你既开心,又受启发,也只有艺术家才有能力融合这些相关元素,并能说服持有不同观点的观众,启迪更多的观众。



## 艺苑在线

## 追光而行: 文化传承的奥秘所在

——观舞蹈《走进光里》

● 郝蕊 呼都特

光,温暖而又明媚,可以驱散严寒和阴霾。在中华优秀传统文化中,“光”是富有深意的文化符号,它承载着哲学、道德、审美、精神层面的多重含义。在草原上,光更是生命与希望的化身。第一次观看伊金霍洛旗乌兰牧骑的舞蹈《走进光里》,就被作品中对于“光”的独特描述视角所打动,更被追光的女性群像的昂扬生命力所震撼。

草原正沉入寒冷的长夜,多少牧人在暗夜中静静等候的时刻,不单是等待晨光唤醒新一天的劳作,更是为生命迎来新一天的喜悦。不少表现草原的文学作品都曾写过夜晚的残酷,尤其是冬日的雪夜,那些熬过黑暗的生命书写着草原的真实,是对顽强生命的讴歌。

《走进光里》表现了严酷生活里从不低头的倔强,更是心底对于生命之光的执着追寻。

舞台一角,老额吉在静默中被光唤醒,她惊喜地用手去遮掩,那是留不住的时光,那一刻老额吉仿佛

是一个调皮的孩子,与光的追逐中让她恍惚间回到少年时期。

在光里,蹒跚佝偻的长者与年轻曼妙的女子相遇,擦肩而过的瞬间时光仿佛放慢了脚步。长者追随年轻的舞者,回首、凝望、快步上前,不肯放弃的是对青春的追寻。可那年轻的舞者昂首向前,丝毫没有关注到身后那双热切的眼。

陡然高亢的音乐是鄂尔多斯短调民歌《艾蒿山头》,歌词里有草原的辽阔,更有对于给与我们生命的父母的深情。此刻的呼麦仿佛来自远古的呼唤,在这音乐中时光流转,长者用充满力量的舞姿展现着渐渐老去的身躯里那个青春的灵魂。长者孤独却坚毅,年轻的舞者们踏着长者的足迹,铿锵的舞步是文化传承的具象化,是文化基因中延续的对光的追求和渴盼。

舞蹈以“光”为意象,将一代代追光者不同生命阶段里对“光”的情感展现得淋漓尽致。舞台上红衣的追光者,热情而张扬,她们追逐光,

更在追逐过程中展示着年轻旺盛的生命力。也正因为年轻,有了“少年不识愁滋味”的一往无前。

在光影变幻的舞台上,追光的红衣女子在某一时刻成为了舞台上最耀眼的存在,“光”反而成为了陪衬。也许这就是青春的夺目光彩和生命蓬勃力量的呈现。那一刻,追光者的行为本身成为高于“光”的存在。

与一往无前的追逐者形成鲜明对比的蓝衣长者,她一次次回首、一次次凝望那个年轻的身影,那是对热烈青春的注目,更是对昔日过往的追忆。“光”偏爱着长者,与她如影随形,因为那是她毕生奋斗不止、追求不息的见证者。

光影变换的舞台上,两代人的时光交叠,让我们看到了对“光”的追寻在血脉里的延续,更看到生命不同时期沐光而行的奋斗者们展现出的昂扬的生命力量。

舞蹈中,长者时而处于领舞者的位置,时而湮没在红衣舞者之中,

那一刻,这已然不是舞蹈,而是历史大潮的影像。历史的车轮之所以不断前行,就是因为每一个时代都有勇立潮头的弄潮儿的涌现。

舞蹈的主要形象的角色设计,分别是一袭红衣的披发群舞者和身着蓝袍的老额吉。冷色调代表着不同生命阶段,红衣舞者张扬的生命力如同一团团火焰,她们热烈而奔放。飞扬的发梢是每一个不受约束的年轻生命独有的表现,那是她们自由精神的外化;而身着蓝袍的老额吉则显得沉稳而有力,那两根染透风霜的辫子,是岁月的加冕。

辫子在蒙古族文化中被视为“生命之发”,双辫造型寄托了对健康、长寿、家族兴旺的美好愿望,也承载着对先祖文化的传承。蒙古族民俗中,姑娘嫁人时有一个分发仪式,寓意着姑娘少女时代的结束。从少女到少妇是身份的转变,更是肩上责任的变化。老额吉也曾有过肆意张扬的青春,梳起的辫子是岁月的流转与沉淀,是束缚也是更强

大的力量的彰显。人生在世,那些曾经沉重的责任终有一天会成为每一个人一往无前的底气和勇敢。

红衣舞者的追光路是耀眼的、热烈的,而老额吉的追光之路透过岁月的光影则显得深沉而执着。

接近尾声时,长者与红衣舞者又一次擦肩而过,长者缓缓挥手,在与年轻舞者招手,或是与昔日的自己告别,亦或是与后来的追光者致敬。

舞蹈最后,一段没有音乐的长者的独舞,更加直击人的内心,没有伴奏,没有伴舞,孤独是每一个人都要面对和承受的,更是追光者人生的特征和主旋律。这最后的舞姿,仿佛就是草原上雄鹰永远自由翱翔的鲜明写照。

大幕合上,舞蹈却以独特的音乐久久留在我的脑海中;和缓的音妮妮道来,打开草原牧歌的辽阔叙事。视觉、听觉、心理,舞蹈情绪的迸发在光影中激流融合。悠远的呐喊声中,长者整理衣襟,昂首抬眼的瞬间,舞台背景中一簇簇红衣的火苗深情绽放。

也许这就是文化传承的奥秘所在。先行者之所以脚步铿锵,是因为心底“自有后来人”的笃定;而年轻的生命义无反顾前行,是对于一代代追光而行者精神的崇高礼敬。

编导阿格乐说,他要表现女性的力量,这是一种温暖而伟大的力量。我想,传统文化中,女性与“光”有诸多的相通之处,相比男性生命力量的凌厉与坚毅,女性的生命力量更多一份和缓与柔韧,女性力量除了像光一样带给我们温暖和希望,更深层次的是它与光一样在孕育滋养着大地上的生命。从某种意义上说,更像自然本身的包孕万物。

想到这里,我好像明白了舞蹈中长者深情亲吻大地瞬间的设计:敬畏生命,敬畏天地。而光之于女性,就如庄周梦蝶一样,是她走进了光里,抑或是光走进了她们的心里。“温暖而伟大”是传统文化中女性生命力的贴切表达,因其包容接纳苦难而温暖,因其孕育滋养生命而伟大。