

佳作赏析

质朴的力量

●李喜成



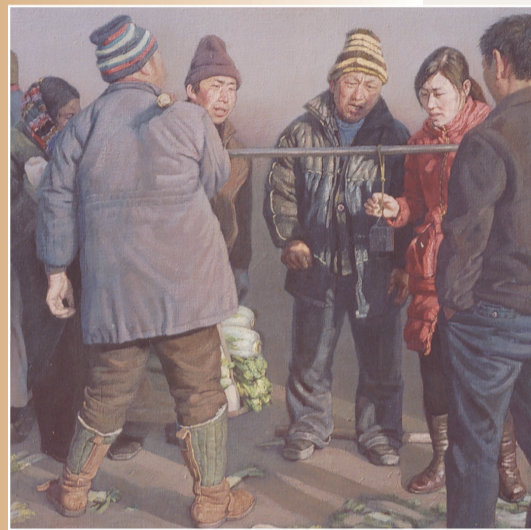
李喜成近照

画家简介

李喜成,1970年生于内蒙古赤峰市,1996年毕业于内蒙古师范大学美术系,2015年毕业于中央美术学院油画系硕士研究生主要课程班。中国美术家协会会员;内蒙古美术家协会理事、油画艺委会委员;内蒙古师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。作品获第二届全国少数民族美术作品展金奖,纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展优秀奖;作品入选第十届、第十二届全国美术作品展,第三届中国油画展,“浩瀚草原”中国美术作品展,2008、2017中国百家金陵画展(油画),第五届、第七届全国(大芬)中青年油画展,第二届中国油画写生作品展,第六届中国民族美术作品展等。油画作品《邓小平访美》入选“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年国家大型美术创作工程”,并被中国共产党历史展览馆收藏;油画作品《农民奔小康》入选内蒙古重大历史文化题材美术创作工程,并被内蒙古美术馆收藏。



李喜成《鸟珠穆心的七月》油画 160cm×190cm 2004年(入选第十届全国美术作品展)



李喜成《称》油画 160cm×160cm 2008年(入选2008中国百家金陵画展)



李喜成《茶香》油画 160cm×180cm 2004年(获第二届全国少数民族美术作品展金奖)



李喜成《蜘蛛人系列之一》油画 140cm×170cm 2011年(入选第十二届全国美术作品展)



李喜成《农民奔小康》油画 200cm×400cm 2011-2013年(入选内蒙古重大历史文化题材美术创作工程,作品被内蒙古美术馆收藏)



李喜成《蜘蛛人系列之三——迎接朝阳》油画 120cm×180cm 2018年(入选第七届全国(大芬)中青年油画展)



赵福《黄河托克托县什四份子段》油画 60cm×160cm



蔡大山《城图》中国画 33.5cm×67cm

内蒙古风景画学会走进托克托县开展文艺志愿服务活动



本报讯(记者 牧兰)“五一”期间,内蒙古风景画学会组织书画家走进呼和浩特市托克托县东胜卫故城遗址,开展2026年文艺志愿服务暨写生采风活动。艺术家们深入黄河岸边、古垣脚下,用画笔记录当地独特的自然与人文景观,同时将高质量的艺术服务送到基层群众身边。托克托县位于黄河上中游分界处,素有“黄河入塞第一县”之称。东胜卫故城遗址坐落在县城东部台地之上,是明代重要的军政建筑遗存。古城墙残垣蜿蜒,夯土痕迹依稀可辨,登临远眺,黄河如带,土默川平原一望无际。暮春时节,滩涂

泛绿,野花点缀其间,烽火台与村落炊烟相映,既有苍茫雄浑的边塞气象,又透着田园牧歌的宁静。画家们被这种“大漠孤烟与长河落日交织”的独特景致深深吸引,纷纷支起画架,以中国画、油画、水彩、速写等形式捕捉光影变幻,记录下长城文化与黄河文化交融的生动瞬间。

此次文艺志愿服务活动,不仅是写生采风,更是一次扎根基层、服务群众的文艺实践。活动期间,学会向当地美术爱好者开设了“流动美术课堂”,由学会骨干成员现场示范风景写生技法,耐心点评习作,解答创作困惑。学会负责人表示:“文艺的根基在人民,生命力在创新。我们不仅要画出托克托的美,更要通过志愿服务,让基层群众感受到艺术的力量,激发他们发现美、表现美的热情。”艺术赋能乡村建设,重在“造血”而非

“输血”。内蒙古风景画学会持续开展“到人民中去”系列活动,通过写生创作、公教辅导、作品展览等多种形式,将优质文化资源下沉到乡村一线。此次活动不仅提升了基层

美术爱好者的专业水平,也为托克托县文旅融合发展注入了艺术活力,进一步宣传了黄河沿岸的生态人文风貌,让艺术成为助力乡村振兴的温暖力量。

