

展览推荐

传承与创新——安东尼·康纳利素描作品交流展亮相青城

本报讯(记者 牧兰)5月21日,由内蒙古艺术学院美术学院主办,内蒙古美术馆支持,内蒙古当代美术学会、盛鑫煜艺术协办的“传承与创新——安东尼·康纳利素描作品交流展”在内蒙古美术馆开展。

安东尼·康纳利是英国著名肖像画家,在1996年7月至今的29年间,以独立艺术家身份创作,专攻肖像画领域,同时涉足版画、雕塑等多个艺术门类,2022年当选为英国皇家肖像画家协会(RP)主席。该协会是英国最负盛名的艺术机构之一,同时也是注册慈善机构,宗旨是推动具象艺术的发展,于2023年初设立“评论写作奖”、2025年5月设立“绘画奖”。

安东尼·康纳利曾获得伦敦大学金史密斯学院美术学士学位、纽卡斯尔理工学院教育研究生学位,并多次获得各种嘉奖,2004年、2012年获威尔士亲王肖像绘画奖,2009年获“变化的面孔”奖,2013年其作品入围剑桥大学国王学院“破碎的肉身”主题展,2014年获都柏林爱尔兰皇家学院“AXA绘画奖”,2015年其作品入围瓦莱里娅·赛克斯奖“新光”单元、入围荷兰国际集团(ING)绘画助学金决赛,2016年获“布里斯托尔皇家西英格兰学院绘画奖”,2021年获“艺术委员会奖”,2023年参加“三一码头绘画奖”作品展,2024年参加英国皇家肖像画家协会年度展、爱尔兰皇家学院“心自有其理:三位画家的对话”展;其作品被众多公共与私人机构收藏,包括温莎城堡皇家收藏馆,以及牛津、剑桥大学等院校。

此次是内蒙古艺术学院美术学院委托本院教师那顺孟和盛情邀请安东尼·康纳利携作品来内蒙古举办学术交流展。本次展览以画中人物的年龄

为脉络对作品进行归类:从孩童形象过渡到垂暮老者的人生写照,最终以头骨意象收束全篇。1980年,安东尼·康纳利在伦敦求学期间,常到大英博物馆版画室临摹素描习作,当年的作品仅留存下《仿米开朗基罗之作》这一幅。此次画家将其置于整个展陈开篇,自有一番浪漫遐想:画中怀抱着的婴孩,恰似被米开朗基罗悉心守护的幼年艺术追光者;亦是一个仰望世间、渴望读懂万物的年轻人,本能地追随自己心底所信赖的先贤指引。整场展览由此化作一卷素描绘就的生命长河,将一个个独立个体凝聚成众生群像,谱写出一部专属于安东尼·康纳利视角之下的人生生命传记。展出的58幅作品虽难免带有几分自传色彩,但画家期许,将众多众生面容汇聚于同一条生命叙事里,能让这份展览拥有独立完整的格局与鲜活的生命力。本次展览也将为自治区首府文艺界及喜欢艺术的广大青城市民开启一场生命感悟之旅。

展览名称:传承与创新——安东尼·康纳利素描作品交流展
展览时间:2026.5.21—5.27
展览地点:内蒙古美术馆1号厅

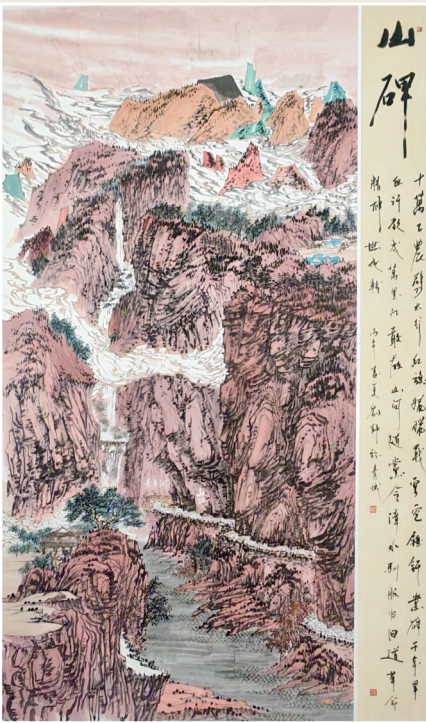
本栏目由内蒙古美术馆支持

不止于此 艺启新程

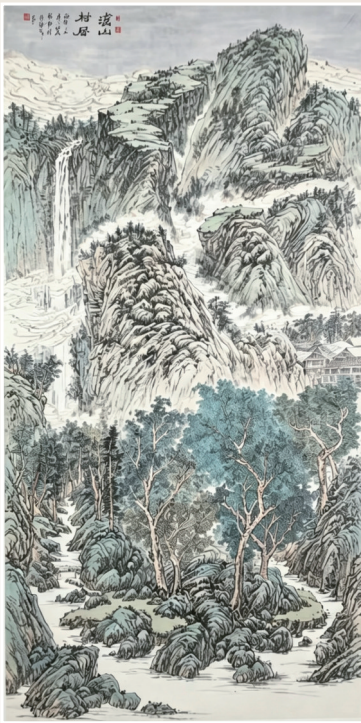
——内蒙古鸿德文理学院艺术设计系2026届毕业设计开展



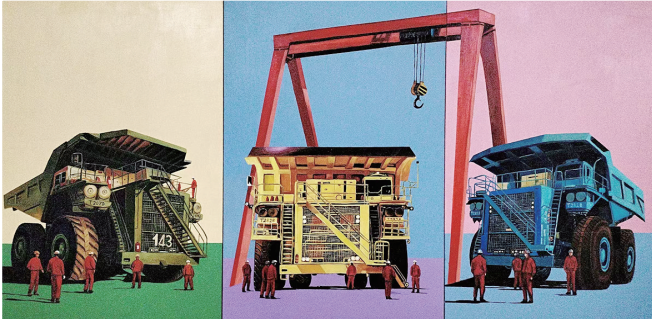
伊茹汗摄影作品《马背苍穹》 指导教师:高羽希



刘帅作中国画《山碑》 指导教师:李星林



倪帆动作作中国画《溪山村居》 指导教师:李星林



张尚钧作油画《重工绘梦》 指导教师:王彤

本报讯(记者 牧兰)5月22日,内蒙古鸿德文理学院艺术设计系2026届“不止于此”毕业设计展在内蒙古美术馆开展。本次展览集中呈现该院学子四年深耕的艺术成果,打破单一设计范畴,融设计、绘画、摄影、动画于一体,以匠心之作致敬韶华,以创新之力奔赴远方,为青城文艺界带来一场多元交融、青春盎然的视觉盛宴。

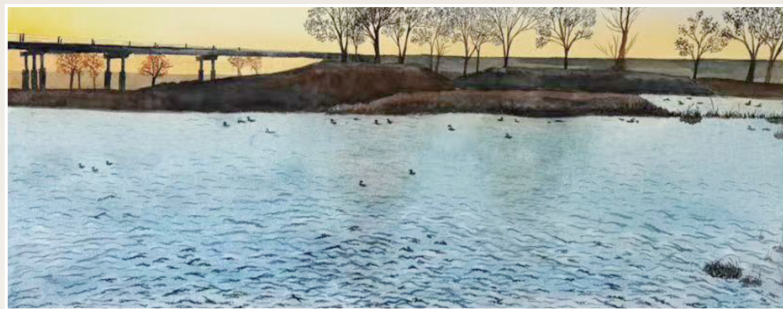
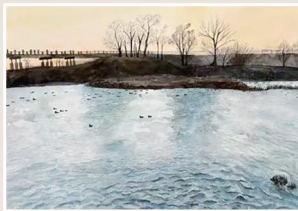
四载研磨,艺心笃行。作为鸿德学院艺术教学与实践成果的集中展示,本展览紧扣“不止于此”核心主题,呼应《论语》“君子不器”的东方哲思——器物囿于形,而君子怀山海,艺术探索永无止境,成长突破永无止境,覆盖环境设计、视觉传达设计、美术学、绘画、动画、摄影等多个特色专业,展出200余件精品力作,涵盖空间环境营造、视觉创意设计、传统书画创作、写实油画创作、纪实影像拍摄、数字动画创作等品类,全方位展现鸿德学子扎实的专业功底、多元的艺术视角与新锐的创意思维。

展厅之内,万象纷呈、各有风华。环境设计作品立足地域特色,结合城市更新与人居环境理念,勾勒宜居温馨的空间图景;视觉传达设计聚焦时代审美,以创意版式、文创作品传递青年审美态度;国画、油画作品扎根传统、赋能当代,笔墨写意丹青风骨,油彩描摹世间万象;摄影作品以镜头为眼,定格生活温度、记录城市风貌;动画作品依托数字技术,以动态影像演绎创意构想。这些作品中不乏亮点,像倪帆所作中国画《溪山村居》以水墨勾勒山川村居,画风温润尽显古朴悠然韵味;常言图必有意、意必吉祥,张佳圆所作的中国画《锦礼》寓意年年有余,吉庆祥和,繁花似锦;张尚钧所作油画《重工绘梦》则以重工机械为题材,彰显大国重器温度与工业文明的精神力量。此次展出的各类作品皆是审美、匠心与实践的深度融合,是青年力量的独立表达,诠释着“作品不止于此、成长不止于此、人生不止于此”的深刻内涵。

艺无界,行无疆;怀热忱,赴山海。此次展览是鸿德学院深耕美育育人、落实应用型人才培养理念的生动实践。近年来,鸿德学院艺术设计系始终坚持因材施教,兼顾传统艺术传承与现代艺术创新,引导学生跳出固有定式,突破艺术边界,在实践中打磨中锤炼本领、沉淀成长,培育了一批兼具文化底蕴、艺术素养与创新能力的青年艺术人才。

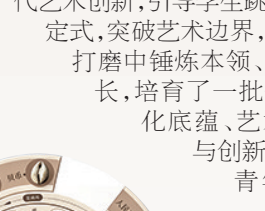


张佳圆作中国画《锦礼》 指导教师:李荣



杨晶晶作水彩画《呼吸——岛》 指导教师:金光

崔艳作视觉传达设计《“币承千载”呼和浩特永盛钱币博物馆的视觉信息可视化与文创设计》 指导教师:白桦



王馨怡摄影作品《视界》 指导教师:李峰