

展览推荐

展览名称:境象·新生——内蒙古师范大学美术学院2026届毕业生作品展
展览时间:2026年5月23日至5月31日
展览地点:内蒙古美术馆3/4/5/6/7/8号展厅

本栏目由内蒙古美术馆支持

境象·新生——内蒙古师范大学美术学院2026届毕业生作品展:

美院毕业生用创作真诚告白

●本报记者 牧兰



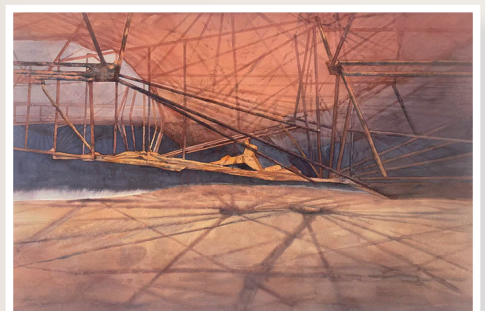
傅博作《牧歌》 指导教师:陈晗星
中国画 180cm×97cm 2025年



曹德林作《借降新风》 指导教师:范红彬
中国画 200cm×200cm 2025年



周柱作《山景-14》 指导教师:苗瑞
水彩画 53.5cm×68.5cm 2026年4月



梁宏斌作《城市筑梦九》 指导教师:赵常鑫
水彩画 76cm×106cm 2025年10月



贾程昊作《钟馗》 指导教师:陈栓柱
雕塑 100cm×65cm×45cm 2026年

以展览为新的起点,秉持艺术初心,深耕文化沃土,用更开阔的视野与更真挚的笔触,让艺术理想在更辽阔的天地间扎根、生长、绽放。5月23日,境象·新生——内蒙古师范大学美术学院2026届毕业生作品展在内蒙古美术馆开展。该展由内蒙古师范大学主办,内蒙古美术馆与内蒙古师范大学美术学院联合承办。展览汇集166名本科生、32名研究生共343件毕业创作,涵盖中国画、油画、版画、水彩、雕塑与壁画等六大艺术门类,3至8号展厅同步向公众开放。

该展览以“境”“象”“新生”为展示脉络,呈现青年学子在艺术探索中的多向表达与创新活力。“境”,是创作者对天地万物的凝视与回望,承载着对草原文脉的深切叩问;“象”,是创作者面向生活与时代的视觉应答,于线条、色彩、造型与媒介之间,搭建传统与当代、写实与意象的对话;而“新生”,既是青年艺术力量在长期研习后的蜕变与成长,也展示了美院育人薪火代代相承、艺脉绵延的责任与使命。

展览现场,不同专业、不同题材的作品引人入胜。中国画的写意与工笔相得益彰,油画的厚重与色彩的张力令人驻足,版画的肌理叙事与水彩的灵动抒情各具特色,雕塑与壁画作品则在空间与材料中拓展着艺术的边界。各件作品既凝结着学子潜心钻研的笔墨耕耘,也浸润着师长的精心指引,更彰显出新时代青年扎根生活、关注现实、礼敬传统、勇于创新的精神风貌,共同印证着美院“以育人、以艺铸魂”的教育理念。

展览作品中,油画作品《礼赞》将被列为非遗的题材作为创作背景,通过人物之间的仪式动作与空间关系,表现传统民俗活动中所蕴含的庄重感与精神性。尝试在当代绘画语境中呈现民族题材的文化气质与人物情感。油画《无题-2》以盛放的花卉为创作母题,核心不是再现某一植物的形态,而是捕捉花朵绽放时传递的生命力,以及它唤起的情绪。创作中,作者放弃了对轮廓、细节的写实刻画,转而以色彩为造型核心,通过颜料的叠加、流淌与晕染,让形态在色彩的互动中自然生成。画面中的每一笔,都是作者情感与感受的直接投射,是花卉生命力与个人情绪的同步外化。《图像与触动的情绪》通过组画形式,将生活中常见而不被注意的细节呈现出来,这种朦胧、失焦的画面效果,恰如我们对过往记忆图景的感受:清晰的轮廓早已淡去,留下的是色彩、情绪与氛围的碎片。《归途》则以四联油画定格春运车厢内的众生百态,以灰白为主调,用粗糙而富有张力的笔触,点线面结合、动静交织,捕捉现代都市迁徙中人们的疲惫与期盼,在拥挤的归途里,呈现平凡个体的

真实情绪。

中国画作品中,《牧歌》人物形象取自作者同窗,并以此为草原之初印象。后多次赴草原采风,方感牧民与天地共生之从容自在,有感而画。作品《借降新风》以作者故乡山东潍坊的风筝节为创作背景,描绘众人协力放飞巨型龙风筝的热烈场景。画面中,人物或托举、或拉线、或后撒配合,彼此之间形成富有节奏感与舞蹈性的动态关系,同时鲜亮明快的色彩与风筝在空中的流动气息相互呼应,共同营造出一种自由、昂扬且充满生命力的视觉氛围,展现出民俗活动中的集体情感与精神张力。作品《眠》借助绢本材质的朦胧清透质感,以柔和的粉紫为主色调,打破时间与空间的限制。将超现实梦境与少女私人化情绪表达相融合,扑克、国际象棋、吉他、蝴蝶、书籍等承载着未知、憧憬、美好、浪漫、独立等精神意象,是内心世界的具象化投射,传递出对自我成长与内在精神的温柔凝视,也藏着作者对自我个体生命状态的回望。

水彩画作品《城市筑梦九》则表现建筑中骨架、结构与光影的诗意关联。线条如建筑梁柱般交织,在画面投下秩序化的阴影,如同建筑空间中结构对光的塑形。水彩晕染的虚实,暗合建筑“透明性”的空间层次,呼应建筑中结构、空间与光影的对话。同样是水彩画作品的《湮古·二》系列,作者用直观的画面展现生命的魅力。用拆解的恐龙骨架,穿插在微观的细胞构造里,组成一块块记忆碎片,再让它们淹没在冷蓝色的海洋里。那些被黑暗的底色包裹着的微弱的蓝和红,是生命陨落后仍然不肯消散的力量。水彩画《山景》以北方高原山地为描绘对象,借鉴表现性笔触塑造丹霞山石粗粝的肌理质感。在质朴沉静的画面基调中,借层叠山峦与闲逸牦牛勾勒自然生机,将传统山水的雄浑意境与水彩的通透质感相融,于平凡山野间诠释属于这片土地的质朴华章。

版画作品《云梦幽境》以版画语言结合中式审美营造朦胧空灵的云梦之境,借虚实相生的构图、层次丰富的印痕肌理,描摹烟云缭绕的幽远景致。此作品既是对山水自然的描摹,也是内心精神一隅的写照,观者于画面中可寻得片刻安宁与诗意。《梦屿拾光集》是一套以梦境为主题的铜版画绘本,以黑白灰细腻的层次,串联起女孩从懵懂入梦到幻想漫游,最终回归内心的奇幻旅程。作品以铜版飞尘等技法呈现,颗粒质感还原了记忆与梦境的朦胧氛围,将卧室阅读、森林奇遇、云端城堡、海底漫游等场景编织成叙事,既致敬了天马行空的想象力,也隐喻着幻想如何成为支撑成长的内在力量,唤醒观者心中永不褪色的天真与柔软。



杭盖作《礼赞·一》 指导教师:张项军 油画 180cm×160cm 2024年11月

雕塑作品《余温·六出渐秀》取材元稹《赋得春雪映早梅》诗句中“一枝方新秀,六出已同开”。以纤维毛线结合现成品,运用戳绣打孔交织手法重塑形态,用柔软绒感包裹冰冷物象,化作如雪般蓬松肌理。打破大众对雪景的固有印象,以触觉颠覆视觉感知,借材料碰撞与感官转换,温柔抚慰当代人的精神焦虑。雕塑作品《钟馗》以传统彩塑手法塑造钟馗,取其驱邪守正的文化意涵,通过写意衣褶与凝练神态,在弱化浓艳色彩的同时,传递传统彩塑的传神之美,实现传统题材的现代表达。云梦如烟,幽境藏心。

壁画《丛林万象》以热带丛林为载体,用蓝绿主色构建自然生态图景。孔雀居中,鹿、虎、

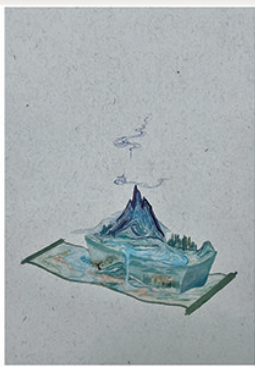
猿、鸟等生灵共生,象征万物平等。黑色背景隐喻自然危机,以岩彩的厚重肌理还原雨林原始质感,传递对生态多样性的守护与敬畏。壁画《绘色流转·花信风》源于“二十四番花信风”的时序意象,以国画颜料在苧麻布上描绘应节气而开的信花。作者尝试在平面绘画中融入丝线的垂坠与穿插,使其突破二维的局限。当丝线随风微动,观者不仅能看见花,更仿佛能触摸到那阵应花期而至的风,在色彩与材料的交融中,时间也仿佛有了呼吸与形状。

可以看出,本次展览既是教学成果的一次集中检阅,也是青年艺术创作者面向社会、面向未来的真诚告白。



▲张天怡作《归途》
指导教师:张可扬
油画 150cm×250cm
2026年5月

►周世媛作《云梦幽境Ⅱ》
指导教师:李聪玲
版画 57cm×40cm×3
2026年



▲折治全作《丛林万象》
指导教师:常喆
壁画 122cm×220cm
2026年5月



►张蕾作《余温·六出渐秀》
指导教师:郑天则
雕塑 100cm×200cm×70cm
2024年



如意作《无题-2》 指导教师:王耀中
油画 180cm×135cm 2025年10月

