

不断夯实『何以中国』的学理支撑

●孙庆伟

习近平总书记指出,“要高度重视考古工作,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,更好认识源远流长、博大精深的中华文明”,考古研究者积极响应号召,聚焦文明阐释研究,大力推动中国考古学自主知识体系的构建,为新时代哲学社会科学繁荣发展贡献力量。

为民族溯源流、为文明寻根脉,是中国考古学的使命。新中国考古学的两位巨擘——夏鼐和苏秉琦,将毕生所学所思分别凝结为《中国文明的起源》和《中国文明起源新探》两部宏著,清晰昭示了中国考古学以文明为观照、以阐释为旨归。新时代以来,依托“中华文明探源工程”“考古中国”“夏商文明研究”等重大科研项目,考古工作者不断取得新突破,在实证“百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史”的同时强化了中国考古学自主知识体系的主体性和原创性。

考古工作者在湖北十堰学堂梁子遗址新发现的距今百万年前的“郧县人”3号头骨,为百万年人类演化史提供了关键证据。通过对古人骨材料系统的古DNA(脱氧核糖核酸)和古蛋白研究,证实我国学者提出的我国古人类“连续进化附带杂交”理论是科学合理的,在人类起源研究领域确立了“中国话语”。对浙江上山文化水稻遗存和北京东胡林遗址炭化粟的研究,表明“南稻北粟”的农业格局在距今万年前后已经形成,揭示出一万年文化史的经济基础;规模宏大的浙江良渚古城,是“实证中华五千年文明史”的圣地。通过对良渚等遗址的深入研究,中国学者提出了文明定义和认定进入文明社会的“中国方案”,为世界文明起源研究作出了原创性贡献,成为中国考古学构建自主知识体系的重大的标志性成果。

近年来,考古学者对中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性进行阐释研究,不断夯实“何以中国”的学理支撑。“中华文明探源工程”加快实施,对中华文明多元一体格局的形成和发展过程,有了更加清晰的认识,从考古学视角深刻解答了中华文明突出的连续性。科技考古快速发展,考古信息提取和文物成分分析手段不断丰富,深化了对中华先民技术创新的理解;史前聚落、历代都邑和礼制考古持续加强,展示出中华文明持续的制度创新。围绕“何以中国”“多元一体”等议题,史前文化谱系和中原中心形成过程更加清晰,边疆考古为历代中央政权对边疆地区的有效治理提供考古学证据,充分彰显了中华文明的统一性。对陶寺、二里头、殷墟等都邑遗址的发掘不断取得新成果,展现了历代都邑多种文化因素和谐共存的包容样态。针对“天命”“德政”“中国”等极具中国特色的关键概念,利用考古材料诠释中华文化尊“中”、崇“德”、尚“礼”的精神内核,让中华文明的和平性特质更具象、更富历史内涵。

在“为人民做学问”的感召下,越来越多考古学者主动走出书斋、走进大众,通过考古纪录片、科普读物、文化活动和学术讲座等各种形式,将研究成果转化为大众可感知、易接受的文化资源,以史育人、以文润心。同时,考古学者积极寻找与世界对话的共同语言,在人类起源、农业起源、文明起源和国家演进等关键学术领域,把具有中国特色、世界意义的中华文明精髓转化为国际社会能理解、能接受、能共鸣的话语体系,实现中华文明成就和中华文化精神的有效传播。

新时代以来,考古学者积极搭建和参与世界考古论坛、良渚论坛等文明对话平台,与国际同行同台论道,相互切磋,有效提升了中国学者在文明研究领域的话语权和影响力,加深了其他国家学者对中华文明辉煌成就的认知和接纳。在国家的大力支持下,新时代境外联合考古蓬勃发展,取得历史性突破。中国社会科学院考古研究所组织联合考古队深入洪都拉斯的热带丛林,在科潘遗址探寻玛雅文明的奥秘;北京大学考古文博学院、山东省文物考古研究院与埃及最高文物委员会组成的中埃联合考古队在埃及传奇古都孟菲斯古城发现了神庙建筑遗址,为埃及考古贡献了中国力量;西北大学中亚考古队深耕中亚考古,取得了考古发掘和遗产保护的双丰收,是考古学促进民心相通的成功典范。据统计,仅在“十四五”时期,中国考古学者在28个国家和地区开展了49项中外联合考古项目,这些来自田野考古一线的最新成果,为展示多元文明风采、增进文明交流发挥了不可替代的作用。

新时代赋予新使命,新时代带来新机遇。考古研究者要以习近平文化思想为指导,积极为党和人民述学立论,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的文明研究学科体系、学术体系、话语体系,为人类文明新形态实践提供有力理论支撑,贡献考古学力量。

(据《人民日报》)



羽人玉佩



游客拍摄戴金面罩青铜人头像



游客观赏C形黄玉龙

在青城享家门口的文博盛宴

●本报记者 杨彩霞 文/图

“我们希望观众不只是看文物,更能读懂文物背后的文化精神。”内蒙古博物院副院长郑承燕表示,展览采用“器物实证+精神阐释”双线叙事,黄金代表坚韧,玉石象征温润,和谐、秩序、传承都藏在一件件国宝里。她介绍,此次展览汇聚多地馆藏精品,对市民来说是一次难得的文化福利。

内蒙古博物院展厅内,国宝“阵容”让人目不暇接。内蒙古出土的红山文化大型玉猪龙、翁牛特旗的C形黄玉龙(中华第一龙)遥遥相对,浙江良渚玉琮贯通天地,三星堆戴金面罩青铜人头像神秘瑰丽,春秋玉璧莹润凝辉,明晚期嵌宝石金玉簪杯尽显皇家奢华,清代痕都斯坦白玉碗薄如蝉翼,……漫步展厅,仿佛穿越历史,与中华文明的璀璨时刻不期而遇。

与此同时,昭君博物院推出的“天地同和——中国古代音乐文化展”将持续展至9月13日。160余件(套)珍贵乐器文物集中亮相,包括9000年前贾湖骨笛、春秋蔡侯申编钟、北宋传世名琴、清代十二律管等。据策展人介绍,该展览以“天地同和”为核心,讲述中华礼乐文明的演变,深度契合国际博物馆日“联结世界”的年度主题。

呼和浩特博物馆同样大展云集,两大特色展览让城市文化厚度可触可感。“臻于至美·广珏琅特展”由呼和浩特博物院与广东省博物馆联手打造,掐丝珐琅、画珐琅、鎏胎珐琅、透明珐琅齐聚,从清宫旧藏到民间精品,中西工艺交融,流光溢彩、赏心悦目。展览将持续至8月25日。

此外,“河山辉映 奕奕青城——呼和浩特历史文化陈列”专题展览,更是读懂青城的“城市档案”。展览展出文物700余件(组),国博藏汉代日晷等国宝首次“回家”。

“这次主会场活动,把全国文博资源带到了家门口,对呼和浩特来说是一次文化升级。”市民王雪原表示,近期多展同开,规格高、种类全、看点足。

博物馆是城市的文化客厅,也是文明传承的重要载体。依托2026年国际博物馆日主会场活动,呼和浩特正以开放、包容、多元的理念,让各大博物馆成为连接古今、沟通世界的文化桥梁。

走进『非遗大课堂』

莜面飘香 匠心传承

●本报记者 刘艳霞 文图



日前,内蒙古展览馆夏耘匠艺“非遗大课堂”活动举办,内蒙古自治区非物质文化遗产代表性项目莜面饮食制作技艺代表性传承人贾银凤现场手把手教学,吸引众多市民参与,大家沉浸式感受非遗魅力。

“和莜面的时候,莜面粉和开水的比例是1:1,要和得盆光、面光、手光就可以了。”贾银凤说。只见她将滚烫的开水浇入莜面粉中,擀面杖快速搅动,莜面粉瞬间变成蓬松均匀的面絮;待面团温度适宜,经反复揉压,不一会儿,原本粗糙的面团变得光滑柔韧。

“做窝窝的时候,先揪一块莜面放到右手背上,用右手食指和中指揪约四克大的小块,放到石板上,用右手掌按压推

平,再用左手食指卷起来放到笼屉上,排成蜂窝状就可以了。”贾银凤一边演示一边说。

贾银凤自幼便在莜面的香气中成长,8岁就跟母亲学习制作莜面。“我出生在莜面之乡,小时候经常吃莜面。早上莜面糊,中午蒸莜面,晚上余莜面。童年时,我常常趴在炕沿边,好奇地看着母亲揉面。一双巧手在面团上舞动,将平凡的食材变成了美味的食物。”贾银凤说。

“做莜面的时候,必须经过三生三熟才能做成。”贾银凤说,三生:第一生,莜麦脱下的粒;第二生,莜麦加工成面粉;第三生,莜麦做成成品、没有上笼蒸的时候。三熟:第一熟,莜麦炒熟;第二熟,做莜面的时候把莜面用开水烫熟;第三熟,莜面成品上笼蒸熟。

莜面的做法有很多种,蒸、卷、烙、炒、余等。石磨莜面口感好,营养价值高,富含钙、铁、磷、核黄素等人体所需的营养元素。莜面还含有一种特殊的物质叫亚油酸,能够促进人体新陈代谢。

除了传统面食制作,贾银凤还把莜面玩出了新花样。借助火龙果、菠菜、金瓜、胡萝卜等蔬果,做成彩色莜面,再凭借精湛手工艺雕琢塑形,创造出一件件精美绝伦的艺术品。有展翅的凤凰、娇艳的石榴花、灵动的“兔子吃白菜”、青衫白鹤,还有寓意吉祥的福袋等。这些莜面作品打破了人们对窝窝、鱼鱼等传统样式的固有印象,形状美观、色彩鲜艳的果蔬花式莜面美食有吉祥、祝福的寓意,象征着人们对美好生活的憧憬。

2025年,贾银凤的莜面画作品《富贵吉祥》,获得第四届内蒙古自治区民间工艺美术精品展暨第三届呼和浩特工艺美术大赛三等奖。

作为内蒙古自治区非物质文化遗产代表性传承人,贾银凤希望让更多人了解武川莜面饮食制作技艺。“未来,我会把莜面饮食制作技艺继续传承下去,让更多人了解非遗、走近非遗、爱上非遗,让这门手艺在新时代焕发出新的活力。”贾银凤说。

