

佳作赏析

温情故土 一路走来

——读白俊杰油画作品有感

●王治平

白俊杰是一位热爱生活、富有创作激情并勤于思考的优秀画家。他擅长油画创作,从事壁画的研究与修复工作,也研究篆刻与书法,兼具西方艺术和中国传统文化的良好修养。

他在长期的艺术实践中,注重现实主义的艺术理念,探寻形式、色彩、结构与个性化艺术语言,突出时代特性。其大部分作品根植于对当下生存环境的思考,将个人的审美趣味与艺术个性在作品中相融,形成了较为鲜明的艺术面貌。长期以来,他立足本土,表现当代,不断挖掘内蒙古地域文化的深刻内涵,油画作品《东胜卫古城》采用横长平行透视的构图,把观众的心绪引向深邃的远古,而意境的营造使人产生很多联想。同样是横长平行透视构图的作品《寻梦起点》却另有一番景象,这幅作品突出主题,在平凡的场景中见巧妙的创作构思,蕴含着内在的精神性,具有强烈、鲜明的感染力。

地处山西和内蒙古交界的明长城是白俊杰的创作题材之一,千百年来,这里形成了以浓郁的乡土风情和多彩民俗为特色的地域文化。他在《古道遗城之五》《古道遗城之七》这两幅作品中展现出长城烽火台与辽阔无垠的田野,强烈的光色对应,构成了淡雅、自由、旷远的画面,表现出了清新的空气感和广阔美丽的田园风光。白俊杰对不同地区的不同感受,能够区别对待,例如《无锡巡塘古镇》《村口》等作品,是对大自然的体会和心灵状态的表达,自然地完成了物我之间的转换与对话,画面以最简洁的构图和笔触,表达了物象的变化节奏,现实的物象在作品里获得了重生,这种厚实的精神力度也使得他的作品同样具有了深沉真实与现场感。

白俊杰以简练的艺术语言、多样的色彩调子,抒发出他对大自然的感受和理解。他在描绘四季变化的运转中,认识到其中的自然规律、动与静的对立关系,充分运用色与光的

对应效果,使普通的自然景色进入诗一般的境界,触动着观众的心灵。同时,他也十分关注油画材质性能与运用,这与他多年从事壁画的研究与修复工作密不可分。无论是画油画还是修壁画,这些材料媒介的规律,特别是对色彩的搭配和调子的运用,使画面和谐、悦目、雄浑、粗犷,且“油画味”十足。他的画具有鲜明的民族特色、地域特点和时代特征。

绘画对于白俊杰来说是一生的事业,他在艺术上会不断更新、不断成长,将自己的体会和感悟在作品中打造成永恒的精神家园。

(作者系中国美术家协会会员、中国油画学会理事)



白俊杰近照

画家简介

白俊杰,1962年生于内蒙古呼和浩特市,在呼和浩特博物院从事古代寺庙墓葬壁画修复工作。现为中国美术家协会会员、中国油画学会会员、内蒙古油画学会理事、呼和浩特市美术家协会雕塑壁画艺委会主任、内蒙古草原油画院画师、内蒙古风景画学会会员。

白俊杰的油画作品多次入选全国性大展并获奖,作品被多家美术馆及个人收藏。其中,2006年10月油画《横亘》获“2006·中国金陵百家画展(油画)”金奖。

2008年12月油画《暖冬》获“首届内蒙古自治区小幅油画作品展”二等奖。

2009年7月油画《横亘·5》获“中华人民共和国成立60周年内蒙古自治区美术作品展览”一等奖并于9月入选“第十一届全国美术作品展览”;9月油画《横亘》获内蒙古自治区艺术最高奖“萨日纳”奖;10月油画《放学路上》入选“第七届中国体育美术作品展览”;11月油画《八角北街》获“第二届内蒙古自治区写生作品展览”二等奖。

2010年4月油画《无雪的冬天》入选“研究与超越——第二届中国小幅油画展”;11月油画《横亘·6》入选“油画艺术与当代社会——中国油画展”;12月油画《路》获“2010内蒙古自治区小幅美术作品展览”二等奖,油画《古道遗城》入选“现实·超越——2010中国百家金陵画展(油画)”。

2012年8月油画《北疆》入选“庆祝中国人民解放军建军85周年全国美术作品展览暨第12届全军美术作品展”。

2013年7月完成“内蒙古重大历史文化题材美术创作工程”《草原敦煌阿尔寨》油画创作任务;10月油画《痕·记忆》获“今日草原——内蒙古美术作品展览”二等奖。

2014年4月油画《横亘·13》入选“可见之诗——中国油画风景作品展”。

2017年8月,油画《长城内外》入选“庆祝中国人民解放军建军90周年全国美术作品展览暨第13届全军美术作品展览”。

2024年5月油画《春耕》入选“庆祝中华人民共和国成立七十五周年——第十四届内蒙古自治区美术作品展览”。



《古道遗城之五》160×180cm 油画 2011年



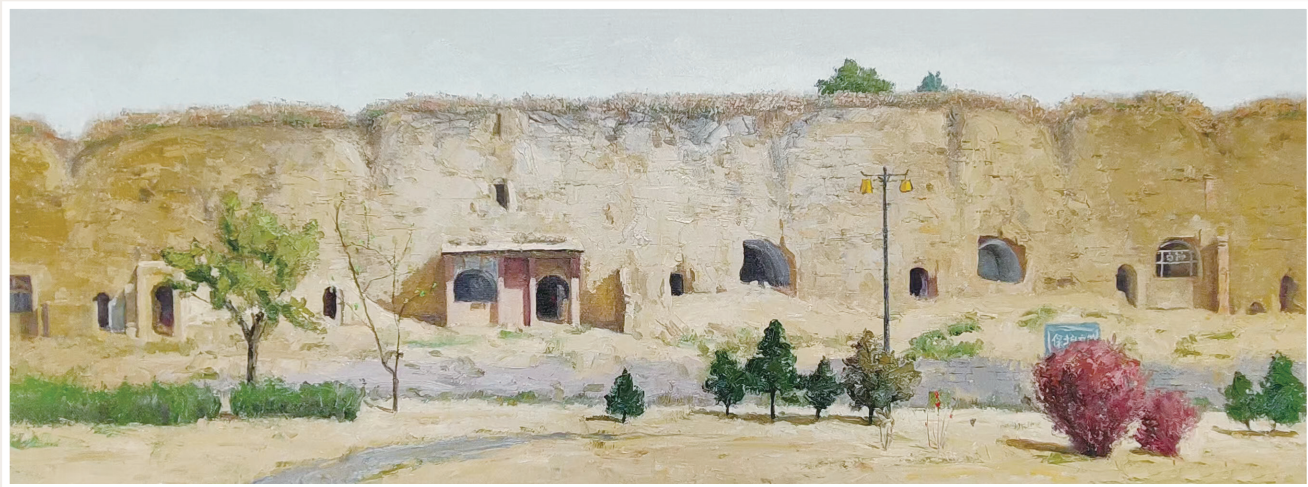
《古道遗城之七》150×160cm 油画 2012年



《无锡巡塘古镇》80×80cm 油画 2025年



《寻梦起点》52.5×182.5cm 油画 2025年



《东胜卫古城》45×120cm 油画 2026年

展览推荐

展览名称:“西部放歌”车铭奋美术作品展
展览时间:6月11日至7月2日
展览地点:内蒙古美术馆5/6号展厅

本栏目由内蒙古美术馆支持



《莫高窟修复计划系列》40×50cm 油画

“西部放歌”车铭奋美术作品展亮相青城

本报讯(记者 牧兰)由内蒙古油画学会、甘肃省油画学会、临夏州文学艺术界联合会主办的“西部放歌”车铭奋美术作品展6月11日在内蒙古美术馆开展。

车铭奋,男,藏族,1972年生于甘肃临夏县,现为中国美术家协会会员、中国油画学会会员、甘肃省美术家协会评委会专家、甘肃省油画学会理事、甘肃画院油画院画师、甘肃民族师范学院客座教授、甘肃省临夏中学正高级美术教师、临夏州文联兼职副主席、临夏州美术家协会主席,本次展览共展出车铭奋的画作107幅。

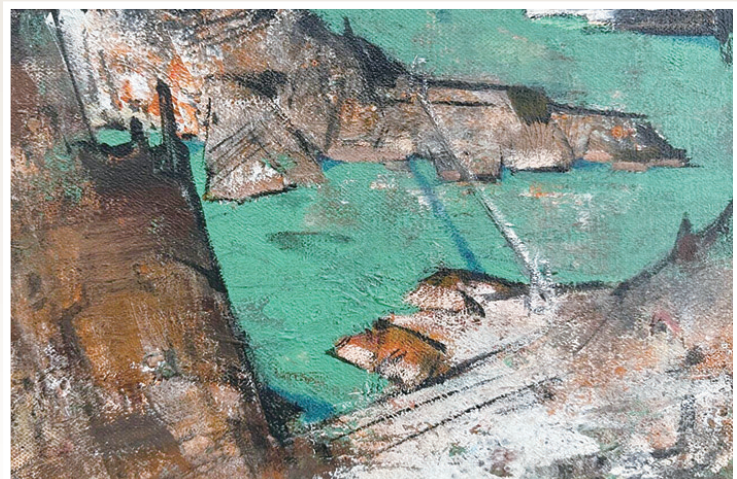
车铭奋在《塬上》系列创作中,大胆尝试舍弃光影与黄土高原固有色的表达,以形成白与黑的强烈视觉对比,着力凸显高原的苍茫雄浑与厚重深邃;《干花静物》系列作品,则是对岁月流转的独特解读和对生命枯萎的深度思考;《城市风景》系列作品关注当下环境与生态,是反映人文关怀的现实主义作品。此类作品先后参加过一系列全国性重要展览,也使他在甘肃美术界负有盛名。特别是他近期所画的敦煌和炳灵寺石窟,是他立足甘肃本土,自觉将创作深植于广袤的西部大地之后的成熟表现,试图唤醒大众对西部人文景观的关注与回望。

大多数处在基层的美术工作者,由于各方面因素的制约,艺术格调往往会差一些。要么因琐事缠身,无心于创作,对专业多有

荒废;要么作品大多难称上乘。“车铭奋的画让人眼前一亮:首先,车铭奋的画格调高雅,不俗不媚——这点对一个从事绘画创作的人来说很重要,决定其创作方向和道路;其次,他的画很有时代性,作品关注当下和周遭的生活;再次,他的作品立足于本土,多表现他所熟悉的土地和人文。”“在与铭奋的交流中发现,他对艺术有着无限热爱与痴迷,并对绘画有着自己的见解与坚守,还会经常把自己的艺术理解和感受用文字记录下来,这对于一个画家来说实属不易。这不仅改变了我对身处基层艺术家的看法,也萌生了对像铭奋一样笔耕不辍、勤于思考的画家们的敬意。我觉得一个画家的作品既能关注时代,又能立足本土,而且始终保持艺术的敏锐性,从这一点上看,铭奋已经完全具备优秀画家的特质。我非常庆幸地看到铭奋从未停止对艺术的追求与探索,不断有作品参加全国性展览,并先后在西宁、兰州等地举办展览。前不久在南京美术馆举办的个展,江苏美术界对其深耕西部大地、作品面貌独特、多维度探索给予了极高评价。今天他携自己精心创作的百余幅作品来内蒙古美术馆与大家交流,相信草原文化与农耕文化会得到进一步融合与碰撞。”中国美术家协会理事、中国美术家协会油画艺委会委员、内蒙古美术家协会主席董从民看了铭奋的画讲道。



《古格遗韵》50×156cm 油画



《长河飞渡》20×30cm 布面丙烯画