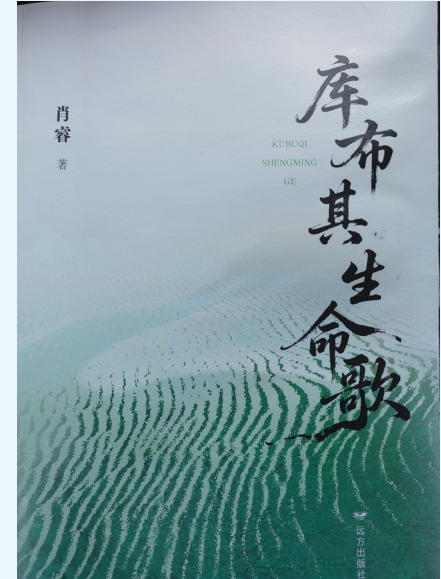




分享悦读



《库布其生命歌》是作者肖睿以库布其为背景创作的一部波澜壮阔的治沙历史全景图。该书立意高远,概括全面,反映了库布其人民在当地党委和政府的主导下艰苦卓绝的治沙历程,故事情景可歌可泣,治沙群英人物形象生龙活现,感人至深,读后给人一种蓬勃向上的精神鼓舞,引发人们对生态文明建设的深入思考,这是近年来内蒙古涌现出的一部现实题材纪实文学力作。

库布其模式 聚创新之力

库布其沙漠是我国七大沙漠之一,是华北地区沙尘暴的主要发源地。多年来库布其沙进人退,黄沙掩埋了老百姓的房屋土地,当地人陷入贫困绝望的境地。进入上世纪八十年代,库布其人民向沙漠发起了进军,经过四十多年艰苦卓绝的奋斗,库布其沙漠披上了绿装,林草锁住了沙龙。如今的库布其植被覆盖率由不足1%提高到53%。以光伏产业为代表的新型治沙产业蓬勃兴起,农牧业迅猛发展,当地人民生活蒸蒸日上,安居乐业。昔日不毛之地,竟然诞生了鸟语花香的4A级旅游胜地。

该书将钱学森推崇为中国沙产业之父。1984年,钱学森在内蒙古日报上发表



佳作赏析

阅览泛着墨香的内蒙古女画家要红字在中国美术出版社新版的作品集,不仅其姓氏少见,且其在造型艺术领域就不凡。

从要红字近几十年的作品看,以家国情怀为文化灵魂硬核的意象、意趣,最具特色。

21世纪初期,要红字写实的人物画,彰显出了其工笔淡彩的深厚功底,如《假日》《远思》《缘》《暇》。而20年后一幅工笔重彩的巨幅杰作《走进盛世“那达慕”》横空出世,文化气度之宽厚,惊世骇俗。

长6.1米、宽2.6米的画面面积,前景、次前景、中景、后景四个层次逻辑清晰的布局,不同民族、不同年龄、不同性别的人物呼之欲出,休戚与共的主题蕴含其中。

于是,在《走进盛世“那达慕”》前,驻足的观众最多,欣赏的时间最长。近景,摔跤手戴着墨镜,看不见眼神,却能看到其矫健的身姿;远景,赛马选手与风驰电掣的骏马一同奔腾,飞扬的马鬃、飘直的头带,是速度使然;中景,手机是当今时代科技发展的符号,哈达是民族文化传统的符号,五星红旗被孩子们擎在手里,位于画面的最前方,则是各族人民忠诚爱国的象征……这是沉静文雅的女画家审美胸襟之博大的视觉呈现,写实与写意的融合使之壮阔而意味深远。

一般地说,画面耐人寻味,就是丰富内涵具有不同寻常的“意味”,只有了解画家创作的特定环境和特定心态,才能从色彩构成与平面构成中,从人物(包括参赛者、观赛者、助赛者)面部质朴的期待和好奇的童真中,读懂《走进盛世“那达慕”》热烈中依然淡定的审美追求。这是高贵,是难以企及的纯粹。

出生于20世纪50年代中期的要红字,从一个女孩子自觉感知和接受时代精神时,“飒爽英姿五尺枪,曙光初照

演兵场,中华儿女多奇志,不爱红装爱武装”就是对她默默的濡染。其作品不惧挑战和勇于担当的顽强与韧性在2011年面世的《天韵草原·赛场》中,展示出以英雄主义为创作心理的厚重底色。

据《武林旧事》记载,我国南宋时就有女摔跤手,而女子射手出现得更早,在民族融合与尚武之风背景下,魏晋南北朝时期女子射箭已成为一种社会现象。

草原上的那达慕大会,“男儿三艺”是焦点。要红字运用电影近景加特写的手法,把一位身着白色蒙古袍的女射手在瞄准靶向、拉满弓弦时的精气神,描绘得令人肃然起敬,洋溢着画家自身精神品格的意味。

意味,是激发观众不断联想,以期准确深入理解和欣赏作品的一种魅力。发散性的心理活动,关涉人与自然环境、人与社会、人与自我等诸多方面。

当一幅名为《草原博克手系列·铁壁》的作品出现在眼前时,对画家选择题材、锁定题材、反映题材的角度——仰角、平视、俯瞰,正面、背面、侧面——即刻有了新鲜的认知。

“博克”为蒙古语音译,意为摔跤。摔跤,是人与人在众目睽睽下,体力和智力的较量。赛场如战场,搏人眼球的力最毋庸置疑。但是,当要红字用自称“粗工笔”把略显仰角的摔跤手背面描绘出来时,宽畅肥大的摔跤服,凸显出一道道垂直褶皱形成的密集竖线。画家无意描绘摔跤手的正面或侧面形象,良苦用心浸透的意味发人深省。

铁壁,比喻防御坚固或团结一心。无须知道这些蒙古族汉子的姓名和容颜,只须悟出模范自治区守土有责的力量必以民族团结为基础,文字的题目与深重古铜色彩的主体间性,已然碰撞出壮美的力量。其不仅激发出观众对崇高、顽强、壮大等词汇的联想。

意象,以郑板桥画墨竹的经验,是将“眼中之竹”融合“心中之竹”最终形成的“手中之竹”。既有对客观物象的尊重,又有自身对物象独到的理解和阐释。最终,物象只是载体,注入了画家的情感和思想,方可称为“意象”。

如果说,要红字用接近“生活本来样子”的艺术风格,派生出深长的“意味”,那么,她还用“生活应有样子”的写意风格,使“意”大于“象”的风格不断成长。

创新,不需要样本,却需要生活。刘勰在《文心雕龙》中倡导“窥意象而运斤”,南宋宗炳在《画山水序》里主张“旨微于象象之外”,都强调了艺术家在创作时,须把自己呈现的形象了然于心,据此将主观情感与客观物象融而合之,意象便由此而生。要红字的小品画便具有了这样的品质。

意象之意,由人生心也;人心之动,物象使之然也。感于物象而动,故有塑形。要红字深知,喜怒哀乐是人之常情,而深入生活是为深入人情,深入人情是为深入人心。于此,寥寥数笔的速写,让我们看到了2018年包头《固阳六分子村捡猪菜的老人》沧桑而平和的神情,脸上的每一道皱纹都镌刻着无可置疑的生存逻辑;田里有庄稼,圈里有肥猪,老农过日子才踏实。另一幅素描《老农像》,表面看只是转换了一个角度,但充盈于每一道线条的笔力,却突破了“捡猪菜”的局限,使观众从其面颊、颈部、耳部几乎直下的曲线,即刻想到了阴山,想到了长城蜿蜒的深壑大沟。另外的两幅《老妇人·1》《老妇人·2》,无论按照面部造型须“三挺五眼”,还是须符合黄金分割率的标准,都不是可以美化的结果。要红字选择聚焦包头市固阳县山村的农民形象,是以写实来写意的。

当“相由心生”,是由表及里对人性、人生、人情入木三分的透视时,这



要红字国画作品《童趣》

位老母亲的希望、期盼,是带着半个多世纪的耕种垄亩的生活经历,将敏于行而讷于言的性格深藏于静态之中的。从而证明,没有情绪的神色是最丰富的,把无限丰富想象的空间留给了观众。任何人在寻找任何物件时都有共同的心理。单纯的情绪在雕塑中易呈现,复杂的情绪或情感呢?

平和淡定,是雅致人格精神的“灵魂”。要红字的《风轻香入梦,花好月待人》就是这样。虽有现代装饰性的些微元素,以淡黄、淡绿、淡灰等为底色的荷花,还是清淡至极,无意争宠,虽非夺目,却内涵极重。这是为知音者所作,须沉下心来,撇清世俗的纷杂,让共鸣与共情的观者在细品中慢慢入境。

情景交融,虚实相生,是意象生成意趣的基本特点。在要红字的作品中,有我、无我、是我、超我的审美境界,使家国情怀在艺术突破中意趣盎然。



艺苑在线

随着素质教育深入推进,越来越多的家长开始关注儿童戏剧教育。然而,戏剧教育就是教孩子演戏吗?如何让孩子在戏剧中真正受益? 本文结合教学实践,为家长和教师梳理出一套实用方法。

每到周末,不少家长会送孩子去参加小主持人班、表演班;学校里的课本剧、童话剧演出,也常常是孩子们最期待的“大日子”。您可没有想过:孩子参加戏剧活动,到底图什么? 是学一门才艺,还是为了上台露脸?

答案或许比这些更重要。好的戏剧教育,能让孩子学会大胆说话、学会与人合作、学会换位思考,在潜移默化中提升自信和表达能力。那么,如何让孩子在戏剧中真正受益? 结合多年教学实践,笔者整理了一些经验,供老师和家长参考。

当前儿童戏剧教育存在哪些问题?

一是把“演戏”当成唯一目标。不少培训班、幼儿园排节目,一味追求舞台效果、比赛名次。孩子机械地背台词、模仿动作,天性被压抑,越演越不自然。

二是剧本不适合孩子。直接拿成人剧本来改,台词太绕、情节太复杂,孩子理解不了,只能死记硬背。

三是训练方法太“专业”。用教专业演员的方法来教孩子,要求形体标准、发音规范,结果孩子越学越没兴趣。

四是舞台包装过度。服装、道具、灯光堆得花里胡哨,反而把孩子最宝贵的童真盖住了。

儿童戏剧教育怎么开展? 五个步骤很管用

第一步:想清楚为什么教——育人第一,演出第二。

戏剧教育的核心不是培养小演员,而是通过戏剧这个“工具”,锻炼孩子的语言表达、身体协调、团队协作能力,培养自信心和同理心。演出只是学习成果的一次展示,不是最终目的。

第二步:分年龄段教学——小小孩和大小孩,教法不一样。

4到7岁的低龄段孩子,以戏剧游戏、情景模仿、儿歌短剧为主,重点是解放天性、培养兴趣。8到12岁的孩子,可以增加剧本研读、角色理解、台词表达等基础训练。

第三步:创作适合孩子的剧本——从孩子的生活里找素材。

剧本要取自孩子熟悉的生活:校园趣事、童话故事、传统民俗都可以。剧情要简单直白,台词要口语化、好记好说。角色数量要合理,让每个孩子都有角色、都有表现机会。

第四步:用游戏的方式教学——让孩子玩着学。

不要像训练专业演员那样严格。用情景互动、故事接龙、角色扮演等方式引导孩子理解角色;台词训练结合语气、表情练习,鼓励孩子用自己的方式表达情绪;肢体训练融入律动和小游戏。

第五步:培养团队意识——主角配角都一样重要。

戏剧是集体艺术。要让孩子明白,主角、配角、群演都很重要,缺了谁都不行。在排练中学会互相倾听、互相配合。

如何让孩子在舞台上更出彩? 四个技巧很实用

技巧一:保护孩子的童真,不要“模板化”表演。

每个孩子都是独一无二的。老师和导演只做方向引导,不要强行统一动作、表情。儿童表演的魅力就在于天真、自然、纯粹。

技巧二:舞台调度要简单清晰。

走位设计要简单,动线清晰,站位规整,不要搞得太复杂增加孩子负担。群戏要分层编排,让舞台看起来井然有序。

技巧三:舞美设计“简约不简单”。

道具、服装要贴合角色,色彩明快,造型有童趣,不需要过度奢华。灯光、音乐配合剧情情绪变化,不要喧宾夺主。

技巧四:重点打磨开场、转场、结尾。

这三大环节最能体现作品的完整性。台词音量、吐字、衔接要反复练习。彩排时多次走台,帮助孩子熟悉舞台环境,缓解紧张情绪。

儿童戏剧教育,说到底是用戏剧点亮童心、滋养审美、塑造人格的一门“慢艺术”。它不需要孩子成为小明星,只需要孩子在参与中获得快乐、收获成长。

对家长来说,不必急着问“这次演出我家孩子站第几排”;对老师来说,不必把每场排练都变成“完成任务”。给孩子一个宽松的环境,他们自会在舞台上绽放出最真实、最动人的光彩。

当越来越多的孩子能在戏剧中自由表达、勇敢展示,我们的素质教育才真正落到了实处。

·徐征

让孩子在戏剧中快乐成长