

展览推荐

翰墨丹青庆华诞

——庆祝中国共产党成立105周年书画作品展在呼和浩特开展

●本报记者 牧兰

为深情回望中国共产党的光辉历程,热忱讴歌中国共产党领导下的伟大成就和内蒙古自治区经济社会的蓬勃发展,进一步铸牢中华民族共同体意识,传承弘扬中华优秀传统文化,凝聚奋进新时代的磅礴力量,由内蒙古自治区直属机关老年人文体协会与内蒙古诗书画研究会联合主办,内蒙古文史研究馆、内蒙古美术馆、内蒙古中华文化学院支持的“翰墨丹青庆华诞——庆祝中国共产党成立105周年书画作品展”6月25日在内蒙古美术馆开展。

笔墨寄情,丹青言志。据了解,本次展览以红色初心为内核,以传统艺术为载体,面向自治区直属机关退休人员中的书画爱好者及内蒙古诗书画研究会全体会员广泛征集作品。广大作者挥毫泼墨,潜心创作,踊跃投稿,共收到书画作品438幅,从中精选出340幅作品展出,其

中书法作品207幅,绘画作品126幅,篆刻作品7幅。参展作者中,既有年逾九旬、笔耕不辍的老艺术家,也有二十出头、初露锋芒的书画新秀,更多是造诣深厚、风格成熟的中老年书画家与爱好者。他们以灵动笔触追忆党的峥嵘岁月,以传神丹青描绘祖国锦绣山河,以隽永书法赞颂时代发展成就,以真挚情怀描述人民幸福生活。每一幅作品,都是对初心使命的艺术回响;每一笔墨痕,都是对爱国情怀的深情表白。

翰墨蕴情,丹青载道。此次展览,不仅是红色文化与传统文化交相辉映的艺术佳宴,更是一场凝心铸魂、砥砺前行的精神洗礼。广大作者为传承中华文脉、弘扬时代主旋律、助力自治区文化繁荣发展,贡献了饱含赤诚的笔墨情怀。

展览将持续至7月5日,本版选登部分作品以飨读者。

展览名称:翰墨丹青庆华诞——庆祝中国共产党成立105周年书画作品展
展览时间:6月25日至7月5日
展览地点:内蒙古美术馆12号展厅

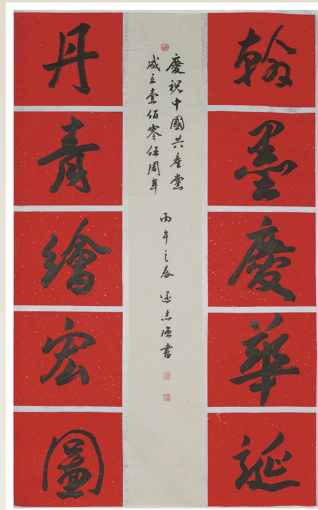
本栏目由内蒙古美术馆支持



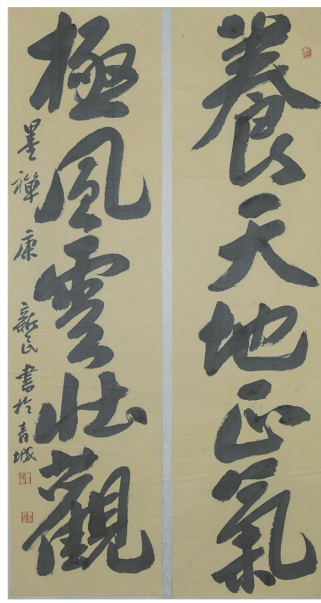
郝存祥 中国画《石花春》



哈斯朝鲁 中国画《蒙古马》



逯志强 书法



康新民 书法

艺苑赏鉴

赓续红色根脉 凝聚奋进力量

——大型画册《永远跟党走——“红色百年内蒙古”油画、雕塑作品集》赏析

●王鹏瑞

《永远跟党走——“红色百年内蒙古”油画、雕塑作品集》,是内蒙古文联和内蒙古美术家协会为庆祝中国共产党成立100周年实施的“红色百年内蒙古——大型主题油画、雕塑创作工程”的作品合集,它以新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放时期以及中国特色社会主义新时代四大部分、125件作品的庞大体量,全景式呈现了中国共产党成立百年来内蒙古各族儿女在党的领导下团结奋斗、守望相助,取得新民主主义革命的胜利,创造社会主义革命和建设伟大成就的光辉历程。这部历时四年打磨的艺术力作,既是内蒙古红色文艺创作的集大成者,更是传承红色基因、铸牢中华民族共同体意识的生动教材。翻开这本8开大的画册,红色历史的温度与艺术创作的张力扑面而来,让人在审美体验中感悟初心使命,在历史回溯中汲取奋进力量。

厚重的历史叙事与鲜明的时代立场

画册的核心价值在于其厚重的历史叙事与鲜明的时代立场。百余件作品以时间为轴,串联起内蒙古红色百年的关键节点与重大事件。美术家们通过匠心提炼,将宏大历史与个体命运相结合,让历史事件和历史人物变得富有温度,可感可触。表现新民主主义革命时期的作品中,油画《火种》(张衡作)描绘1923年李大钊及其领导的中共北方党组织积极开展蒙藏学校的革命活动,培养第一批蒙古族共产党员、建立蒙古族第一个党支部的情景。定格了马克思主义在内蒙古草原开始传播的历史瞬间;油画《王若飞在狱中》(王延青作)和雕塑《王若飞在狱中》(石村作)采用不同艺术形式表现中共早期领导人王若飞在内蒙古开展革命活动,因叛徒出卖被捕,在狱中坚持开展反对斗争的情景,塑造了王若飞和蒙古族革命青年的英雄形象;油画《蜈蚣坝伏击战》(张曼娟、张可扬作)表现抗日战争时期八路军大青山支队在蜈蚣坝伏击日军、大获全胜的场景。作品场面宏大,富有英雄主义气概,集中表现了内蒙古军民英勇不屈的抗战精神;油画《来到宝塔山下》(李长胜作)表现了1940年左右大青山地区蒙汉青年突破层层封锁线,奔赴革命圣地延安的情景。画家采用现实主义的创作方法,尽力追求画面的真实性与历史感,给人以朴实、真切之感;油画《草原110》(杨伶武作)表现寒冬腊月“110”在草原巡逻、时刻为牧民服务的情景;油画《英雄回家》(张瑞龙作)表现神舟飞船归来,草原上的牧民欢迎航天员出舱的情景;油画《农家大院兴文化》(高江泽作)表现乡村开展文化活动的场景。表现新时代的作品中,油画《牧民新生活》(巢惠军作)和《咱村有新事》(任承达作)表现新时代农村牧区的新生活和新气象;油画《重装登场》(谷芳作)和《重卡一线》(赵永春、李贵祥作)表现内蒙古重工业发展的成就;雕塑《草原英才》(岳布仁作)以简洁有力的线条形塑了内蒙古时代先锋的群体形象。



《火种》油画 240cm×480cm 张衡

多元融合的创作面貌与精益求精的艺术追求

在艺术表达上,画册展现出多元融合的创作面貌与精益求精的艺术追求。作为汇聚内蒙古自治区老、中、青三代美术家及部分国内知名美术家的集体创作工程,其既延续了内蒙古美术扎根北疆大地的艺术传统,又吸收了现当代美术的多元表现手法,使作品在主题表达和艺术风格上呈现出多样化的面貌。这一点在一些同题作品中体现得尤为突出:如三件同名作品《为了胜利》:董峰峻的油画采用全景式的画幅表现宏大的战争场面,冷灰的色调营造了残酷的战争氛围,浓烟和炮火表现了战争的激烈,冲锋陷阵的战士体现了为了胜利英勇不屈的精神。崔雪冬的油画采用强烈的色彩对比和动荡的画面结构营造激烈的战争场面,表现了革命战士浴血奋战、不怕牺牲的精神。幸华银的雕塑则采用团块结构和有力的造型,如纪念碑般地塑造了为了胜利死守阵地的英雄群像;三件同名作品《铁骑雄风》从不同的侧面表现了内蒙古骑兵部队在解放战争中浴血奋战,英勇杀敌的情景;三件同名雕塑《国家的孩子》采用不同形式语言表现“三千孤儿入内蒙”的历史佳话,诠释了“中华民族一家亲”的深刻内涵。在艺术表达上或温馨、或浪漫、或欢快,都饱含真情,生动感人。特别是陈栓柱的《国家的孩子》采用浪漫主义的创作手法,用一弯明月将草原母亲与“国家的孩子”巧妙地组合在一起,既抒情、诗意又具有纪念碑的特质;岳布仁的雕塑《紧紧抱在一起》和两件同名雕塑《草原母亲》表现的也是这一题材,且各具特色,各有千秋;油画《万里黄河第一闸》(贺伟作)采用现实主义创作方法,表现二十世纪六十年代黄河三盛公水利枢纽建设的情景。雕塑《万里黄河第一闸》(幸华银作)则采用浮雕的形式表现这一题材,同样具有艺术感染力;三件同名油画《天下黄河第一湾》,采用风格迥异的油画语言表现了黄河流经内蒙古段的壮观景象;两件同名油画《绿色长城》采用宏阔的构图,艺术地展现了新时代内蒙古建设我国北方重要生态安全屏障、构筑祖国万里绿色长城的壮观景象;油画《天赋河套》(张建国作)以超写实的手法表现了塞上粮仓河套平原的动人

风采;油画《美不胜收》(李满春作)采用四联画的形式表现了兴安大地的独特风光和壮阔景象;油画《祭敖包》(胡日查作)、《那达慕》(张可扬作)、雕塑《火红的安代》(陈栓柱作)、《扬鞭催马》(付作栋作)等通过不同的形式语言表现了内蒙古的民俗风情和民间文化,等等。这些作品以不同的艺术形式和风格技法再现历史场景、塑造人物形象,既具有强烈的艺术感染力,又蕴含深厚的文化底蕴,实现了思想性与艺术性的和谐统一。

传承红色血脉、凝聚精神力量

当读者感受革命战争年代的《艰苦卓绝》(油画,张项军作)和大青山军民抗击日本侵略者的英勇气概、草原英雄小姐妹龙梅玉荣《斗风雪》(油画,刘亮作)的动人故事、《钢铁洪流》(油画,徐一澜作)中新时代人民军队的精神风貌,体会《中华民族一家亲》(油画,易晶、杨子作)的良好氛围、乌兰牧骑《到人民中去》(油画,张可扬作)的浓浓深情、《总书记回信了》(油画,王耀中作)的温暖情景、《再唱赞歌给党听》(雕塑,金钢作)的时代强音、《不忘初心 牢记使命》(油画,杨金宇作)的铮铮誓言,以及《阴山秋色》(油画,苗景昌作)、《青山南麓》(油画,李玉章作)、《沙湾绿了》(油画,李旺平作)的壮美、《草原的春天来了》(油画,李军作)一望无际的绿色……在这些作品中,红色精神转化为可感可知的情感力量与可践行的行动指引。

综上所述,《永远跟党走——“红色百年内蒙古”油画、雕塑作品集》的价值,早已超越了艺术作品集的范畴,它是一部用画笔与雕刻书写的内蒙古大地红色史诗,是一座连接历史与未来的精神桥梁。它让红色历史变为生动鲜活的视觉图景和立体造型,走进社会空间,面对公众视野,让各族群众在艺术熏陶中深化对红色历史的理解。在新时代新征程上,这样的红色文艺创作必将继续发挥凝聚民族情感、激越奋进力量的重要作用,让红色血脉在艺术的滋养中代代相传,为建设亮丽内蒙古、共圆伟大中国梦注入不竭的精神动力。

(作者系内蒙古艺术学院教授、硕士生导师,内蒙古民族文化艺术研究院首席专家)

《蜈蚣坝伏击战》油画
200cm×324cm 张曼娟 张可扬

《为了胜利》油画 240cm×330cm 崔雪冬



《到人民中去》油画 200cm×324cm 张可扬

《奔向美好生活》雕塑
180cm×35cm×121cm 王图雅 金钢

《牛羊好似珍珠撒》油画 180cm×480cm 何佳