

展览推荐

风从草原来 浪自天涯起

——首届呼和浩特·三亚油画作品联展亮相青城

●本报记者 牧兰

展览名称:“风从草原来 浪自天涯起”首届呼和浩特·三亚油画作品联展
展览时间:2026年7月1日至7月12日
展览地点:内蒙古美术馆1号展厅

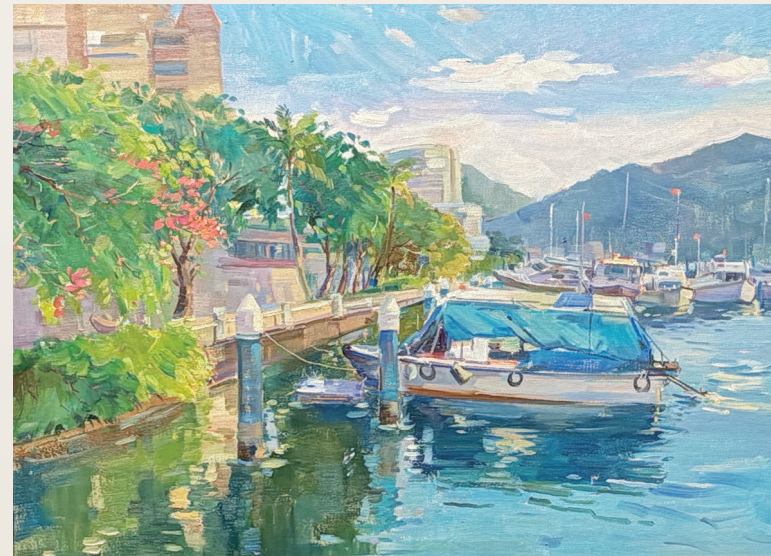
本栏目由内蒙古美术馆支持



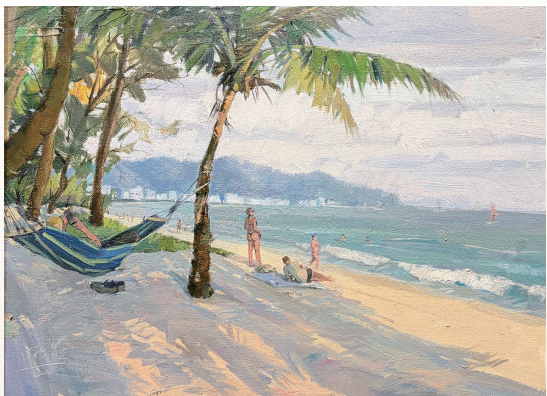
《阳光三亚湾》周光 60×80cm



《海港印象》王少强 60×80cm



《椰岸泊舟》肖传军 60×80cm



《阳光下》邢福能 60×80cm



《父亲的马鞍》胡乃瑞 110×140cm



《老巴图》王延青 100×85cm



《少年巴特尔的梦》王耀中 180×110cm



《寒冬》侯德 170×100cm



《恩和印象》张可扬 60×80cm

7月1日,“风从草原来 浪自天涯起”首届呼和浩特·三亚油画作品联展在内蒙古美术馆开展,展览以油彩为媒,牵起陆上丝路塞外青城与海上丝路南海天涯的文明纽带,绘就新时代南北文化交融的生动画卷。

据介绍,此次双城油画艺术交流,跳出地域风物的简单对望,以美术搭建人文“心联通”桥梁,承载厚重丝路文化记忆,蕴藏深刻鲜明的当代文化价值,让草原风骨与海洋气度跨越山海相逢。

时代新则笔墨新,文艺兴则文脉兴。本次联展以“风从草原来 浪自天涯起”为主题。围绕主题两地美术家开展了深度学术研讨、实地艺术采风、联合创作实践等系列活动。艺术家们踏上敕勒川广袤原野,寻访草原城乡日新月异的发图景;奔赴南海碧波海岸,记录滨海城乡蓬勃向上的时代新貌。行走、观察、感悟、淬炼,将草原的苍茫雄浑、海南的温润浩荡融于画布,把城乡建设成果、群众美好生活、山河自然盛景凝于油彩刀笔,用心打磨扎根大地、贴近人民、彰显时代的精品力作。

本次联展荟萃两地优秀油画作品80余件,尺幅藏天地,丹青见初心。步入展厅,独特的展陈设计映入眼帘,一侧画作写尽草原:内蒙古油画艺术名家王延青的《老巴图》、侯德的《寒冬》、王耀中的《少年巴特尔的梦》、张可扬的《恩和印象》、崔雪冬的《长城关口——将军会》、胡乃瑞的《父亲的马鞍》等作品,长风漫卷碧野,骏马驰骋云天,毡房烟火、草原新城尽展塞上奋进气象;一侧画卷尽绘南海:海南油画家邢福能的《阳光下》、肖传军的《椰岸泊舟》、王院端的《海湾小曲》等作品,呈现碧海银滩千帆过,椰林潮岸万象新,自贸港建设、滨海民生图景尽显海南开放活力。一刚一柔、一旷一阔,两种地域风貌碰撞对话,两种艺术语言互鉴共生,既保留草原油画厚重质朴的视觉张力,又兼具海洋油画通透灵动的诗意表达,于色彩碰撞中诠释中华文明多元一体的深厚底蕴,于笔墨交融中传递“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神。

本次展览由内蒙古美术家协会、内蒙古美术馆、呼和浩特市文学艺术界联合会、三亚市文学艺术界联合会主办,呼和浩特市美术家协会、三亚市油画家协会、内蒙古草原油画院、三亚国际文化艺术产业基地承办。

砚田承脉 艺韵传薪

——中国画师生联展在呼和浩特开展

●本报记者 牧兰



《哈萨克族妇女》陈晗辰 150×49cm 2025年



《春日》张峻德 60×80cm 1991年



《草原清风》刘闻涛 180×90cm 2020年

日前,由内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古师范大学主办,内蒙古美术家协会、内蒙古中国画学会、内蒙古美术馆、内蒙古师范大学美术学院、呼和浩特市美术馆(书画院)、内蒙古美术家协会中国艺委会承办的“砚田承脉——中国画师生联展”在内蒙古美术馆开展,本次展览呈现了张峻德先生及其学生呼和夫、杜林、陈晗辰、范红彬、孙玉宝等20余位画家的作品。

据了解,张峻德是中国美术家协会会员、中国

美术家协会民族美术艺委会原委员,曾任内蒙古美术家协会副主席,内蒙古师范大学美术学院教授、硕士生导师。作品屡入选全国美展与国际展览,四度荣获内蒙古自治区艺术创作“萨日纳”奖,本人荣获内蒙古艺术创作突出贡献奖。张峻德的艺术探索始终贯穿着一条主线:探寻水墨语言在民族题材中的当代转化。他聚焦草原生活中平淡而含蕴的日常片段——牧羊女、围栏、草垛、羊群……这些意象在其笔下成为心灵家园的符号。凭借对形象记忆与默写能力的高度锤炼,他摆脱了对客观物

象的直接依赖,进入更具主观表现性的创作状态。在“草原风情”与“牧羊女”系列中疏朗而富有书写性的线条与丰富的墨色层次相得益彰,既保留水墨的氤氲之气,又以构成意识强化了现代感。本次展览除水墨画外,特别展出速写与线描作品,以完整展示其艺术语言的生成逻辑与基本功训练的深厚根基。

参展学生包括呼和夫、杜林、陈晗辰、范红彬、孙玉宝、孟德乡、白珂、王亚田、刘闻涛、郭剑利等20余位画家与美术教育工作者。他们在题

材选择、语言探索与精神取向上既见师承脉络的深刻影响,又呈现多元化的个人风貌。这种“和而不同”的格局正是“砚田承脉”的生动注脚。

纵观此次展览,“砚田”之“田”,既是张峻德先生深耕的创作园地,也是他悉心培育后学的教学沃野;“承脉”之“脉”,既指向中国水墨的审美根脉,也延续着草原儿女的文化血脉,更开启了面向当代的艺术新境。这一脉络的延续与生长构成了本次展览内在的学术价值与文化意义。

展览将持续至7月12日。