

展览推荐

预见内蒙古 银发颂未来

——全区离退休干部庆祝建党105周年暨第二届老年人书画摄影作品开展

●本报记者 牧兰

紅軍不怕遠征難萬水千山只
等閒五嶺逶迤騰細浪烏蒙磅
礴走泥丸金沙水拍雲崖暖大
渡橋橫鐵索寒更喜岷山千里
雪三軍過後盡開顏

毛澤東七律長征
丙午年夏 楊茂林書

《七律长征》书法 杨茂林

翰墨寄情新时代,光影抒怀赤子心。7月9日,由内蒙古自治区党委老干部局、内蒙古自治区民政厅、内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区老龄工作委员会办公室主办,内蒙古自治区老干部活动中心、内蒙古美术馆承办的“预见内蒙古 银发颂未来”全区离退休干部庆祝建党105周年暨第二届老年人书画摄影作品展在内蒙古美术馆开展。展览以铸牢中华民族共同体意识为主线,通过艺术创作全景式呈现党的十八大以来内蒙古大地的历史性变革,生动诠释“模范自治区”的深厚底蕴与时代风采。

本次展览汇集全区老年人创作的335幅精品力作,涵盖书法、绘画、摄影等艺术形式,以五大主题内容全景式呈现内蒙古高质量发展的生动实践。老同志们以深厚的艺术造诣和饱满的创作热情,将传统艺术语言与时代主题完美融合,全方位呈现了内蒙古在党的领导下取得的辉煌成就。参观者可以在传统与现代的艺术交融中,感受银龄创作者深厚的文化



《红色记忆守护者》摄影 曹国军

积淀和炽热的创作激情,体味他们用笔墨光影诠释的赤子情怀,透过这些凝聚智慧与心血的作品,共同品读内蒙古各族儿女团结奋斗的壮美诗篇,见证中华优秀传统文化在新时代的创新发展,为“建设亮丽内蒙古,共圆伟大中国梦”汇聚磅礴精神力量。

展览名称:“预见内蒙古 银发颂未来”全区离退休干部庆祝建党105周年暨第二届老年人书画摄影作品展
展览时间:7月9日至7月19日
展览地点:内蒙古美术馆5、6、12号展厅

本栏目由内蒙古美术馆支持



《草原养蜂女》中国画 高萍



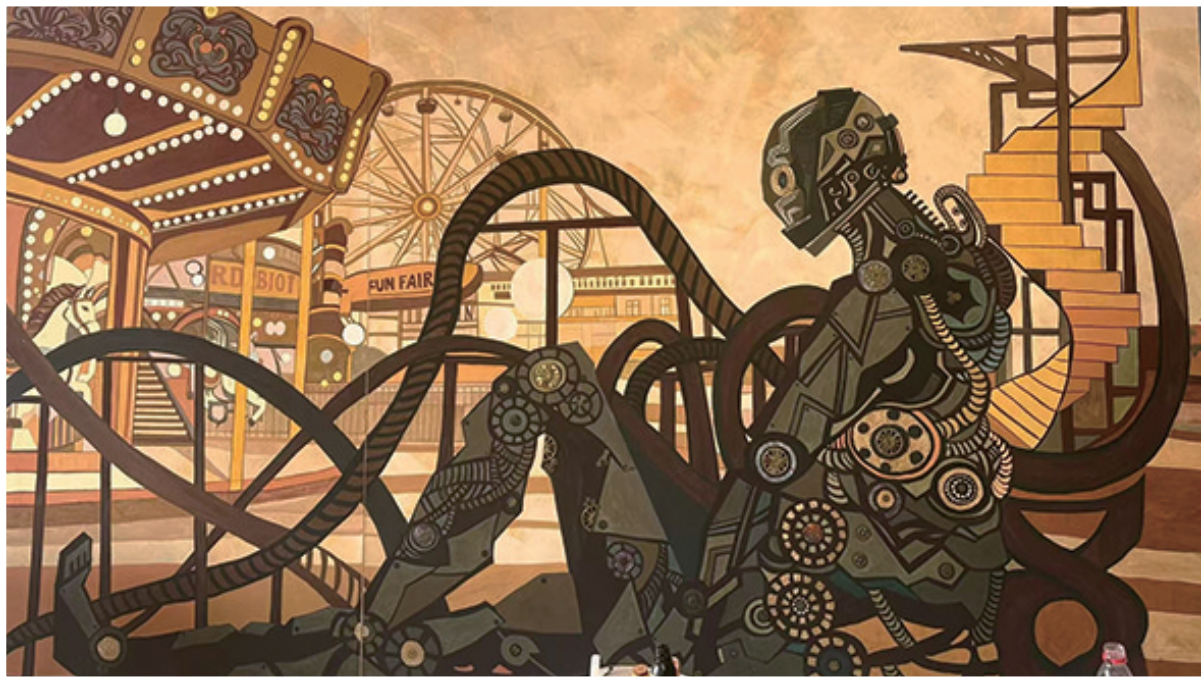
《清正高洁》中国画 韩玉霞

艺苑赏鉴

壁观万象间的时代叩问

——六件青年壁画毕业作品评析

●侯也



《机械之梦》高健霆

当前壁画艺术领域正迎来媒介、材料与创作观念的持续革新,数字技术的浪潮席卷而来,人工智能介入创作日益普及,艺术创作的边界不断被拓宽。然而,不少人简单将新材料、数字技术等等同于作品的当代价值,实则混淆了“当代壁画”与“壁画的当代性”。前者仅为时间界定,后者才是衡量作品精神内核的核心标准,重在是否真切回应时代现实与个体思考。在数字技术深刻重塑创作生态的今天,真正具有生命力的作品,始终根植于创作者对时代的真诚回应与对民族文化的深度体认。六件青年壁画毕业作品正是这种探索的鲜活例证:不囿于媒介新旧,不盲从技术潮流,在传统与数字之间寻找属于自己的表达坐标,将真实的生活体悟与时代议题融为一体,让古老的壁画艺术在当代语境中焕发出新的生机。

即便采用最前沿的数字技术,若只堆砌形式、缺乏内心思考,作品依

旧不具备当代性;反之,沿用传统视觉语言,只要立足当代生存体验、抛出深刻时代问题,便能打动人心。这六位年轻创作者的可贵之处,正在于他们并未沉迷于技术本身的炫目,而是以长期的生活观察与审美积累为根基,在反复修改与材料试错中打磨出独特的视觉表达。他们的作品从不同维度切入当代人的精神世界:科技焦虑、生命流变、时间感知、城市生存困境等,每一个议题都与当下年轻人的真实生活紧密相连。

高健霆的综合材料壁画《机械之梦》以传统重彩技法融合蒸汽朋克风格,将创作者对人工智能时代的切身焦虑化为视觉叙事。作品以敦煌土铺底,经砂纸打磨出古壁画剥落斑驳的质感,冷硬机械与温暖复古游乐场并置,冷暖色彩形成强烈对照。源于古代壁画的传统技法不再是单纯的装饰语言,而成为承载复杂情绪的介

质。画面没有直白批判科技,只用复古的温情反衬机械的冰冷,将现代人面对智能浪潮时的迷茫、对人性温度的渴求尽数呈现,让千年壁画的材料语言承载属于这个时代的精神忧思。

段桑楠的《绘色流转 花信风》将目光投向时间的哲学维度,创作灵感来自古代壁画氧化斑驳的岁月痕迹,结合二十四节气、十二时辰的传统时间观。创作者以树脂、纤维、矿物颜料反复试验,用散点构图以及材料流淌凝固的偶然肌理来表现无形的时间。她主动接纳材料不受控的偶发痕迹,将其化为时间无常的隐喻,把中国人特有的时间感知转化为可视的色彩与肌理,古壁画的岁月印记、传统时令文化与材料的即兴表达相互交融,赋予作品浓厚的哲学气息。

李昊的《旋律四象》则从民族文化根脉中汲取养分,提取蒙古文书写线条,剥离文字表意,转化为直线与弧面构成的几何造型。创作者放弃

传统绘画方式,以火枪灼烧、机油渗透多层板,留存原生木纹与焦痕,在反复切割打磨间让工业板材生出手工温润质感。画面停留在似字非字的模糊状态,保留形式转化过程中的内在张力,在极简抽象的视觉语言中,藏着对传统符号、手工精神与自然材质的独到思考,彰显出民族文化基因在当代艺术表达中的蓬勃生命力。

海古拉的《象外流形》是一组包含动态影像与实体衍生品的数字壁画,以液态金属的流动形态诠释生命历程。创作者摒弃二元对立的视角,搭建诞生、裂变、高潮、平静、回归五段叙事,从手绘线稿到AI辅助生成,全程由人把控审美与叙事方向。在人工智能介入创作日益普及的当下,这件作品恰好证明:技术终究是工具,人的审美判断与情感投入才是赋予作品灵魂的关键,数字媒介不是炫技的手段,而是承载哲思的容器,动态画面打破静态壁画的局限,极易引发观者的共鸣。

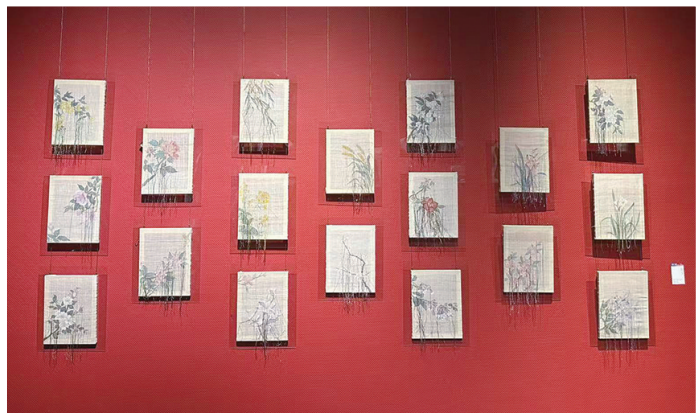
张昕阳的《芳影絮语》则源自对城市空间的长期观察:规整的几何网格构建城市秩序,花草却在钢筋框架间肆意生长。画面以几何块面为骨架,花卉穿插其中,在约束中舒展突破,经多次构图、色彩与材料叠加打磨成型。硬朗几何与柔软花卉形成视觉张力,将普遍的城市生存体验转化为直观的画面语言,展现了当代青年在城市化进程中的细腻感知与精神韧性。

陈昭晖的《七》聚焦当代人被碎片化信息裹挟后的精神困境,以“鱼的七秒记忆”为引子,搭建金鱼、莫比乌斯环、月相等专属隐喻符号体系。作品不依赖宏大叙事,只用私人化的视觉语言叩问自我存在的意义,在同龄群体中引发了强烈的精神共鸣。而在这些符号背后,隐约可见的是那在纷繁信息中仍不肯放弃追问的灵魂,这份在虚无中依然坚持寻找支点的执拗,或许正是这一代青年在精神突围中不曾熄灭的内在光亮。

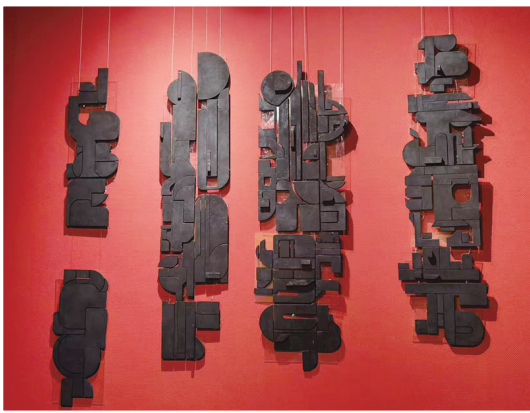
品读这六件作品,可以归纳出具备当代性的壁画创作共有的精神内核。其一,创作根基必须是真实的生活体验,都源自创作者日复一日的真实日常,因此能够跨越个体差异引发观者共情,绝非空洞的理论演绎或形式游戏。其二,作品依赖长期审美沉淀与反复打磨,海量线稿、材料测试、构图调整缺一不可,持续的试错与反思让画面语言拥有厚重的层次感。其三,创作者尊重材质本身的语言属性,主动与媒介对话,例如木板灼烧的肌理、树脂凝固的随机纹路、数字生成中的人的主动干预等,充分挖掘每种媒介自身的表达力,让材料为思想服务。其四,作品跳出浅层的视觉描摹,转向深层的精神追问,围绕存在、生命、时间、人性、秩序等普世议题,赋予壁画以深刻的思辨力量。

评判一件壁画是否具备当代性,无关材料之新旧、技术之先进与否。真正有力量的作品,必然根植于创作者真实的生活体验与长久的审美积累,在持续打磨中实现材料语言与内在观念的有机统一。能否提出深刻的时代命题、思考是否源于真诚的生命感受、形式媒介是否服务于思想表达,才是衡量作品当代性的核心标尺。在人工智能与数字技术深刻重塑艺术创作生态的今天,中国壁画创作者更应保持敏锐的个体感知与文化自觉,不盲从技术潮流,也不固守传统成规,而是在数智浪潮中牢牢守住民族文化根脉,将技术介入融入对时代现实的深切关怀。唯有在材料实验中注入人文精神,在数字探索中坚守人的主导权,在传统转化中延续民族审美,每一幅壁画才能真诚回应自身所处的时代与生活,让这门古老的艺术在当代中国的文化土壤中持续生长,创作出更多不负时代、不负人民的精品力作,为中国美术事业的繁荣发展贡献属于青年一代的独特力量。

(作者系内蒙古师范大学美术学院副教授、硕士生导师,中国美术家协会会员)



《绘色流转 花信风》段桑楠



《旋律四象》李昊



《七》陈昭晖