

# 学习焦裕禄精神 走好新时代赶考路

## ——电影《焦裕禄》的现实启示

●肖勇 刘晓旭

1962年冬,风雪交加的兰考火车站挤满了外出逃荒的群众,大街上成群结队的乞丐让人心酸动容。就在这个最艰难的时刻,一位瘦削而坚定的身影出现在这片贫瘠的土地上——焦裕禄。短短475天,他用生命书写了一部模范党员干部的教科书,用行动诠释了什么叫作“心中装着全体人民,唯独没有他自己”。三十多年后,当李雪健老师将他那因肝癌晚期疼痛而被硬物顶破的藤椅呈现在银幕上时,无数观众为之泪目。今天,当我们重看《焦裕禄》,这位“最美奋斗者”的精神光辉依然穿越时空,为新时代的党员干部提供了宝贵的镜鉴。

### 一、以人民为中心,把群众冷暖放在心头

焦裕禄上任伊始,火车站里数千灾民面黄肌瘦地蜷缩在各个角落,而救灾物资已在站台上积压八天之久。面对此景,他当场命令县委机关全体干部到火车站分发救济物资。县长吴荣先质疑道:“救灾工作不是做给上面看的吗?”焦裕禄掷地有声地回答:“我们的工作不是做给上面看的,群众满意才是唯一的标准。”当吴荣先以“群众有时候觉悟不高、目光短浅”为由推诿时,焦裕禄没有丝毫动摇:“温饱问题都解决不了,还谈什么今后和将来!”

焦裕禄一生秉持“我是您的儿子”的信念,到困难群众家中慰问,被问及身份时,他饱含深情地回答:“我是您的儿子!”这句质朴的话语,凝结了焦裕禄对人民群众最深沉的爱。他还践行了感人肺腑的“三不开口”调研习惯——脸上不带笑容不开口,不叫大爷大娘不开口,不叫哥嫂不开口。正是这种深入到骨子里的亲民作风,才让老百姓愿意和他讲真话、讲掏心窝子的话。

对当前的启示:新时代的党员干部,必须时刻校准权力观和政绩观,把“群众答应不答应、满意不满意”作为一切工作的出发点和落脚点。要经常问一问自己:我是谁、为了谁、依靠谁?要走出办公室,走到群众中间,坐到群众的板凳上,把群众的“急难愁盼”作为自己的“心头大事”,坚决摒弃官僚主义和形式主义,真正在思想上尊重群众、情感上贴近群众、行动上服务群众。

### 二、抓主要矛盾,以科学眼光攻坚克难

面对肆虐兰考百年之久的风沙、水涝、盐碱“三害”,焦裕禄没有东一榔头西一棒子,而是敏锐地抓住了治沙这个核心问题。他深知:只要锁住沙丘,庄稼就能存活,群众的生计就有了希望。

焦裕禄常说一句口头禅:“吃别人嚼过的馍没味道。”为彻底摸清兰考土地的底子,他

带领由120多名干部、老农和技术员组成的“三害”调查队,展开了大规模的调查研究。每次大风起,焦裕禄就往外走,说:“正是我们调查研究的好机会!”有一天,他们迎着风沙艰难前行,车子骑不动了便推着走,有时前行一步却被风顶退两步。焦裕禄不顾大家的劝阻,毅然登上黄河大堤上摇摇晃晃的测量架,一边观察,一边飞快地在笔记本上画草图,探寻风向沙路的规律。靠着这一辆除了铃不响、哪儿都响的破旧自行车和一双“铁脚板”,他逐一丈量了全县所有的风口、沙丘和河渠,吃准了“三害”的特点和趋势。经过周密科学论证,焦裕禄最终定下治沙良策——“造林防沙,百年大计;育草封沙,当年见效;翻淤压沙,立竿见影”。他带领群众探索出“翻淤压沙”的办法后,又形象地总结为“贴上膏药再扎针”,用科学方法找到了治沙的突破口。

对当前的启示:当前我国发展进入新阶段,改革发展面临的任务艰巨复杂,党员干部必须具备极强的战略判断力和攻坚克难的定力。无论身处哪个岗位,都要像焦裕禄那样坚持问题导向,抓住影响全局的主要矛盾,集中力量解决关乎长远发展的关键问题。要善于运用科学方法,尊重客观规律,以“功成不必在我”的胸襟,为事业的可持续发展奠定坚实基础。

### 三、一线工作法,在群众中汲取智慧力量

焦裕禄有一句名言:“没有办法的时候,就到老百姓中间去。”这背后,是他对群众路线最深刻的理解和最坚定的践行。

在兰考工作的475天中,他走访和蹲点调研了149个生产大队中的120多个。上任第四天,他就直奔灾情最重的老韩陵公社,挨家挨户到群众家串门。来到饲养员肖位芬老人的牛屋,焦裕禄诚恳地向他请教改变兰考面貌的办法,老人打开话匣子,把几十年在风沙中积累的智慧都说了出来——挖穷根种花生,想富种桐树。为治理肆虐的风沙,焦裕禄带领调查队骑着自行车、迎着风沙,走访求教许多有经验的基层干部和老农。当他听说张庄附近有座坟多年来一直没被风沙搬走,立刻前往向堆坟的老庄稼户请教,果然找到了治沙的妙招。1963年夏季兰考连降暴雨、全县一片汪洋之时,焦裕禄坚守一线,带头跳进激流中追索洪水动向,直到找出水路、绘制出水流图。

对当前的启示:今天的基层治理任务更复杂、挑战更多元,党员干部不能坐在办公室里靠着材料、听汇报来决策。调查研究是我们党的传家宝,是谋事之基、成事之道。要坚决破除“走马观花”式的调研和“蜻蜓点水”式的走访,深入实际、深入基层、深入群众,真正

做到“身入”更“心入”。要俯下身子向群众请教,在田间地头了解实情、在车间厂房掌握实况,问计于民、问需于民,从群众中汲取推动工作的智慧和力量。

### 四、爱惜人才,让千里马在基层竞相奔腾

焦裕禄深知人才对改变兰考落后面貌的极端重要性。在他的心目中,每一位技术人员

的去留都关系着全县人民的命运。影片中一个动人的情节流传至今:一名南方来的技术员因无法忍受兰考的艰苦条件,打了退堂鼓准备离开。焦裕禄听说他已在去火车站的路上,硬是忍住肝部的阵阵剧痛,一路跌跌撞撞地追到了车站。人追上了,可拿什么留住他的心?焦裕禄没有多讲大道理,而是深情地蹲下身,从地上抓起一把黄沙土,双手递到年轻人面前,郑重地嘱托他把这包沙土带回去做研究——那一碗沙土的分量,比任何苍白的挽留都重。他还从自家孩子嘴里省下大米送给南方来的技术员吃,用最朴素的诚意温暖着技术员的心。

焦裕禄用实际行动诠释了“国以才立,业以才兴”的道理。那个年代没有“人才工作”的概念,但他对人才的重视完全发自内心,源于境界高尚、党性坚强和对兰考人民发自内心的牵挂与关怀。正是这份爱才之心、敬才之意、待才之举,帮助兰考攻克了沙地种植的重大难关。

对当前的启示:人才是第一资源。当前各地都在加大引才育才才力度,但比物质待遇更重要的是真诚以待。要真心实意地关心人才,设身处地为他们排忧解难,为他们施展才华提供平台和空间。要宽容人才的差异,信任人才的创造,让“近者悦、远者来”成为地方发展的持久优势。

### 五、敢于善于斗争,在原则面前寸步不让

焦裕禄面对的不仅是大自然的“三害”,还有干部队伍中懈怠保守的思想作风。县长吴荣先面对救灾物资坐视不管,在常委会上各怀心思的委员们都想调离兰考,有人甚至对他说:“灾区裁干部。”有人劝他保持“政治安全”,焦裕禄却针锋相对:“再不彻底治理灾害,改善群众生活,再发生逃荒要饭、饿死人的现象,你我都会成为历史的罪人!”当吴荣先轻描淡写地说出“饿死几个人算得了什么”时,焦裕禄毫不妥协地道出心底的立场:“这话……从感情上我实在无法接受”。

为了给基层干部增加口粮配给,焦裕禄与保守势力展开坚决斗争,甚至因此被告状。然而,数百名群众自发围堵会议室大门为焦书记鸣冤叫屈,最终赵专员亲赴兰考了解实情,调整领导班子,任命焦裕禄为县委书记。

与此同时,他还在县委会上深刻检讨自己教育子女不严的问题,亲笔起草了要求全县党员干部必须做到的“十不准”——不准请客送礼、不准看戏不掏钱、不准利用职权为亲属子女安排工作、不准任人唯亲搞小圈子等。

对当前的启示:党员干部要在大是大非面前旗帜鲜明,在歪风邪气面前敢于亮剑。面对发展中遇到的困难和阻力,不能患得患失、瞻前顾后,要以强烈的责任担当和斗争精神,在原则问题上寸步不让,坚决破除影响事业发展的思想桎梏和体制机制障碍。同时,要把纪律和规矩放在前面,管好自己的同时严管家属、管住身边人,以优良家风涵养清正党风政风。

### 六、带动拼搏,以“领头雁”姿态建功立业

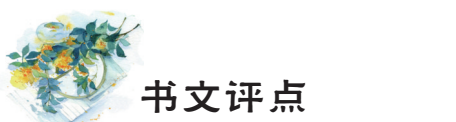
焦裕禄常说一句充满斗志的口号——“干部不领,水牛掉井”。他深知,党员干部在关键时

刻带头冲锋,能够凝聚起无坚不摧的磅礴力量。在治沙一线,他身先士卒,推着自行车顶风查风口;在大雨滂沱中,他强忍肝痛带领群众挖沟排涝、抢救庄稼。肝癌晚期,肝脏经常胀痛,但他始终在治理“三害”第一线坚持工作,从未因个人病痛而退缩。正是他绝不言败的拼搏与韧劲,才会带领兰考人民在那片贫瘠的土地上创造出了一个又一个奇迹,深得群众拥戴。

对当前的启示:榜样的力量是无穷的。“关键少数”要扛起“关键担当”。在全面推进中国式现代化的新征程上,各级领导干部要带头攻坚克难、担当实干,发挥“领头雁”作用,把个人的奋斗融入党和人民的事业之中,以此带动形成“头雁高飞群雁随”的良好干事氛围。

时代在变迁,而精神却可以穿越时空。当年焦裕禄带领兰考人民战风沙、抗洪涝的那一幕幕场景,如今已沉淀为历史的底色,然而他留下的宝贵财富——亲民爱民的赤子之心、求真务实的科学态度、攻坚克难的斗争勇气、清正廉洁的高尚情操——正是社会主义先进文化的生动写照。

焦裕禄精神是永恒的,过去是、现在是、将来仍然是我们党的宝贵精神财富。永葆共产党人本色,就要在平凡岗位上用心用情去感染和带动群众;走好新时代赶考路,就要让党性修养内化于心、外化于行。焦裕禄用生命为所有党员干部写下了最生动的教材:把根扎在人民群众最深处,把心扑在党和人民事业最前沿,在平凡的岗位上书写不平凡的人生华章。这是焦裕禄精神最深刻的启示,也是新时代党员干部应有的责任担当与价值追求。



### 书评点

## 山河有情 岁月留痕

### ——浅析长篇纪实小说《大后山》创作的艺术特色与纪实性风格

●卢丰

《大后山》一书以内蒙古大后山地域的乡土烟火为根脉,以世代坚守家园的先民和温润乡愁的苍生百姓为经纬,将百年历史沧桑凝于笔端。作品纪实笔触质朴厚重,叙事结构宏大深邃,描摹书写家族生存史实乃至当地民众创业历程的集体记忆,可谓一部镌刻岁月风云与时代变迁的文学长卷。同时,从其现实意义来看,兼具本土人文情怀与珍贵的志志价值。

#### 以故土为根:在地域烟火中锚定精神原乡

《大后山》的创作根植于作者刘洋的乡土情结与生命记忆。先辈生于斯、长于斯、奋斗于斯,长眠于斯。作为其后代对这片地域的山川地貌、风土人情、方言习俗有着与生俱来的亲近与体悟,这份根植于骨髓的故土情怀,成为作品最坚实的灵魂底色。作者以还原故土历史、记录祖辈坚韧意志、致敬民族精神为创作初衷,并非单纯叙述家族兴衰过往,而是以微观见宏大,将一个家庭的迁徙、生存与坚守,直至拓展和延续,投射到整个大后山地区的百年变迁之中,笔触由家族纵向秉承到横向关联扩展,让文学叙事成为地域历史的鲜活载体。

作品中的“大后山”,不仅是一个地理概念,更是一个承载着生存信念、文化基因与精神信仰的文化符号。这里有苍茫辽阔的草原、凛冽刺骨的寒风、贫瘠却奉献的土地,还有地窖里温暖的灯火、牧羊路上苍凉的歌声、邻里之间的质朴情誼。作者以细腻而真实的笔调,全方位呈现大后山地域的文化风貌:从衣食住行到节日庆典,从方言俚语到田间劳作,从民俗礼仪到精神向往,每一处细节源自如实生活,每一段描写饱含对故土的深情。这种沉浸式的诉说,让读者直观感受到塞北乡村独特的人文景观,使“大后山”从一个模糊的地名,变为一个有生命、有灵魂、有记忆的精神原乡。

当下,在城市化进程不断加速、乡土记忆逐渐淡化的大背景下,《大后山》的创作更具特殊意义。它以文学形式留住乡愁,守护地域文化根脉,让那些即将被岁月尘封的民间记忆、生存法则与民俗传统,得以永久留存。

作品所传递的信息,不仅是对一片土地的眷恋,更是对乡土文明的敬畏与传承,让读者在文字间读懂土地与人的深刻联结,感悟故土对个体生命的滋养与塑造。

#### 以人生为线:在时代洪流中书写平民史诗

主人公二宝的人生轨迹为全书的核心叙事主线,串联起清末民初、动荡年代、新中国成立、社会主义建设等不同历史时期,时间跨度长达百年。二宝的人生平凡却又厚重:幼年随父走“口外”,颠沛流离落脚后草地;少年孤身深入大后山,栖身地窖子与严寒抗争;青年在荒草地牧羊谋生,与饿狼搏斗、与饥饿对抗,以稚嫩肩膀扛起家庭重担;新中国成立后,他紧跟时代步伐,积极投身农村建设,从普通农民成长为基层干部,在那个将个人命运与崇高理想紧密相连的火红年代里,将毕生精力奉献给家乡建设。

二宝的一生,没有惊天动地的传奇壮举,没有波澜壮阔的英雄事迹,他带领乡亲们改变家乡面貌,正是讴歌万千普通民众力量的真实写照。作者摒弃传统叙事中对英雄人物的脸谱化塑造,将目光投向最底层、最平凡的劳动者,聚焦他们在苦难中的挣扎、在逆境中的坚守、在时代中的奋进。从颠沛流离的求生之路,到扎根乡村的奋进征程,其命运始终与时代洪流同频共振,他的喜怒哀乐、悲欢离合,折射出一个时代的沧桑巨变,一个地区的发展轨迹。

这种以平民为核心的叙事视角,让作品摆脱了宏大叙事的空洞与疏离,赋予历史以鲜活的人性温度。读者看到的不是教科书上冰冷的时间节点与历史事件,而是一个个有血有肉、有情有义的普通人,在艰苦环境中如何顽强生存,在时代变革中如何顺应潮流,在社会发展中如何跟上前进的步伐。作品通过个体命运映照时代变迁,以家族故事承载民族记忆,让百年历史落地生根,让民族精神熠熠生辉,谱写了一部真正属于底层民众生存发展的千秋史诗。

#### 以精神为魂:在苦难奋斗中彰显家国情怀

苦难与奋斗,乃《大后山》贯穿始终的精

神内核,也是大后山民众最鲜明的精神特质。大后山自然环境恶劣,土地贫瘠、气候严寒,但作品并未沉溺于对苦难的渲染与抱怨,而是着力展现大后山民众在苦难面前百折不挠、自强不息的生存意志、在逆境中乐观坚韧、奋勇拼搏的精神力量。

无论是栖身地窖子抵御风寒,还是在荒草地牧羊斗饿狼,无论是艰难求生的岁月,还是热火朝天的建设时期,主人公与家乡人民始终以坚韧的脊梁对抗苦难,以勤劳的双手创造生活。这种根植于土地的坚韧与顽强,是底层劳动者最朴素的生命哲学,也是中华民族生生不息的精神缩影。

与此同时,作品将个体奋斗与家国情怀紧密结合,升华了精神内涵。新中国成立后,以二宝为代表的

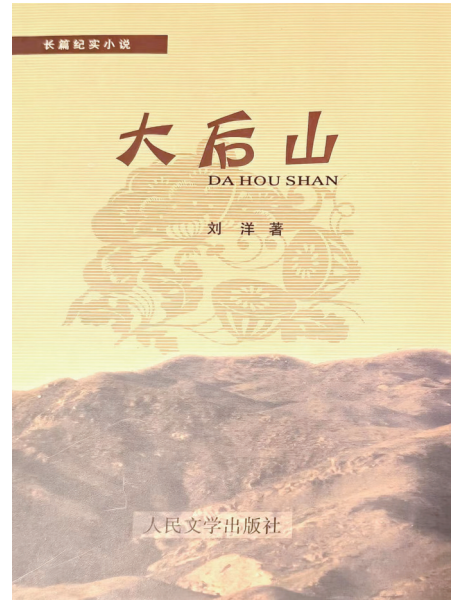
大后山人民,将对家园的热爱转化为建设国家的动力,积极投身时代浪潮,扎根基层、默默奉献,用辛勤汗水改变落后境遇,为国家建设贡献力量。作品没有空洞说教家国大义,而是通过普通人的实际行动,诠释小家与大国、个人与时代的紧密联结,展现出底层民众朴素而真挚的家国情怀。

更为难能可贵的是,作品兼具历史理性与人文关怀,在歌颂奋斗精神与建设成就的同时,并未回避历史进程中的曲折与考验,客观反映那个时期的社会风貌与人性抉择。这种不粉饰、不回避、不偏激的理性审视,既体现了作者对历史的尊重,也饱含对普通民众的悲悯与理解,让作品的思想内涵更具深度与厚度。

#### 以纪实为骨:在质朴叙事中成就文学价值

作为一部50余万字的长篇纪实小说,《大后山》最大的艺术特色,在于坚守写实表现手段,还原历史本色,以真实为根基,以质朴为风格,成就了独特的文学审美。作品大量融入真实历史事件、真实地名、真实人物原型,将民间记忆、民俗文化、方言俚语与历史脉络有机融合,极大增强了作品的真实性、可信度与感染力。

尤其在叙事风格上,作者摒弃华丽辞藻与虚浮雕琢,采用平实、厚重、质朴的语言,文



风苍茫雄浑,与大后山的地域气质高度契合。这种去雕饰、去刻意的文学表达,看似平淡,实则意蕴深厚,既贴合底层民众的生活语境,也让人物形象更加真实立体、鲜活可感。作品以纪实手法书写生活本真,让文字充满烟火气与生命力,每一段故事都有迹可循,每一个人物都有生活原型,每一处描写都饱含真情实感。

从文学价值来看,《大后山》创作填补了该地区民间习俗领域历史研究的空白,特别是在传统饮食以及衣着礼仪等诸多方面,均有细致描摹和考证实录,为当代纪实文学与乡土文学创作提供了优秀范本。它兼具文学性与史料性,既是一部优秀的文学作品,也是一份珍贵的地域历史档案;既记录了一个家族的百年传承,也镌刻了一个地区的发展变迁;既传承了乡土文化,也弘扬了奋斗精神。是一部写给故乡、写给先民父辈、写给时代的深情佳作。它以苍茫山河为纸,以百年岁月为墨,以平民奋斗为笔,书写出大后山人民的生存史诗与精神赞歌。作品对故土家园的赤诚眷恋,对历史变迁的理性回望,对苦难奋斗的深情礼赞,对普通百姓的人文关怀,构成本书厚重的文学底蕴以及耐人寻味的艺术特色。

纵观全书,既呈现了大后山地区百年历史缩影,亦成为地域独特文化的鲜活载体,以民众力量生动诠释中华民族坚韧不拔、自强不息的精神。在岁月流转中,《大后山》以回望往昔记忆,以信念传承力量,实为一部兼具情感温度、历史深度与乡土文化广度的文学印记。



### 佳作赏析

翻开1986年7月由中国大百科全书出版社出版的《简明不列颠百科全书》第九卷,可见:赵孟頫,字子昂,(1254—1322)中国元代书画家。

单学文的剧本《赵孟頫》其戏剧冲突的核心是“选择”。于公,选择“事元”还是南归;于私,选择与夫人“从一而终”还是另娶年轻的学生。

剧中,作者写了赵孟頫做了什么、怎么做的、所做结果如何,也写了他的心理活动。当与接他南归的妻子见面时,夫妻的心是相通的。

赵孟頫唱道:“仕元三载甚伤心,愿做南归蓬蒿人。已愧失节千古恨,钱塘江上洗烟尘。”

妻子与他心有灵犀:“龙孙失节世人嗔,为妻羞赧亦蒙尘。吟风弄月双归去,携手东篱伴菊魂。”

赵孟頫是大宋开国皇帝赵匡胤的第十一世孙,想借入仕,为曾经的子民做事,是自保,也能保民。他的选择,无疑是具有皇室家族保全集体的成分的。

那么,他是怎样弥合人格几乎要分裂的心理折磨呢?

悖论,是两个同样正确命题之间的矛盾,无论选择哪一个,都会因失去另一个而后悔。作者的自觉,在此深化了剧作的主题——女高足道馨的观点让赵孟頫悟出了历史发展的规律:“莫把节操狹隘论,隋臣仕唐谁骂嗔?朝秦暮楚黄金聘,韩信归汉岂叛臣?”

随之,妻子握理力争,看似争的是家事,其实关乎大元王朝民心之归顺还是一反到底,再深植战争祸根。

她唱道:“战国七雄及楚汉,江南江北一家亲。五胡自古居朔漠,中原外患忽仇深。”继而自信真理在握的道誓与之争辩道:“炎黄血统在文脉,秦出戎狄亦胡人。李唐更是鲜卑种,莫将偏见华夷分。”

这段戏文非常精彩。当我们查阅了甘肃省张家川马家塬西戎贵族墓葬的相关资料,确认胡汉之间并非水火,而是交往交流交融已久时,这番话是有史实力量的。

众所周知,战乱或内乱,都会剥夺老百姓安居乐业的权利,禁止战乱,也禁止内乱,是赵孟頫本能的责任和担当,也是有良知的文人墨客对国家社稷最起码的良心。1287年上任的中书平章政事桑哥,属于掌重权者。大灾之年,收租却不平手软。不顾百姓死活的行为,惹怒了赵孟頫。他深明大义,不惧桑哥对自己的蔑视和侮辱,以舞文弄墨、联络官宦文友的绵薄之力,与其进行斗争——力主减免税收,以防民变;同时进谏皇帝,得到了忽必烈的支持。

但是,仕途中的赵孟頫,远不及艺术家的赵孟頫在历史的长河里名气大。在他借助书画与诗作排解苦闷的过程中,自取名号“松雪道人”,便耐人寻味。双重象征意义非常深刻,一是被大雪覆盖的松柏,真实品质不被人知造成的苦闷;二是笃定“要知松高洁,待到雪化时”的自信。

于是,他的自由空间,即在“诗与艺”之中。在师法造化的书画创作中,不仿他人,能“洗朱人划刻之迹,运以深沉……灵气夺目,所谓绚丽之极,仍归自然,真后学无言之师也。”清初画家恽南田所言是非常可观的。在赵孟頫逝世后,元朝追封其为魏国公,谥号文敏。

当《赵孟頫》带着墨香,被读者通读深悟之后,主张“民以食为天,人以文为魂”的主题便会自然而然呈现出来。

人的情感,历来是戏剧吸引人的主题。单学文把主人公赵孟頫在尊重史实“大事不虚,小事不拘”的创造性转化和创新性发展中,突出选择“宁肯自身受辱,决不让民众受苦”的立场。其话外之音和言外之意,选择南归还是选择滞北,是为民情怀所决定的。

大幕拉上的一刻,我想观众一定会想到:无论千年万年,流动的文明与不灭的和美向往,永远是华夏子孙不会断绝的文脉。



赵孟頫山水画

图片由作者提供

民以食为天 人以文为魂

——评单学文剧本《赵孟頫》

●李树榕