



孟和珠拉《丝绸之路》40cm×225cm 蒙古国 2026年

展览推荐

展览名称:“茶道万里”中俄蒙油画作品展览
展览时间:6月30日至8月2日
展览地点:内蒙古美术馆3、4号展厅
本栏目由内蒙古美术馆支持

张立平《佩列斯拉夫尔·扎列斯基市场》
80cm×120cm 中国 2024年

张可扬《俄式木屋》100cm×80cm 中国 2008年

璐汗《白银时代——安德烈耶夫与列宾》
190cm×186cm 中国 2019年那琴《中欧班列青城呼和浩特之莫斯科》
160×180cm 中国 2026年

刘鹏《国门商韵·茶路新声》80cm×150cm 中国 2020年

文明因交流而丰盈 艺术因互鉴而精进

——评「万里茶道」中俄蒙油画作品展览

● 本报记者 牧兰



王铁牛《北镇崇兴双塔寺》100cm×80cm 中国 2025年



奥列格·伊万诺维奇·莫尔查诺夫《白色的圣诞节》60cm×100cm 俄罗斯 2010年

当驼铃声隐入历史烟尘,当茶香散作草原长风,那条横亘欧亚腹地、绵延二百多年的万里茶道,却在画布上重新获得了呼吸。2026年盛夏,内蒙古美术馆内,二百余幅油画作品次第铺陈,将中俄蒙三国艺术家对同一文化母题的不同视角,凝结为一场跨越时空的视觉对话。这不仅是一场作品的陈列,更是一次以油彩为媒介的文化互鉴——古道从未远去,它在画家的笔触间完成了从商贸通道到精神纽带的蜕变。

6月30日,由内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古自治区文学艺术界联合会主办,内蒙古美术家协会、内蒙古美术馆、二连浩特市文学艺术界联合会承办的“万里茶道”中俄蒙油画作品展览在内蒙古美术馆开展。此次展览从策划征稿到评选展出全流程,以铸牢中华民族共同体意识为主线,贯彻落实自治区党委“15171”工作部署,锚定“两个屏障、两个基地、一个桥头堡”战略定位,促进对外文化交流,优化向北开放布局。中国(内蒙古)自由贸易试验区立足“内联腹地、外接俄蒙、通达欧亚”的区位优势,以制度创新畅通开放通道,构筑起常态化经贸与人文合作的国家级平台。这也构成本次展览的核心举办宗旨:依托万里茶道历史文脉,紧扣自治区党委“15171”工作部署与自贸试验区开放使命,用油画创作形式拉紧中俄蒙人文联结纽带。

万里茶道横贯欧亚大陆,贯通中、蒙、俄三国,十七世纪渐次成形。二百多年间,茶叶、瓷器、丝绸自华夏腹地向北绵延输送,草原游牧文明、西伯利亚森林渔猎文明相互交融浸润,多种文化形态长期共生互鉴。这条古道早已超越商贸通道的原始属性,沉淀为中俄蒙三国共同拥有的文化遗产。进入新时代,万里茶道当历史功能迭代,成为支撑中蒙俄经济走廊建设、深化三方睦邻协作、开展文明互鉴的核心文化品牌,也为美术创作积淀了取之不尽的精神素材与叙事空间。

展览的叙事架构自有其内在的历史纵深。一部分画作沉入时光深处,以厚重的赭石与苍茫的驼色,复原古驿连绵、茶栈林立的旧日图景:驼队如弦月般划过戈壁,驿站炊烟在暮色中升起,那些被风沙磨蚀的砖墙与马鞍,在细腻的笔触下显影为文明的刻度。另一部分作品则转向自然风物的铺陈——贝加尔湖的蓝冰、圣彼得堡的冬季,蒙古高原的草浪和戈壁之韵,福建山麓的茶园,地理的跨度在画框内达成和谐的并置。但最动人的篇章,往往聚焦于当下的生活现场:边境集市上交易者比划手势的瞬间、跨境婚姻中交融的面庞、老茶人手中依然翻滚的炒锅、新一代牧民在摩托车上回望毡房的背影——这些鲜活的截面,让万里茶道不再是博物馆里的标本,而是仍在流动的文明血脉。

油画的语言在这里展现出超越文字的力量。俄罗斯画家惯于以浓烈的色彩和宽阔的笔触,捕捉边陲小镇在极昼与长夜间的光影变幻,还有那种略带忧郁的抒情性,暗合着西伯利亚大地的苍茫气质,凸显古道边城城镇的人文印记;蒙古国创作者则以简练的造型和朴拙的色块,深耕草原驼道上的游牧符号,马群奔腾的动势与散包静默的庄严,在画面中形成张弛有度的节奏;而中国艺术家更侧重于线面结合与意境营造,在写实基底上渗入水墨式的留白,将茶道沿线的多民族共居图景处理得饱满而和谐,展现出国内茶道地理自然脉络与多民族交往交流交融的时代图景。三方视角互补共生,如同三股琴弦,在同一个主题上拨出和声——文明的互鉴从来不是趋同,而是在差异中寻找共鸣的频率,勾勒出万里茶道在新时代的艺术化意象轮廓。

油画擅长描摹地域风物、刻画人文百态,跨越语言隔阂,适配跨国主题的视觉表达需求。本次展览面向中俄蒙三国油画创作者公开征稿,打破地域、流派、年龄界限,汇集了福建、山西、内蒙古等茶道重要地理节点以及蒙古国、俄罗斯艺术家的原创油画作品,完成了一次体系化的主题艺术集结。参展作品形成清晰的叙事层次:一部分回溯古道历史遗存,复原驼队穿行、茶栈集散、古驿连绵的旧时图景;一部分铺

陈全线自然风貌;更多作品则聚焦当代多元的生活,记录沿线城乡迭代、民俗传承、跨境交往的鲜活场景,呈现古道古今流转的完整脉络。

展览的深层价值,恰在于其将美术馆转化为跨文化对话的活性场域。创作者们在交流中破除审美壁垒,蒙古国画家从俄罗斯同行处习得光影处理的酣畅,中国艺术家从蒙古国作品中感悟符号提炼的纯粹,而俄罗斯创作者则为东方美学中的写意精神所触动——这种双向甚至多向的技法融通,正在悄然重塑三国油画艺术的未来走向。对于观者而言,画作成为最直观的“译本”:当一位呼和浩特的市民凝视俄罗斯画家笔下的恰克图老教堂,当一位乌兰巴托的观众驻足于福建茶山的青绿梯田,茶道的历史内涵便不再依赖典籍的文字转述,而是通过视觉的共情直抵人心。

文明因交流而丰盈,艺术因互鉴而精进。本次展览不只是油画作品的集中陈列,更是依托自贸试验区开放场景搭建的中俄蒙三国油画创作领域对话平台。创作者在参展交流中切磋技法、融通理念,消解审美壁垒,助力油画艺术协同提升;观众也能依托画作直观读懂茶道内涵,推动古老文脉走出典籍、走进大众生活,实现历史文化活化转译。

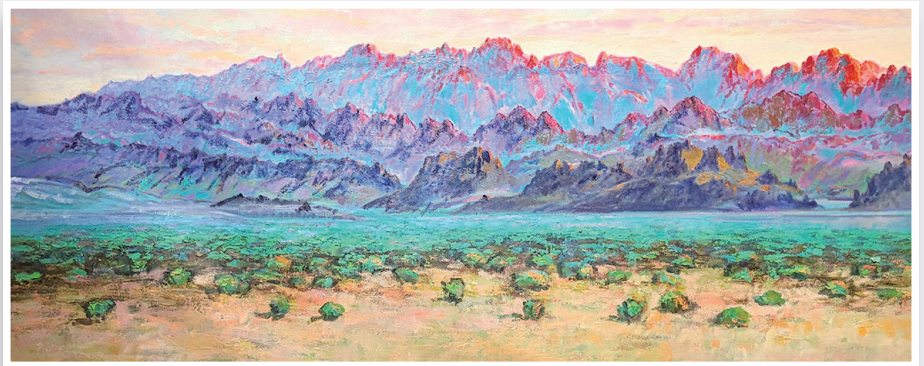
本次展览的二百余幅油画既是对万里茶道文化财富的集体凝望,也是服务中蒙俄经济走廊建设的艺术实践。展览以画笔架起跨国民心相通之桥,传递互通互利、包容共生的万里茶道核心意义,持续拉紧中俄蒙三国人文纽带,让这

条跨越山河的古道在向北开放新格局中持续焕发生机,为内蒙古全方位建设模范自治区、深化中俄蒙长期睦邻友好注入绵长文化动能。

诚然,以绘画承载如此宏阔的文化命题,难免面临表达的取舍。部分历史题材作品在考据的严谨性与艺术的想象力之间尚存游移,个别当代生活场景的捕捉稍显直白,略欠回味的纵深。但瑕不掩瑜,这场展览的意义已超越展览本身——它是万里茶道在新时代的文化迭代,是用油画颜料为中蒙俄经济走廊描绘的精神底色。当画笔连接起三国艺术家的心绪,当色彩弥合了地理与语言的距离,那条曾驮运茶叶与丝绸的古道,便在新的历史语境中,重新成为流动的、生长的、充满温度的文化生命体。而这,正是文明对话最动人的模样。

齐辛·尼基塔《圣彼得堡的冬季》
70cm×90cm 俄罗斯 2015年包胡其图《天际茶道》
110cm×177cm 中国 2023年

王耀中《小青马和小红马》80cm×180cm 中国 2021年



苏宁巴雅尔《戈壁之韵》80cm×200cm 蒙古国 2023年