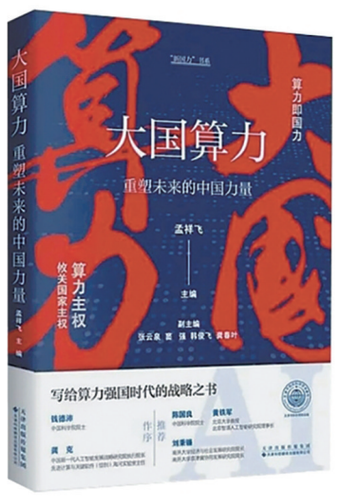
领略大国算力的磅礴力量

●刘小兵



《大国算力：重塑未来的中国力量》
主编：孟祥飞
出版社：天津科技翻译出版有限公司

在人工智能飞速普及、数字经济全面渗透生活的今天，很多人不懂算力，却无时无刻不在享受算力带来的便利。刷短视频、线上办公、远程就医、智能制造、气象预报等，背后都是庞大算力在默默支撑。孟祥飞主编的《大国算力：重塑未来的中国力量》，用通俗易懂的语言、翔实清晰的史实脉络，全景讲透了中国算力从追赶到领跑的奋斗历程，让普通人读懂数字时代的大国根基，看懂算力背后的国家硬核实力。

全书以时间为轴线，娓娓道来我国高性能计算数十年筚路蓝缕的发展之路。曾几何时，国内算力基础薄弱，高端芯片、核心算法长期受制于人，超级计算完全跟随国外步伐，关键领域计算能力严重不足。为了攻克这“卡脖子”难题，一代代科研人攻坚克难、自主钻研，一步步打破技术封锁，最终打磨出“天河”“神威”等国之重器，让中国超算从落后追赶，稳步实现了并跑，进而在多个领域跻身世界领跑行列。书中细致梳理了国产芯片突围、绿色算力建设、算力主权构建的全过程，真实还原了中国算力从小到大、由弱变强的艰辛蜕变，让读者明白大国算力从来不是凭空而来，而是几代人埋头实干、久久为功的结果。

《大国算力：重塑未来的中国力量》清晰地剖析了当下世界算力的竞争态势。数字时代，算力早已不再单纯是科技指标，而是和电力、石油同等重要的新型国家战略资源，是大国博弈的核心赛场。多年来，欧美各国纷纷加码算力布局，抢占数字发展市场，因为算力强弱直接决定着国家未来的发展话语权。本书立足国际竞争，对比各国算力战略、设施布局与技术优势，点明算力主权就是发展主权；自主可控的算力体系，就是守护国家数据安全、产业安全、发展安全的坚强屏障；并警示我们：唯有牢牢掌握核心算力技术，才能在全球科技变局中站稳脚跟，不被外部技术“卡脖子”。

书中的核心篇章亦深入浅出解读国家顶层算力布局，力求把大众陌生的“东数西算”工程讲得明白晓畅。众所周知，我国东部经济发达、数字需求旺盛却能源紧张；而西部清洁能源充足、算力空间也极为广阔。基于此，国家统筹建设了八大算力枢纽、十大数据中心集群，实现了东部数据西部计算、西部算力全国共享的格局。此举既优化了全国算力资源配置，又依托水电、风电等绿色能源降低了算力能耗、助力“双碳”目标达成，同时带动东西部区域协同发展。

在作者看来，中国的算力不只停留在实验室，更深度融入民生与产业。书籍结合大量真实案例，展现出算力赋能万千行业的鲜活场景：政务云端高效便民办事，智慧医疗借助算力加速新药研发、精准诊疗；智能制造依靠超算优化生产流程，实现无人化高效生产；气象、灾害预警依托超强算力精准预判，守护群众生命财产安全；此外，航空航天、核能研发、工程模拟都离不开超强算力支撑……总之，小到日常出行扫码、线上娱乐，大到国防科研、气候模拟，算力无处不在，它全方位重塑着人们的生产生活方式，并成为新质生产力的核心引擎。

当然，我国算力还有进一步提升的空间，在高端芯片产业链、底层软硬件生态、区域算力均衡布局、专业人才储备等方面尚存一些短板，尤其在技术攻关、政策扶持、产业协同、生态共建、全域统筹等层面，更需要谋定长远发展思路。特别是针对现实难题，全书在全面展现大国算力来之不易的同时，也以全球视野，理性客观地分析了国际算力的整体概况，从而为中国算力发展提出了意见建议。

（据《西安日报》）

分享悦读

寻常余事见文心

——由《藏书余事》说开去

●郝振省

王占义的散文《藏书余事》刊发于《人民日报》大地周刊。作为一篇优秀副刊散文，此文摒弃当下创作常见的辞藻堆砌、刻意煽情、立意空洞等弊病，以平实克制的叙事笔法、真切纯粹的个人视角，从藏书护籍的日常琐事切入，借“余事”这一微小切口，深挖文脉传承、文人初心与时代担当的深层命题。全文篇幅不长，文字质朴却意蕴沉厚，叙事清淡却力量绵长，兼具成熟的文学审美价值与厚重思想内涵。

通读文本，最突出的艺术特色是以淡笔寄深情，以平实载厚重。如今不少散文创作，或是堆砌华丽修辞，刻意放大个人情绪；或是强行拔高主题，生硬嫁接宏大叙事，最终文气虚浮，情感与现实割裂。反观《藏书余事》，回归散文本真的审美传统，文字干净冲淡，不雕琢、不张扬、不造势，全部采用生活化纪实语言推进叙事。作者写奔波淘书、常年藏书、细心修书、静心守馆的点滴日常，娓娓道来，舒缓从容，无半句浮夸修饰，无一处刻意矫饰。

这份收放有度的克制文风，构筑起文本独有的文学张力。文学表达的至高境界，从来不是浓墨重彩的宣泄，而是返璞归真的平淡。全文没有激烈抒情，却字字藏热忱；没有口号式升华，却句句含哲思。看似只是记录业余生活片段，却在平缓叙事中，自然完成情感沉淀、精神成长与价值升华。这种淡而不浅薄、简约不空泛、沉静自有力量的文字质感，是当前散文创作中难得的纯正文心与审美定力。

从文本结构艺术审视，《藏书余事》章法精巧，层次逐层递进，完整遵循由事入情、由情入理、由私入公、由微入宏的文学逻辑，充分彰显散文形散神聚的美学特质。全篇以藏书这条个人生活线索贯穿始终，脉络清晰，起承转合浑然一体。

第一层落笔写实，铺陈生活本貌。作者如实记录工作之余与典籍相伴的日常，淘旧卷、整史料、护残书，扎根真实烟火，细节真切可感，为整篇文章筑牢扎实的生活根基，保有充足的文学真实感。

第二层侧重心境递进，书写精神蜕变。作者最初藏书只是工作之余修身怡情的个人爱好，伴随藏品日渐丰厚，在常年与旧籍相伴的过程里，慢慢生出对史料、对地域文脉的敬畏之心，完成从单纯志趣爱好到内在精神认同的转变，让文章跳出浅层生活记录，拥有心灵叙事的厚度。

第三层抵达立意制高点，实现格局跃升。作者透过个人藏书的小事，洞察内蒙古文脉存续的现实困境，读懂古籍保护、史料留存、文明接续的公共价值，将私人爱好升华为自觉的文化担当。由小我走向大公，由细碎日常承载时代大义，这也是全文的文眼与核心主旨。

三层叙事环环相扣，叙事、抒情、说理、升华融为一体，足见创作者纯熟的文本把控力与精巧谋篇能力。

在立意与标题构思上，《藏书余事》做到了题浅义深，一字藏思辨。“余事”二字是全文精妙的文学切入点，也是贯穿全篇的思辨核心。世俗观念中，建功立业、追逐实绩是人生主业，藏书修典、整理旧物只是无关紧要的闲暇琐事。作者精准抓住这种普遍的价值偏差，以散文笔法完成价值重塑与审美纠偏。

在作者的文学观照里，世人眼中的闲散余事，恰恰是文明永续的根本正事；大众口中无用的爱好，恰恰是文脉绵延的长久大用。一时功业终将随岁月更迭消散，浮名利禄转瞬成空，唯有典籍文字能够留存记忆、滋养精神、传承风骨。文章全程依托叙事含蓄思辨，不生硬说教，不直白议论，尽显文学表达的含蓄与智慧。

从整体审美品格来看，此文接续中国传统散文文以载道的创作脉络。古往今来经典散文，皆追求文字质朴、格局正大、意蕴悠远、精神端正。《藏书余事》亦是如此，它不流连山水闲愁，不沉溺小我悲欢，以藏书观本心，以守护明志向，以小事观时代。文字之间自有文人静气、士人风骨与时代正气。

文章最珍贵的文学品质，在于微事藏格局，平淡见坚守。作者书写数十年日复一日地孤守护籍，从不刻意渲染自身劳苦，不夸大个人牺牲，只是平静回望过往岁月，在从容叙述中流露长久坚守的定力；谈及文化热爱与文脉责任，不激昂造势、不高调宣扬，温和文字里自有家国情怀与开阔格局。这份沉静笃定、温润从容的气质，是当下散文稀缺的审美底色。

放置于当代文艺创作语境中，《藏书余事》精准回应了扎根生活、观照时代、涵养人心的创作导向。当下不少散文，要么局限于个人细碎情绪，格局狭隘；要么脱离现实土壤，文风浮躁空洞。而这篇作品立足亲身实践，扎根真实生活，将个体精神求索、日常生命体验，与地域文脉传承、民族文化自信紧密相融，实现生活真实、艺术真实、时代真实三者统一。

《藏书余事》是一篇笔法纯正、构思精巧、立意高远、品格端方的优质当代散文。文章以寻常闲事为叙事入口，以朴素文字为表达载体，以文脉赓续为精神内核，以长久坚守为价值归宿，于细微处开阔格局，于平淡中彰显风骨，于日常里蕴藏大义。既有传统散文温润雅致的底蕴，又契合新时代文艺正向昂扬的精神气象，审美价值、思想价值、时代价值兼备，读后耐人回味，引人自省。

在文风浮躁、人心趋利的当下，这篇沉静厚重的短文，不仅是一篇优秀文学作品，更能让人读懂坚守的重量、文字的分量、文脉的绵长与文人纯粹的初心。

书文评点

逝水寄乡愁，光阴归本心

——读温古诗歌《遇见发源于故乡的河》

●刘玉昌 卢丰

温古是当代诗坛极具分量的实力派诗人，数十年深耕文学创作，著有诗歌、随笔、评论等各类著作19部，创作体量丰厚、艺术质地精良。在当代乡土诗歌写作中，温古始终坚守个人生命现场，拒绝同质化抒情套路，坚持以故土风物承载人生体悟与时代感慨，《遇见发源于故乡的河》一诗，正是其乡愁书写中极具代表性的精品短诗。

这首诗作以故乡发源的河流为核心意象，打通童年栖居、中年离乡、岁月回望三重生命时空，以极简净的语言、内敛克制的抒情、虚实相生的意境，书写风物消逝、童年落幕、乡愁沉淀的生命主题。全诗无华丽辞藻、无刻意煽情，在日常化的诗意叙事中，完成对故乡、光阴与自我的深度审视，充分体现了温古诗歌“朴素见深情、沉静见厚度”的典型特质。

诗歌开篇便跳出传统山水抒情的雅致范式，以一句极具思辨性的断论确立全诗基调：“这条河与茶无关/在我离开村庄时，应该说/这条河的历史，对于我才真正开始了。”所谓“与茶无关”，直指这条河流的本质属性：它不是文人雅士闲情寄兴的审美道具，而是扎根乡土、滋养生命、承载本源记忆的生命之河。在诗人少年安居故土的岁月里，河流与村庄、山林、日月共生共存，是生活最本真、最日常的底色。

在故乡完整的时空秩序里，万物自在运行，晨昏如期更迭，天地呈现出安稳凝定的气韵。身处其中的少年，与故土山河浑然一体，自然不会对朝夕相伴的河流生出特别的眷恋。故乡的山水、草木、晨昏都是无需审视的日常，这种沉浸式的共生状态，让河流只存在于视觉之中，却未真正进驻精神世界。诗人精准捕捉了人性共通的生命体验：根植故土时习以为常、浑然不觉，唯有脱离现场、转身远去之后，日常的风物才转化为珍贵的精神记忆。这种前后对照的隐性结构，为全诗的乡愁抒情筑牢了情感根基。

离别，是全诗情感觉醒与时空转折的关键节点，也是诗人乡愁意识真正萌发的起点。“我是这村庄的一部分/村庄是大山的一部分/离开，令我的呼吸笨重。”几句朴素直白的诗句，道尽人与故土血脉相连的宿命关系。多年乡土浸润，让诗人的生命肌理早已与山川村落相融共生，故乡是生命的根脉，是灵魂的原乡。当个体主动割裂与故土的联结，身心便产生强烈的疏离感与滞重感，“呼吸笨重”以生理体感映射心理情绪，将抽象的离别失重感具象化，细腻真实、直击人心。

自离开村庄的那一刻起，故乡的风景便在诗人的视角中发生悄然异变。景物本身未曾更迭，变化的是离人的心境与审美视角。“树不再摆动，数着低头吃草的羊/低了一尺的天空/事物一下子深不可测”，风静树止、牛羊静默、天色沉敛，寻常的山野景致褪去了往日的鲜活灵动，变得肃穆、幽深而陌生。距离催生隔阂，离别带来恍惚，曾经熟悉的故土瞬间变得深远莫测，让诗人陷入两难的精神困境：“我不知道该让她停下，还是继续。”

这一句内心独白，藏着成年人最深沉的乡愁矛盾。诗人既渴望时光驻足，留住奔流的河水、纯粹的童年与完整的故乡；又深知山河不息、时光不止，万物流变是不可逆转的自然规律。眷恋与释然、挽留与妥协交织拉扯，让短暂的离别怅惘，升华为贯穿一生的精神执念，极大丰富了诗歌的情感层次与思想深度。

如果说初别故土的情绪是浅淡的怅惘，那么三十年岁月的沉淀，让这份乡愁沉淀为刻骨铭心的精神隐痛。“三十年了，她的那只手指将我心中的痛，拨动”，诗人以精妙的拟人笔法，将故乡的河流化作跨越岁月的精神知己。三十年人间辗转、世事浮沉，少年意气褪去，人生境遇更迭，看过世间万千风物，唯有故乡的河流始终牵动心底最柔软的记忆。流水不息，思念不止，岁月不仅没有冲淡乡愁，反而让这份眷恋愈发深沉厚重。

时光终究会带走故土风物与年少岁月，曾经奔流不息、滋养村庄的河流，最终彻底消逝在光阴之中。诗人无奈慨叹“我已无法将她还原为一条河”，现实中的河流只留存于记忆深处，成为不可复刻的旧日图景。诗歌结尾实现意象与情感的双重升华：“现在，她已完全消失/如我的童年，摩天岭看到的童年/消逝在陈旧的光阴里。”河流意象的消亡对应童年的落幕，风物的消逝对应时光的老去，作为故乡地标的摩天岭，见证了一代人的成长，也见证了故土原初风貌的消散。“陈旧的光阴”五字凝练厚重，承载着岁月沧桑、人事变迁与无尽追思，平淡叙述中藏着无声的怅惘，尽显中式抒情含蓄蕴藉的审美特质。

整体观照全诗，能够清晰看见温古成熟稳定的诗歌审美范式。其一，意象纯粹，意蕴多维。全诗以“故乡的河”为单一核心意象，串联起少年安居、中年离别、岁月回望三重生命时空，既是具象的自然物象，也是故乡根脉、童年本真、精神原乡的象征，极简意象承载繁复情思，虚实相生、余味悠长；其二，语言克制，层层递进。诗人摒弃浮夸修辞，以口语化、生活化的文字娓娓叙事，情绪从淡然、怅惘到隐痛、追思，缓缓铺展、层层深化，契合中年回望故土的沉静心境，张弛有度、气韵沉稳；其三，个体书写，普遍共情。诗歌记录的是诗人私人化的故乡记忆与生命遗憾，却精准道出所有异乡人的共同宿命：人总是在远离之后懂得眷恋，在失去之后懂得珍惜，在岁月流变中学会回望与怀念。

整首诗作篇幅精练、意境悠远、思想醇厚，是个人生命诗意的凝练，也是当代乡土诗歌的优秀范本。温古以朴素笔墨书写永恒乡愁，让一条源自故乡的河流，跨越时空阻隔，流淌成永恒的精神原乡，也让乡土诗歌的真诚力量与人文温度，在岁月长河中久久存续。

从『游目』到『舍我』：一份献给母亲的答卷

——读温茹雅散文集《舍我骋怀》有感

●李俊标

月余前，茹雅女士从锡林郭勒将新出版的《舍我骋怀》寄赠予我。书到时，我正于京城公出，未能在第一时间捧读。

这本书由内蒙古文化出版社出版，收录了她过去二十多年间的散文精品，近三十万字。

书名《舍我骋怀》取得太有气魄了，意蕴别有洞天。舍弃浮躁，驰骋胸怀，本身就是一种很高的人生境界。一个“舍”字的改动，点明了全书的精神内核。掩卷静坐，我仿佛能看到茹雅女士舍弃世俗的浮躁与虚妄，让文心在草原上纵意驰骋，以真情抒发本真。

读《心灵圣歌》时，我被打动了。她写知青在草原打井的故事，那些细节带着粗粝的质感，像是能摸到井绳磨出的毛刺，读着读着，就把人拽了进去。他写刘雷音和钻井队签订合同的“斤斤计较”，计较施工价格，计较出水的吨数，甚至计较将来不让牧民把辛辛苦苦赚的钱再花在拉水上。站在各自立场上僵持不下，而刘雷音的这份坚持背后，是对草原特有的情怀。她又写刘雷音与钻井队工人在“中秋夜举杯同饮共赏明月”，笔锋一转，那点执拗的劲儿便融进草原的月光里，通过态度的跳跃转化，将人物性格描述得活灵活现。尤其是她描述马晓力团长时，写道“唯独内蒙古草原给我的感觉是一望无际，不生堵”，明明是写别人，明明是在转述一种感受，我却觉得每一个字都蘸着她的真情实感。她将自己对草原的依恋、对辽阔的敬畏，悄悄藏进马晓力的口吻里。那些看似客观的叙述，暗处涌动着的全是她自己的心跳。她写别人，其实是在写她自己。草原女儿的胸襟，就这样借别人的故事，安安静静地铺展开来。

她的笔是肯往细微处落的。《奶茶情思》我反复读了两遍，越读越觉得这或许是整本书中最重要的一篇。开篇便是清晨的雨滴，雨是草原人最高贵的灵魂。雨落在草原上，和落在城市是不一样的，草原的雨是一场恩典，干涸的土地在等待，焦渴的牧草在等待。她以景抒情，像母爱对她深情浸润。她写“只有在大草原上的清晨喝过奶茶的人，才会懂得奶茶温暖背后蕴藏的情义”。奶茶的温度、草原的广阔、母亲的目光，三样东西在她的笔下交织成温暖的母爱，那里有母亲用整个青春熬成的岁月和对女儿无限的爱意。读到这里，我突然明白她为什么要写这本书。茹雅十几岁就爱上文学，母亲一路呵护着她的文学梦，倾力托举她实现梦想。所以，她在扉页上写下——“谨以此书献给我的母亲”。短短的一行字，抵过千言万语。《奶茶情思》应该是她完成散文集的重要因素之一吧！她在文中自述“对奶茶的思念更是对母亲对锡林郭勒的思念”。而在书稿结集出版前，对插图的取舍上，她保留了母亲最喜欢的那张，看似无关紧要，实则是在替岁月留住母亲在儿女眼中最好看的样子。

茹雅的文章语言清雅、文字质朴温润。没有繁复的修辞，没有刻意的铺排，像锡林河的流水，清清浅浅地淌着，却能映出整片天空。她写“生是见识，不是活着”。朴素的言语讲出平凡人最为朴素的道理。习惯了蓝天、白云、草原和河流的壮美辽阔，再走进婉约安静的小桥流水人家，去看见、去感知、去把江南水乡收进眼底，她的笔便有了另一番柔和的色调。草原的坦荡只需一口气呼出去，江南的细腻却可以一口气收回来，比如《赴杭散忆》中那句“拟可暂时放下纷扰的一切，亦有文化在肆意流淌”。多美的句子！读着像是一口气收回来的，轻轻一句，便牵动多少在嘈杂都市中不甘沉溺的文学青年的心。她不说“洗涤”、不说“净化”，只说“放下”和“流淌”，放下是动作，流淌是状态，这便是她文字的可贵之处。她没有教人逃离，也不虚幻世外桃源，她只是通过自己的亲历告诉读者，外面的风景一直都在，只要你肯放下手中的纷扰，去看了，这便是见识。

她的多数文章，从未避开草原。即便是像《礼物》这类记述日常小事的篇目，字里行间也充盈着对家乡、对草原历史人物与风物掌故的深切怀念。她写火漆章，追溯火漆章的历史烙印，讲述把草原上的牛、羊、马、骆驼等通过手绘制作成章，作为礼物献给祖国的生日。在她笔下，草原从来不是一个遥远的代名词，看似寻常的事件，被她这么一写，便有了根须，不仅在锡林郭勒的泥土里扎着，也深深扎进祖国强大的根基。到了《乡村新颜》，她已不满足于简单的叙事抒情，而是在思考写作与这个社会和时代之间的深层关联。一位作者，如果只沉溺于自己的悲欢，终究是小格局，可她不一样，她在想：这片草原上的农牧民正在经历着什么？文字能为他们做些什么？这种思考让她的笔下有了重量。她站在全面推进乡村振兴背景下，思考着文化润心、文化振兴的重要支撑。这种思考和写作的成熟，相信比她单纯的抒写更见分量。

出书是大喜事，理应祝贺。这毕竟是茹雅二十多年文学梦的结晶，十分不易。

掩卷之余，我忍不住为这部心血之作赋诗一首，权当对朋友二十年坚持的敬意：

舍尽尘嚣向远天，
我寻旧梦到云边。
骋心不尽草原意，
怀寄春风二十年。

从“游目”到“舍我”，从向外驰骋到向内安顿，茹雅用三十万字的答卷，献给了母亲，也献给了那个十几岁时就爱上文学的自己。

祝贺茹雅。