

光影为笔 暮色为卷

呼和浩特以科技演艺激发夜间文旅新活力

●本报记者王璐文 王劲凯图

灯光秀

盛夏时节,呼和浩特文旅再添新名片。7月17日,夜游昭君文旅项目在昭君博物院正式启幕。该项目以数字光影技术与沉浸式实景演艺为核心,将昭君出塞的历史故事转化为可游、可互动的夜间文化体验,标志着呼和浩特市文博场馆从静态展陈向沉浸式体验转型迈出重要一步。夜幕降临,昭君博物院化身为光影交织的文化秀场,为青城夜间文旅经济注入全新活力。

行浸式光影演艺 激活文博资源内核动力

7月17日18时,记者抵达昭君博物院,古风互动剧目《南郡选美》正在上演。这场演出以趣味擂台、观众登台比拼的形式呈现,拉近了游客与历史的距离。移步单于大帐,舞剧《昭君情缘》以曼妙舞姿诠释了昭君舍长安、赴大漠的家国情怀;水池边的实景小剧《漠北思乡》以琵琶小调勾勒出各民族交往交流交融的温情节。

“从网上看到演出信息,就迫不及待买票过来了。我体验了五子棋、筷子夹金豆等游戏,还赢了银票,互动感特别强,很有意思。”多名游客在接受采访时由衷点赞。然而,主办方工作人员提醒,一定要等到21时之后,真正的重头戏才会呈现。

当夜幕渐渐笼罩昭君博物院,答案终于随着光影的出现而揭晓。

伴随着音乐节拍,昭君博物院400米神道光影次第点亮,裸眼全息、激光投影、立体雾森系统同步启动。15分钟的限定光影大秀率先引爆全场,昭君博物院的建筑轮廓在光束流转中如梦似幻,成为全场焦点,引得市民、游客纷纷驻足拍照。有人感叹:“太漂亮了,等了一整晚,值了。”

光影大秀落幕后,60分钟行浸剧《敕勒长歌·昭君》压轴登场,这也是夜游昭君

文旅项目的核心。全剧分为五大篇章,完整串联昭君出塞的历史脉络,融合特色舞蹈、环场互动、篝火共舞等层层递进的表演形式。市民、游客不再是被动的看客,而成为行进式观演的深度参与者。流动的舞台打破了台上台下的边界,令人沉浸其中、回味无穷。

作为今年夏季自治区首府重点文旅创新项目,夜游昭君文旅项目以铸牢中华民族共同体意识为主线,依托昭君博物院的国家级文化资源,引入国内顶尖光影制作团队,将数字科技与沉浸式实景演艺深度融合。昔日静默的文物,在光影与演艺的交织中“活”了起来,将历史故事化为可观、可游、可互动的夜游新场景,推动文博资源完成从静态展陈到动态体验的转变。

与此同时,夜游昭君文旅项目通过多剧目错落排布、动线串联,构建起“主线大戏+多点小剧+互动擂台”的立体化夜游产品矩阵,既承载宏大历史叙事,也不乏细腻人文温情,演艺形式覆盖全年龄段市民、游客需求,真正做到了老少皆宜。

文博业态升级 激活夜间消费新潜能

夜游昭君文旅项目的落地是呼和浩特培育夜间文旅消费集聚区、延伸文旅消费链条的一次生动实践。技术层面,声光电程控系统、防水激光、水雾成像等技术手段为演艺赋能;体验层面,同步配套互动闯关、360°全景光影打卡环线等多元休闲业态。日间,《昭君情缘》舞剧与昭君故里情景剧常态化上演,形成“日间研学观展、夜间演艺沉浸”的全时段运营模式。博物馆成为能互动、能体验、能共情的文化活态空间——文物有故事、历史有温度、夜游有惊喜。

以夜游昭君项目为缩影,呼和浩特正以全域场景焕新释放文旅市场活力。各大文博场馆暑期延时开放、增设夜场体验,研学实践、文博夜游、主题市集、星空观测等多元体验接连上线;在五塔寺博物馆,游客可以下午逛文创集市,晚上用专业的天文望远镜观测月全食,参加主题研学活动;也可以在将军衙署博物馆夜间开放时段,观看主题文艺演出,夜游场馆;学生还能在内蒙古自然博物馆参加博物馆奇妙夜的研学活动,通过探险的形式,更加了解展厅文物;和林格尔土城子国家考古遗址公园加速推

进数字化场景还原与智能观光车落地。呼和浩特博物院实施“六馆一园”品质提升计划;呼和浩特博物馆推出呼和浩特首个高品质、系统化通史展,成为现象级展览;公主府博物馆持续升级互动演员实景演艺水平,昭君博物院5D影院、单于大帐完成全新升级……一系列举措构建起高品质、常态化的文化供给体系,让全市文博场馆的夜间体验更加丰富多彩。

文化因创新而历久弥新,旅游因体验而常游常新。夜游昭君文旅项目不仅为盛夏青城增添了一处夜间文旅地标,更以科技赋能、演艺活化、业态迭代,探索出一条文博场馆发展夜间经济的新路径。呼和浩特正以创新姿态,让更多游客因文化而来、为体验而留。随着数字文博产品与沉浸式业态的持续升级,青城之夜将闪耀更动人的文化光影。



游客参与投壶游戏

小朋友登台背诗

从看文物到走进故事—— 文博提质要走“入心”之路

夜游昭君文旅项目的启幕,为呼和浩特市文博资源创新利用打开了全新思路。

长期以来,不少文博场馆困在“白天展文物、晚上就关门”的模式里;游客隔着玻璃看展,看完即走,很难真正触摸到文化温度。

夜游昭君文旅项目的破局,首先是观念上的突破。不再把文博场馆当成“文物储存柜”,而是做成可沉浸、可共情的文化空间,让观众从“旁观者”变成“参与者”,在行进间读懂昭君故事里的家国情怀与民族团结。

不止于内容创新,服务同样颇具诚意。两天有效期的门票设计,把“日间研学+夜间观演”的全时段模式落到实处,打破了“当日有效、看完就走”的行业惯性,给市民、游客留足了消化文化内容的空间。

更重要的是,这一项目并非孤立的单点探索,而是呼和浩特构建全时段文化供给体系的关键一环。从各大文博场馆暑期延时开放、增设夜场,到和林格尔土城子国家考古遗址公园推进数字化场景还原,再到呼和浩特博物院“六馆一园”品质提升计划,一系列举措正持续释放文博资源的夜间潜能。

文博提质从来不是光影炫技,而是要用技术让历史说话、让文化入心。当越来越多的文博场馆从“关门下班”转向“夜夜精彩”,更多文化资源才能真正走进大众的生活里。



《敕勒长歌·昭君》演出现场



舞蹈展示

《昭君情缘》演员巡游