

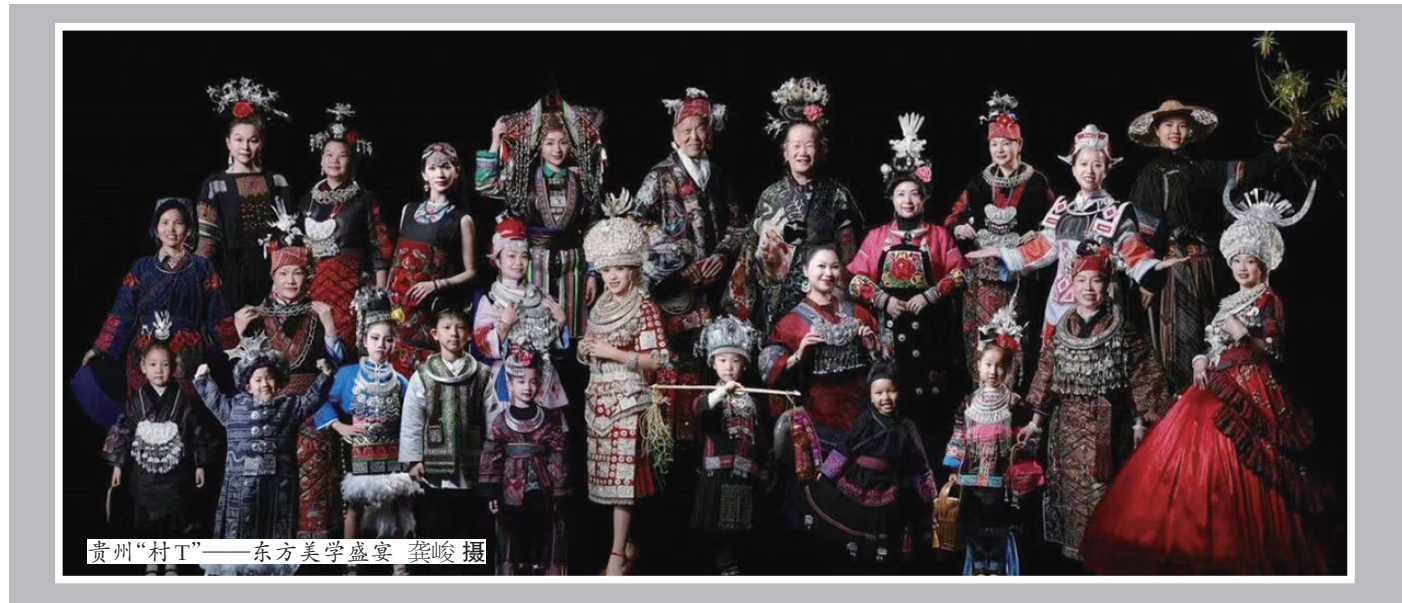


兰亭拾景

外在意境的铺陈与内在品格的塑造

——评“第30届全国摄影艺术展览巡展——呼和浩特站”

●张文静



贵州“村T”——东方美学盛宴 龚峻 摄



文明的两种温度(组照1) 韩丹 摄



文明的两种温度(组照2) 韩丹 摄



深AI你 朱洪波 摄



大凉山马帮(组照) 牛红旗 摄

“第30届全国摄影艺术展览巡展——呼和浩特站”由中国文联摄影艺术中心、内蒙古文学艺术界联合会主办,由中国文联摄影艺术中心展览处、综合处,内蒙古摄影家协会、呼和浩特市文学艺术界联合会、呼和浩特市摄影家协会联合承办。8月6日在内蒙古美术馆开展。

第30届全国摄影艺术展览(以下简称“国展”)得到摄影界广泛关注和热烈响应,共收到21113位摄影人投送的有效来稿102810件,共计306417幅。经过两轮严格评选,最终产生纪录类、艺术类、创意和商业类、短视频类共计279件参展作品。

由静及动、由开转合的瞬间定格
艺术类摄影作品《贵州“村T”——东方美学盛宴》由龚峻拍摄,被布展在12号展厅首要显眼位置。二十余位身着民族服饰的苗族、土家族、彝族、瑶族等少数民族村民大放光彩,上到八旬老人,下到七八岁孩童,每个人都绽放着笑脸,幸福感似溢出画面。整幅作品以传统摄影棚拍摄手法切入,黑底色更加映衬出民族服饰色彩浓重而明艳的美的表达。民族服饰朱红色块作为重色,丰富了整幅作品的色彩层次。同时,朱红与墨色形成鲜明对比,让清雅的水墨质感填充了整幅照片的色彩律动。中华优秀传统文化注重“礼仪”,由内而外散发的气韵表达,充满仪式感的民族服饰盛装衬托下一张张乐观向上的笑脸,体现了一种昂扬生命力的乡村图景,非常感染人。整个画面呈现由静及动、由开转合的观感,每个人的姿势表情是静态的,呈现的效果是动态的,光影瞬间的定格中,动静之美完美诠释,镜头的开合之间完成了群像美的捕捉。

文化形态的对话与见证
国展是中国摄影家协会举办的历史最悠久、影响最广泛、规模最大的全国性摄影活动。自1957年12月创办以来,始终与国家同步、与时代同行、与人民同心,忠实鉴证历史脚步,记录时代发展变迁,反映人民精神气象,展现摄影艺术脉动,至今已成功举办30届。国展是广大摄影人孜孜追求的艺术高地,是中国摄影蓬勃发展的生动见证,是党和人民奋斗奋进、国家繁荣昌盛的影像表达。

韩丹拍摄的艺术类摄影作品《文明的两种温度(组照)》分别将浙江绍兴奥体中心体育馆、甘肃庄浪县马家阳正堡和浙江杭州奥体中心体育场、甘肃庄浪县禄家岔堡两组照片进行造型对比,两组建筑和两处天然景观在时空经纬线上构成呼应,形成异曲同工之美学情态,两处场馆是以科技与艺术搭建的现代化建筑,两处村庄土堡是用泥土与血肉筑起的生存屏障。当夕阳为土堡镀上金边,又在体育场馆玻璃幕墙划出几许光影,两种文化形态的见证者都在诉说着同一个命题——人类始终在寻找物理防护与精神丰盈的双重答案。

科技赋能的探知与铺展
王宁的纪录类摄影作品《十年,走街串巷看北京(组照)》,其中一幅是2025年4月9日在中国科技馆拍摄的,机器人正在弹奏古筝,几名小学生正抚在栏杆上充满好奇心地观看。人物与场景聚焦于一个点上:科技,科技的力量是巨大的,也是

充满神秘感和吸引力的。人类发现并创造科技,在科技赋能的道路上揭示真知并带来了美好;同样是纪录类摄影作品的《深AI你》,由朱洪波拍摄,2024年4月27日在深圳最高的露天观光平台——深湾睿云中心80层“天空之境”,人工智能题材舞剧《深AI你》在深圳设计周活动现场演绎。十足的科技质感弥漫着美的气息,寓意人工智能正以不可阻挡之势渗透于人们的生产生活中。

虚实平衡错落层次的观感
纪录类摄影作品《大凉山马帮(组照)》由牛红旗拍摄。大凉山马帮,从茶马古道走来,曾是川藏间重要的物资输送力量。如今,虽然西部地区公路网已经完备,但在高山峡谷、自然保护区的国网高压线路建设中,机械难至处,马帮仍以人畜协作的传统劳作方式驮运建材,成为现代化建设不可或缺的“移动力量”。其中一幅照片是2024年7月31日,随马帮闲荡行走8年的拉马师傅俄里布哈。他面带沧桑,岁月风雨中他的皮肤粗糙,皱纹攀爬,然而他的神情恬淡,背后的马儿转头看向主人,人、马对艰辛之路无惧无畏,充满虔诚的守候。这幅黑白照片强化了画面中疏淡幽远、墨气氤氲的独特韵味,人物清晰、马儿背景虚化,虚实平衡,形成节奏变化和错落层次的观感,从而突出了主题人物与外部的关系,深刻了主题思想,让画面的开合聚散有章可循。由此让我想到1991年解海龙拍摄的希望工程《大眼睛》,大眼睛女孩一度感动亿万人,成为向上向善好人的心理印记。两幅照片,贵在完成了画面外在意境的铺陈与内在品格的塑造,因而成为深深打动人的艺术佳作。

来自内蒙古本土的摄影作品《草原故事(组照)》由巴义尔拍摄。北方草原是我国重要的能源基地与生态安全屏障,既承载着千年游牧文明,又在新时代焕发生机。这里是矿产资源宝库,更是肉乳毛绒主产区,为国家的建设发展作出独特贡献。如今,草原正经历华丽转身,传统游牧与现代技术融合,牧民生活富足,民族团结如磐,“绿水青山”理念深入人心。组照其中一幅照片拍摄于2018年6月23日,鄂温克族自治旗,参加聚会的牧民穿着漂亮衣饰在草原上留下新时代倩影。12名牧民排成一行用手机自拍的生动画面被摄影师抓拍到,牧民幸福欢快的表情不言而喻,蓝天绿草映衬下的张张笑脸在新时代的幸福生活里绽放。

此次国展两百余幅作品均源自火热的生活实践,在内容上全景式展现近年来我国社会发展和人民生活的面貌;题材上既包括了新质生产力发展、乡村振兴、国家重点项目建设、扩大对外开放、生态文明建设等重大主旋律主题,也关注普通百姓创业、学习、生活中的闪光细节,倾情讲述发生在百姓身边平凡感人的真实故事,体现出摄影记录当下、留存历史的独特价值;艺术上传统审美范式与当下创作思潮相契相融,使作品表达更趋多元、风格更为丰富、个性更加鲜明。

国展持续到8月23日,期待观众共享视觉盛宴,领略中华大地各地各领域的风采与美。



草原故事(组照1) 巴义尔 摄



艺苑在线



苏勒亚其其格(右)与魏君华演出照

敕勒川长风万古不息,乌兰察布草原草木常青。在青山环抱、沃野绵延的这片北方大地上,乌兰牧骑的歌声穿越风雪、历经岁月,成为深入人心的文化印记。这支草原上的“红色文艺轻骑兵”,六十余载扎根乡土、奔走乡间,以天地为舞台、以群众为观众,把文艺温情送到千家万户,淬炼出“扎根草原、服务人民、默默奉献、久久为功”的精神内核。凉城县乌兰牧骑的苏勒亚其其格、魏君华两姐妹,传承老一辈乌兰牧骑队员的初心,相伴二十余年深耕基层文艺。两姐妹从乡村小舞台起步,一步步登上全国荧幕,让草原歌声走出乡野、传遍各地,以长久坚守与赤诚热爱,书写新时代乌兰牧骑青年的成长篇章,成为本土文艺极具代表性的人物。

赤诚初心,植根乡土文脉

每位文艺从业者的艺术底色,都藏着故土的风物与成长记忆。苏勒亚其其格与魏君华成长轨迹各不相同,一个浸润草原民族文艺,一个浸染凉城乡土风情,截然不同的成长经历,最终汇聚于服务群众的赤诚初心,形成风格互补、各有特色的演唱特点。

苏勒亚其其格生于包头达茂旗草原,自小身处浓郁的文艺氛围之中。家中代代传承文艺,母亲作为早年乌兰牧骑队员,是她最早的精神榜样。从前母亲背着行囊穿梭于草原,不顾寒暑奔走牧区村落、牧民毡房,只为给百姓送上歌声。没有精致舞台与灯光,只有草原晚风、乡间土路和群众质朴的掌声。老一辈队员纯粹的艺术追求,一心为民献艺的坚守,深深影响着年少的苏勒亚其其格,让“文艺扎根乡土、歌声温暖百姓”成为她始终不变的艺术追求。

魏君华的艺术情怀源自乌兰察布凉城的山水烟火。她土生土长于此,岱海清波涵养了她柔和心性,蛮汉山风骨塑造了她沉稳气质,乡间烟火人情赋予了她质朴纯粹的艺术审美。这片兼具山林灵秀与草原辽阔的土地,让她早早读懂了乡土的真与群众的纯粹,歌声中天生带着贴近生活、贴近普通人的温度。常年相伴的山川风光、代代延续的民俗、烟火气十足的乡村日常,融入她的创作与演唱,成为源源不断的灵感,也让她的作品始终饱含家乡独有的温柔厚重。

并肩启程,深耕基层舞台

2008年,是苏勒亚其其格与魏君华两姐妹艺术道路的关键转折点,也正式开启了她们扎根凉城县乌兰牧骑的生涯。二十余年寒来暑往,两姐妹始终秉持文艺为民的初心,将下乡惠民演出当作核心使命。当地冬季严寒漫长、夏日酷暑扬沙,无论路途遥远、天气恶劣,只要基层群众有需求,二人便会即刻刻动身奔赴。足迹遍布乌兰察布各地偏远乡村、牧区毡房、乡村校园、社区广场,每年近百场基层演出是常态。一次次近距离面对群众、融入乡土生活,让她们读懂了文艺的真正意义:歌唱不为名利,只为抚慰人心、传递温暖。长年的基层历练,既精进演唱功底,更塑造出心系乡土、情系群众的艺术格局。

双韵和鸣,唱响家乡风华

常年扎根基层的经历,为二人创作积累丰厚素材。内蒙古草原、特色民俗、地域历史、农牧日常生活,都化作歌曲里鲜活的内容。二人创作跳出同质化,摒弃空洞抒情,作品地域特色鲜明,充满生活气息,兼顾民族韵味与时代审美。

苏勒亚其其格嗓音开阔通透、辨识度突出,音域宽广、舞台表现沉稳。深耕原创音乐二十余年,潜心打磨作品,累计创作、演唱原创歌曲两百余首,推出五张个人原创专辑,多部作品被广为流传,让草原音乐走出内蒙古、传遍全国。其代表作《歌在飞》旋律婉转、意境悠远,打动万千听众,全网播放量超10亿次,成为家喻户晓的金曲。《情奴》《情歌呀啦啦》等作品兼具民族特色与大众审美,广受大众喜爱。凭借专业能力与行业积累,苏勒亚其其格获评国家二级演员,是中国音乐家协会、中国音乐著作权协会会员,兼任内蒙古网络文艺家协会副主席、内蒙古文艺志愿者协会副主席,成为民族音乐领域的中坚力量。

魏君华音色干净柔和、演唱细腻深情,业内称其为“草原百灵”。她的创作始终立足家乡,抒发对故土山水、人文生活的热爱。代表作《爱上乌兰察布》作为当地文明建设现场会官方主题曲,是城市文旅标志性歌曲。歌词朴实走心,旋律舒缓动听,细致描绘乌兰察布草原风光、岱海景致、城乡发展新面貌与各族群众淳朴风貌,用温柔歌声讲述家乡故事,成为推介城市的文艺名片。此外,《阳光路上的中国》《我和草原》等原创作品,赞美草原沃土、歌颂时代发展;《七彩内蒙古》入选自治区红歌联赛主题曲,以青年之声传递正向文化力量。

多年来,二人结伴同行、同台绽放,成为当地文艺舞台的亮眼组合。她们联袂创作了《歌游内蒙古》《内蒙古等你来》等传唱度颇高的曲目,多次受邀登上官方舞台,两种声线互补、新旧曲风融合,焕发出全新活力。二人不断突破地域限制,受邀登上央视《中国文艺》《星光大道》等国家栏目,凭借扎实唱功、纯正草原曲风,向全国观众展示内蒙古文艺风采。

躬身公益,传递文艺温度

艺术拥有温度,从业者肩负责任。打磨作品、深耕舞台之余,苏勒亚其其格与魏君华始终牢记文艺工作者的社会责任,坚持参与公益,用文艺传递温暖、弘扬正向价值。苏勒亚其其格获评中国最美文艺志愿者,同时担任文化交流大使、公益形象大使,数十年坚持公益文艺事业。她主动参与乡村振兴惠民演出、红色文化宣讲、基层慰问、跨区域文化交流等活动,不计酬劳、默默付出,一方面助力本地乡村文化建设,另一方面推动民族文化对外交流,让本土音乐走向更广阔的平台,以实际行动践行文艺志愿者的使命。

魏君华心怀民生、热心公益,身兼九三学社社员、凉城县第九、第十届政协常委,立足自身身份建言献策,推动本土文化产业发展。同时担任内蒙古公益基金会爱心推广大使、环卫公益大使、本地文旅宣传推广大使,常态化开展一线劳动者慰问、关爱留守儿童、乡村公益演出、城市文旅推广等活动。她用歌声慰藉群众,以实际行动回馈家乡,让文艺不只局限于舞台,而是真正服务民生、贴近大众。

守正创新,续写乌兰牧骑新篇

苏勒亚其其格与魏君华的成长历程,正是乌兰牧骑精神代代传承的真实写照。从前老一辈队员不畏风雪、坚守奉献,如今青年文艺工作者坚守初心、创新表达,“扎根草原、服务人民、艰苦奋斗、甘于奉献”的精神持续传承。在创作层面,两姐妹拒绝浮躁功利的创作心态,坚持从群众生活中取材,深挖本地民俗、红色文化、草原历史内涵,每首作品兼具乡土气息、人文内涵与时代特色;传播层面,跳出地域与传统渠道限制,依托主流媒体、短视频新媒体,让民族音乐收获更多受众,全方位展示乌兰察布风光、民俗与文艺成果。二人的艺术事迹与创作成果多次被家乡主流媒体报道刊载,记录了她们下乡耕耘、潜心创作的经历,将二人树立为本土青年文艺标杆,为本地文艺新人成长提供了参考。

初心如磐,绽放乡土风华

二十载风雨耕耘,二十载初心不改。从初入乌兰牧骑的年轻新人,到深耕地方文艺的骨干力量,苏勒亚其其格深耕原创、唱腔开阔,以歌曲赞美草原山河;魏君华扎根故土、温柔吟唱,用旋律讲述家乡发展。一刚一柔、彼此相伴,在基层文艺岗位踏实付出,收获亮眼的文艺成果。

新时代地方文艺发展,离不开扎根乡土的坚守者、敢于突破的创新者、心怀群众的奉献者。苏勒亚其其格与魏君华以青春、歌声、乡土为载体,传承乌兰牧骑红色文脉,深耕草原文艺土壤,用心讲述内蒙古故事,传递积极向上的精神力量。她们的追梦之路,是基层文艺工作者坚守热爱、践行使命的真实缩影,见证着内蒙古文艺持续繁荣、精神薪火不断传递。期待两位文艺工作者永葆赤诚初心,步履不停,让悠扬牧歌长久回荡在敕勒川大地,让草原文艺之花在新时代持续盛放。

二十载牧歌嘹亮 二十载初心不改

——乌兰牧骑队员苏勒亚其其格与魏君华的成长历程

●蒋瑞东