



艺苑鉴赏

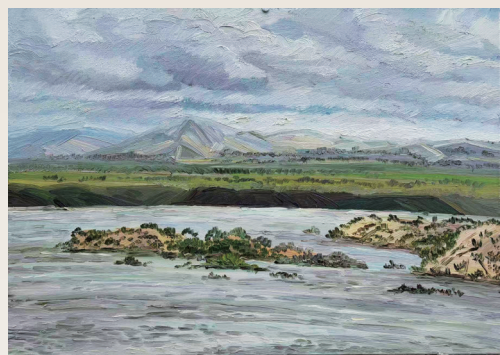
淬炼思想高度 绽彩笔墨丹青

——从“深入生活 扎根人民”主题实践采风写生活动看新时代内蒙古美术创作

●本报记者 牧兰



《塔林花夏营地》张项军
30cm×40cm 布面油画



《水库望遥岑——林西水库写生》谷芳
40cm×60cm 布面油画



《沙原新绿——翁牛特旗治沙点写生》谷芳
40cm×60cm 布面油画



《2026写生系列——蒙古族姑娘》文胜
70cm×50cm 布面油画

文艺源于生活,又高于生活。生活是艺术最本真的源头,人民是文艺创作最深厚的底色。新的时代,全国文艺工作者持续践行“深入生活、扎根人民”创作理念,把乡土大地、人民生活作为艺术创作的主战场。

8月2日至8日,印象内蒙古·2026内蒙古美术家“深入生活 扎根人民”主题实践采风写生活动在赤峰市举行。该活动聚焦新时代文艺赋能乡村振兴、生态建设与文化传承,组织全区24位美术工作者深入赤峰多地采风创作、惠民服务,以文艺笔墨定格新时代下内蒙古新农村、新牧区的发展新貌与人民群众的美好生活。本次活动由内蒙古美术家协会、赤峰市文学艺术界联合会主办,赤峰市美术家协会、赤峰美术馆承办,内蒙古美术家协会职业道德建设委员会、内蒙古美术家协会新文艺群体工作委员会协办。自治区青年美术创作骨干、新文艺群体艺术家、基层美术工作者组成采风团队,先后深入赤峰市翁牛特旗、阿鲁科尔沁旗、林西县进行实地写生创作,并同步组织开展美术文艺志愿服务、基层美术人才培训、专题理论学习,构建起“写生创作+文艺惠民+人才培育+理论研学”一体化实践模式。

印象内蒙古·2026内蒙古美术家主题实践采风写生活动,正是新时代内蒙古美术界立足本土、拥抱时代、深耕人民生活的一次生动艺术实践。大家走进赤峰市,行走于文化遗址、生态一线、乡村牧区,在真实的生活场景中汲取创作养分,在时代发展巨变中提炼艺术主题,以丹青笔墨淬炼思想高度、时代温度与艺术深度。

真正的艺术佳作,从来不是书斋里的空想,而是大地上生长出来的画卷。本次活动中,大家深入广袤乡土,踏访史前文明遗存、生态治理现场、乡村振兴一线与游牧文化核心区,让美术创作彻底走出画室、走进生活、贴近人民。在翁牛特旗箭眼山岩画(小凤山岩画)遗址与红山玉龙出土地,大家触摸千年文脉遗存,读懂中华文明源远流长的文化根性;在文冠果万亩花海基地,看见生态产业赋能乡村振兴的鲜活图景;在其白线防沙治沙点,见证“绿进沙退”的生态奇迹;在阿日善旅游合作社,体察沙地转型、牧民增收、乡村蝶变的民生新貌。从古老文明到现代发展,从生态保护到产业富民,丰富多元、真实鲜活的生活现场,为美术创作提供了最扎实、最厚重、最生动的创作母题。

新时代美术创作,既要守住文化根脉,更要书写时代新篇。在阿鲁科尔沁旗博物馆与塔林花草原游牧核心区,大家沉浸式感受活态游牧文化的传承力量,观察四季转场的古老习俗,贴近牧区群众的真实生活,在人与自然和谐共生的草原画卷中提炼民族美学、生活美学、时代美学。不同于传统风景写生的浅层描摹,新时代美术创作更强调以艺术观照时代、以作品记录变迁、以笔墨传递精神。大家以油画、国画、水彩、速写等多元艺术形式,捕捉牧区新貌、乡村新景、百姓新生活,摒弃程式化、模板化创作,用真实生活细节构建起有温度、有情感、有故事的内蒙古艺术图景,让美术作品真正扎根人民、扎根时代。

生活凝炼艺术,德行涵养文心。文艺创作的高度,取决于创作者思想的深度、生活的广度与品德的厚度。本次活动不止于采风写生、积累素材,更将职业道德建设、理论素养提升、基层文艺赋能融入活动全过程。专题讲座围绕新时代美术工作者职业操守、艺术担当,时代挑战展开阐释,引导广大美术创作者坚守艺术初心、端正创作导向、厚植家国情怀,让笔墨随时代而行、德行与艺术共生。新时代美术工作者,既是美的创造者,也是时代的记录者、文明的传播者,唯有坚守正道、深耕生活、心怀人民,才能创作出经得起时代和人民检验的精品力作。

文艺惠民、扎根人民,是新时代美术事业高质量发展的根本立场。本次采风写生实践中,大家走进乡村牧区,贴近基层群众,通过公益写生、书画赠送、技法帮扶、人才培养等志愿服务,将优质文艺资源下沉基层,用艺术服务群众、用美育滋养乡土。美术工作者在服务人民的过程中再次读懂:艺术的生命力在于人民,艺术的价值最终归于人民。只有始终把人民生活作为创作源泉,把人民需求作为创作导向,把人民情感作为创作底色,美术作品才能摆脱空洞化、同质化,真正具备打动人心的力量。

时代壮阔征程,丹青不负山河。此次赤峰采风写生实践,为内蒙古新时代美术创作提供了重要启示:好的美术作品,一定是扎根生活、紧扣时代、服务人民的作品。新时代内蒙古美术创作,必须跳出固有审美框架,立足内蒙古独特的文化资源、生态资源和乡村振兴实践,以艺术语言讲好内蒙古故事、展现时代巨变、传递民族精神。美术创作者唯有持续深入基层、深入乡土、深入群众,在真实生活中积累灵感,在时代变革中提炼主题,在文化传承中创新表达,才能不断提升作品的思想高度和艺术精度。

立足新起点,内蒙古美术界将持续常态化推进“深入生活 扎根人民”主题实践活动,引导广大美术工作者以大地为卷、以时代为笔、以人民为魂,持续挖掘内蒙古文化底蕴、生态价值、乡村振兴内涵,潜心打磨主题美术精品。以有筋骨、有道德、有温度的丹青佳作,记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,以美术力量繁荣内蒙古文艺事业,推动铸牢中华民族共同体意识走深走实,让新时代内蒙古美术创作在扎根生活、服务人民的实践中绽放更加璀璨的艺术光彩。



《罕山曲境》经冠一 45cm×65cm 中国画



《西拉木伦》张项军 60cm×80cm 布面油画



《清藤》经冠一 33cm×33cm 中国画

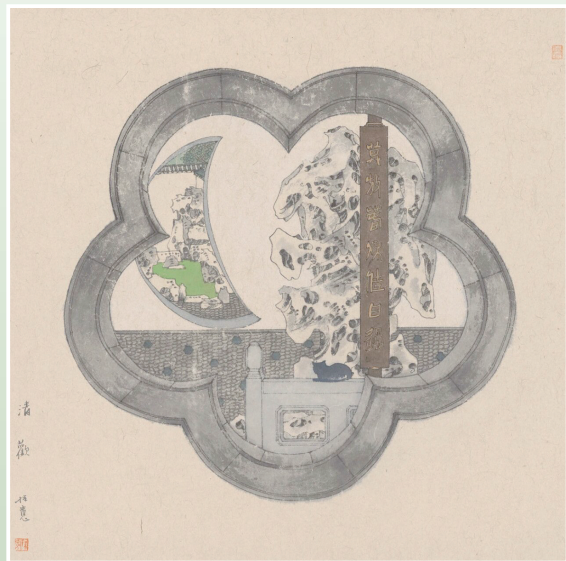


《2026写生系列——沙地的明天美丽富饶》文胜 60cm×80cm 布面油画

“听枫读画——苏州国画院2026年院展”亮相青城



《微风送轻舟》137cm×68cm 周矩敏



《扬州园林》(清欢) 80cm×80cm 孙宽

本报讯(记者 牧兰)吴门烟雨浸润千年墨韵,北国风骨铸就草原华章。当太湖之畔温润清雅的江南笔墨跨越千里山河,邂逅大青山下辽阔雄浑的天地,一场南北对望、文脉相融的艺术对话在青城开启。近日,“听枫读画——苏州国画院2026年院展”亮相呼和浩特美术馆(书画院)。本次展览由苏州市文化广电和旅游局、呼和浩特市文化旅游广电局联合主办,苏州国画院承办,呼和浩特市美术馆(书画院)协办。

姑苏水墨温润雅致,青城绘画雄浑开阔,两地艺术虽地域风格迥异,却同根于中华优秀传统文化。此次展览以艺术为纽带,旨在促进两地艺术家切磋交流、互学互鉴,推动南北文脉交融互促,进一步深化两地文化协作,丰富自治区首府群众的文化生活,为群众献上一场

跨越千里的高水平书画艺术盛宴。

苏州国画院自成立以来,始终秉承吴门画派“笔墨清雅、气韵生动”的传统精髓。本次展览汇聚了苏州国画院老一辈名家的精品力作与在职中青年艺术家的近期新作。从耄耋大家的深厚积淀,到青年才俊的锐意求变,观者看到了一条清晰而活跃的艺术文脉正在赓续绵延。展览作品中山水、人物、花鸟诸科佳绝,小桥流水、粉墙黛瓦、园林幽径这些苏州画家笔下的常客无不浸润着江南水乡的灵秀与雅致。画展如同一座无形的桥梁,连接起苏州的柔美与内蒙古的壮美。观者在这些尺素之间,既能品味到江南文化的深邃底蕴,亦能感受到南北艺术交融所催生的崭新气象。

展览将持续至8月23日。



《秋高图》68cm×46cm 刘懋善