

佳作赏析



博·阿斯巴根近照

画家简介

博·阿斯巴根,1961年生于内蒙古锡林郭勒盟。1986年毕业于内蒙古师范大学美术系油画专业;1992年毕业于南京艺术学院美术系油画专业,获硕士学位。油画作品多次获奖,并举办多次个展。长期从事草原古代造型艺术研究,发表多篇论文、多部专著。现为内蒙古艺术学院教授、硕士研究生导师。



《四季系列-鞍马聚营》160×65cm 2026年



《四季系列-夏营安歇》100×100cm 2017年

“四季”系列之画外絮语

●博·阿斯巴根

“四季”系列是我持续三十年的绘画母题,该系列内部创作和习作没有明确边界。教学与写生多是本土地域同步,自然与人文题材系列化,形式各异,皆有感而发。

创作写生的现场,直接、急促而富于挑战,画面由此获得生动鲜活的气场与状态,从再现到表现至个人觉知逻辑自治。

作品强调由独特地域人文向个人风格转换,捕捉有价值的发现并纳入审美,建立具有独特艺术风格特质的造型思考;这一切指向绘画本体,将自然与人

的精神再秩序化。

有效表达独特的感受,尝试将不可能转化为可能,拓展绘画的自由与自然,在熟悉的气息中选择形式风格,让感受回到直接、纯朴的绘画状态。

每天早出晚归,反复寻找画什么怎么画;经过多幅素描草图的比较选择,上画布后尽快完成。当场完成基本的形与色的关系,厚笔触和肌理用笔利落而富有节奏与秩序。当然,有不少画在这一过程中迷失而前功尽弃,有的则通过反复叠压、调整,出彩后继续

推进。独处安静时,由心传到远处再回转画面的逆变,使具象与抽象意味的造型自然生发,承载画面内在架构与秩序的多维自律,充盈着动态与生命的感悟而生成形式,在不懈地肯定与否定中制衡图式风格,画面之外是唯美自然与人畜生存艰辛并存的世界。一种自由的表现,建立在对景物观察所找到的那个点上,这个点不是画中所看见的,也不是你所想到的,而是创造性地重新定义自己;在无限的持续中建构时空方位而继续前行。



《四季系列-夏营散马》80×80cm 2025年



《四季系列-灵畜》100×200cm 2018年



《四季系列-彩驯》60×135cm 2020年

展览推荐

丹青绘新篇 奋进“十五五”
第三届呼和浩特市美术作品开展展

本报讯(记者 牧兰)8月20日,由呼和浩特市文学艺术界联合会主办、呼和浩特市美术家协会承办的“丹青绘新篇·奋进‘十五五’第三届呼和浩特市美术作品开展”在内蒙古美术馆开展。

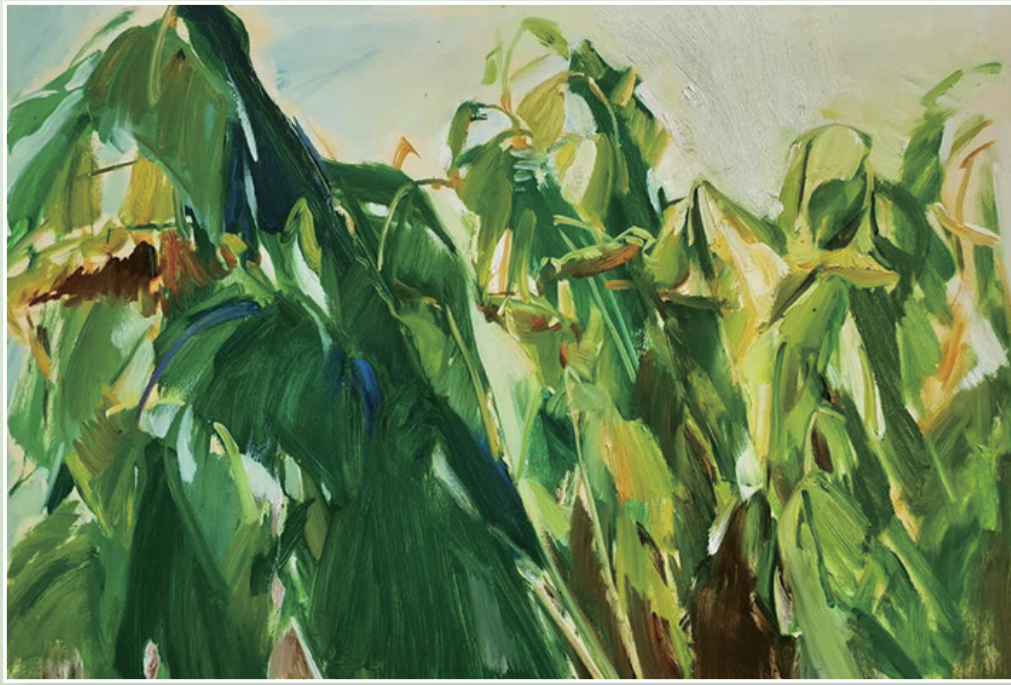
据了解,本次展览共收到投稿作品353件,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画、综合材料绘画等多个门类,经专业评委严格评审,最终选出149件作品展出。参展作者中,既有深耕艺坛多年的资深艺术家,也有充满活力的青年美术力量;参展作品风格多元,有描绘内蒙古山河雄浑壮阔的,有描摹市井生活烟火温情的,有梳理城市悠久历史文脉的,也有表现自治区首府高质量发展美好

图景的。参展作者以丰富的视觉语言展现出当下呼和浩特的生机勃勃。一幅幅作品承载着艺术家对家乡的深情眷恋,凝聚着对美好生活的热忱歌颂,传递出青城儿女奋发向上的精神风貌。

据主办方介绍,本次展览既是呼和浩特市美术创作成果的一次集中检阅,也是一次重要的艺术交流与成果展示。主办方表示,将以此次展览为契机,进一步激发本土美术创作活力,引导更多美术工作者坚持以人民为中心的创作导向,推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作,为自治区首府文化事业繁荣发展注入源源不断的美术力量。



《多彩家园》中国画 138×69cm 王立兴



《黄河臂弯的守望》油画 80×120cm 崔雪冬



《牧归》油画 50×70cm 赵福



《乌素图春坞杏烟深》中国画 170×170cm 韩玉红

展览名称:丹青绘新篇·奋进“十五五”第三届呼和浩特市美术作品展
展览时间:2026年8月20日至8月27日
展览地点:内蒙古美术馆9、10、11号展厅

本栏目由内蒙古美术馆支持