

佳作赏析



谷芳近照

画家简介

谷芳,1985年10月出生,内蒙古包头市。硕士研究生,二级美术师。中国美术家协会会员,中国美术家协会青年美术家协会工作委员会委员,内蒙古美术家协会副主席,内蒙古自治区首批新文艺群体领军人才,包头市美术家协会副主席。作品多次入选全国美展、自治区美展获奖并被收藏。

油画作品曾入选第十二届、十三届、十四届全国美术作品展;获“第六届中国西部大地情——中国书画作品展”油画金奖;全国美展中获奖4项,入选14项;自治区级展览中获奖7项,入选20项。2016年参加国家艺术基金艺术人才培养项目、2020年参加全国新文艺群体造型艺术人才研修班、2021年国家重大题材美术创作人才研修班、2024年度中国文联“文艺两新”骨干培训班学习,2025入选中国美协“新时代青年美术人才培养计划——绘画100”项目。获内蒙古重大主题文艺精品创作“永远跟党走——红色百年内蒙古油画、雕塑作品展”优秀作品奖。

画家感言

多年行走于内蒙古草原与工业厂区之间,我始终扎根脚下这片土地,用油画记录时代鲜活模样。草原系列作品里,牧人、骏马、辽阔旷野,是草原世代传承的生活图景,我着力捕捉牧民质朴的神态与草原的风,留住游牧文化温润厚重的烟火气息。工业题材画作,则书写内蒙古工业建设的奋进力量,展现时代发展的铿锵步伐。

画笔于我,是观察生活的眼睛。我坚持从现实采风获取灵感,把草原人文风情与当代建设风貌凝于画布。扎根内蒙古热土,在写生中感受生活,以绘画讲述属于内蒙古的故事,传递这片土地独有的精神底色。

——谷芳



《晨曦》115×170cm 2024年



《重装登场》240×440cm 2021年

草原与车间的时代交响

——谷芳油画创作中的家国情怀与人文表达

●本报记者 牧兰

在新时代美术创作的整体语境中,主题性创作如何避免概念化、如何让宏大叙事真正落地为有温度的形象表达,始终是摆在美术家面前的重要课题。内蒙古青年画家谷芳的油画创作,正是在这一维度上提供了具有启示意义的个案。作为中国美术家协会会员、内蒙古美术家协会副主席、首批新文艺群体领军人才,她长期扎根内蒙古,以写实油画为语言,既描绘草原深处牧人的日常,也记录现代工厂中重型卡车组装的场景。她的作品没有将草原景观化,也没有让工业题材流于表面,而是在平凡瞬间与真实细节中,呈现出中华民族共同体意识与草原文化独特的精神质地。

以草原为根:地域性的真实表达与人文温度

谷芳的草原题材作品,最突出的特点在于其拒绝符号化、景观化的草原想象。从《套马杆之相遇》到《新时代之牧人》,从《牧歌之幸福生活》到《晨曦》《远眺》,她笔下的草原不是明信片式的风光,而是牧人日常生活的真实写照。套马杆、鞍具、绳索、散落的杂物、骏马蓬松的鬃毛、人物朴素的衣袍,种种细节都来自实地采风的长期积累。对生活质感的执着,使她的作品具有一种“在地性”的说服力。

《套马杆之相遇》定格两位牧人骑乘骏马、手持套马杆于旷野相逢交谈的瞬间。辽阔草原铺向远方,淡云长空之下,人物神态从容而自然。画中没有激烈的动作,没有戏剧化的冲突,只是一次旅途中再普通不过的相遇。然而正是这种平凡,让观者感受到草原生活中人与人、人与自然之间朴素而真实的情感联结。《新时代之牧人》同样如此,一位牧人牵马伫立旷野,神情沉静,身旁骏马鞍具完整。人物与骏马之间的默契,几乎可以被视为游牧文明最深层的精神隐喻:人与动物、人与土地,在漫长的时光中形成了相依共存的关系。

这种地域性的表达,并非封闭的地方叙事,而是通过真实还原草原日常,抵达更具普遍性的人文关怀。谷芳的草原不是“他者”的风景,而是牧人自己的家园。她用沉稳厚重的色彩、细腻写实的笔触,赋予普通牧人以尊严与温度。这正符合当前所强调的“以人民为中

心”的创作导向。

日常叙事中的中华民族共同体意识

铸牢中华民族共同体意识,在文艺创作中不应是抽象的口号,而应落实为对共同生活、共同奋斗、共同情感的具体描绘。谷芳尤其擅长在创作中呈现这一点。

作品《牧歌之幸福生活》捕捉的是放牧间隙,祖孙三代于草地上休憩的场景。辽阔草原作为背景,骏马静立一旁,鞍具、绳索与随身物件散落四周。人物神态松弛安然,没有刻意的摆拍,传递出草原家庭安宁祥和的生活气息。祖孙三代同框的画面,本身就是关于传承与延续的图像表述:生产方式在变化,生活方式在变化,但家庭、亲情、对草原的依恋,仍然是联结不同代际的精神纽带。这种代际之间的情感联结,是中华民族共同体意识在基层社会中的微观体现。

《晨曦》描绘四位牧民策马并行,各色蒙古袍与日常穿搭错落相映,神情舒展从容。淡粉薄雾笼罩天际,碧草连绵铺向远方。画中人物并非孤立存在,而是结伴穿行于旷野之上。这种“结伴”的意象,在视觉上形成向心力,暗示着团结互助的精神结构。不同服饰的并存,既保留了民族文化的多样性,又在同一片草原上形成了和谐共处的整体感。这正是“多元一体”格局的图像化表达。

值得注意的是,谷芳的作品并不刻意强化民族身份的差异,而是将蒙古族牧人作为草原上的普通劳动者来表现。他们的喜怒哀乐、劳作与休憩、相遇与远眺,都属于人类共通的生活经验。这种处理方式,使民族题材超越了单一民族的叙事边界,进入到更广阔的人民性视野之中。中华民族共同体意识的建构,恰恰需要这样既有民族特色、又具普遍人文关怀的艺术作品。

从牧区到车间:中国式现代化的图像见证

如果说草原系列是谷芳对内蒙古草原传统生活方式的深情凝视,那么《重装登场》则展现了她对民族地区现代化进程的敏锐把握。这幅240×440厘米的大型油画,以包头高端装备制造

基地的重卡总装车间为场景,描绘了生产、组装重型卡车的火热现场。画面中既有即将组装完毕进行调试的成品车,也有局部化的大型配件,科技感十足的机器人穿梭其间,现代化工厂的整洁、明亮与秩序感扑面而来。

这件作品的可贵之处在于,它没有将工业题材与民族题材割裂开来,而是将其纳入同一个叙事之中。内蒙古不仅有草原牧区,也是国家重要的能源和装备制造基地。谷芳通过描绘重卡组装场景,记录了内蒙古工业高质量发展的新面貌,也是各民族劳动者共同投身现代化建设的生动实践。画面中设计有调试员、检修员、电焊员、组装员、工程师,以及前来洽谈合作的外商。这些不同身份、不同岗位的人物,共同围绕在整车附近,形成了众志成城的视觉结构。条幅上“热烈庆祝中国共产党成立100周年”的字样,将这一工业场景与更宏大的国家叙事联结起来,使画面具有了明确而自然的时代坐标。

从艺术语言上看,《重装登场》延续了谷芳一贯的写实路线,但在色彩处理上更加明亮、干净,突出了现代工厂的科技感与秩序感。这种从草原到车间的题材拓展,不仅丰富了内蒙古美术的图像谱系,也回应了当前主题性美术创作对中国式现代化、高质量发展的关注。更重要的是,它表明民族地区的现代化不是对传统的否定,而是在新的历史条件下对各民族共同奋斗精神的延续与升华。

新文艺群体的文化自觉与内蒙古美术的当代路径

谷芳的身份具有特殊意义。作为中国美术家协会青年美术家协会工作委员会委员、内蒙古自治区首批新文艺群体领军人才,她的创作既不是体制内主题创作的简单任务,也不是脱离现实、仅凭个人趣味的自我表达,而是体现出一种高度的文化自觉。她长期深入草原采风写生,坚持写实油画语言,关注普通人的生存状态,同时又能主动回应国家重大主题,将地域经验与时代精神结合起来。这种自觉,使她的作品在保持艺术独立性的同时,具有了更强的社会介入力和文化建构性。

当前,内蒙古文化品牌建设正在深入推进。



《套马杆之相遇》120×120cm 2015

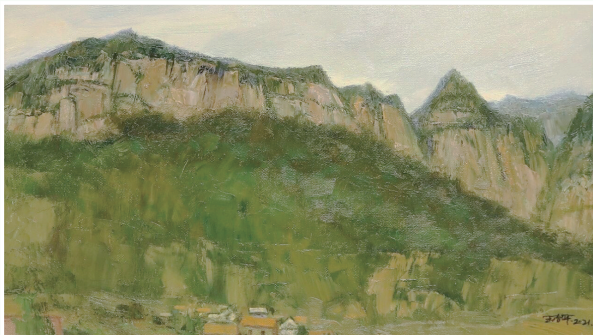


《牧歌之幸福生活》80×80cm 2022年

星火艺境



《坐卧随心》中国画 46×73cm 刘国旗



《太行山风景》油画 35×60cm 王治平

“强基工程”文艺助力基层精神文明建设

——第十三届“放歌草原·书写百姓”内蒙古风景画学会会员优秀作品展巡展亮相二连浩特

本报讯(记者 牧兰 通讯员 刘昕 聂红亮)8月25日,“强基工程”文艺助力基层精神文明建设行动——第十三届“放歌草原·书写百姓”内蒙古风景画学会会员优秀作品展巡展(二连浩特站)在二连浩特市国际会展中心开幕。本次展览由内蒙古文艺志愿者协会、呼和浩特职业技术大学、呼和浩特市文学艺术界联合会、二连浩特市委宣传部、二连浩特市文学艺术界联合会联合主办,内蒙古风景画学会、二连浩特市美术家协会承办,展览持续至9月10日。

据悉,“放歌草原·书写百姓”内蒙古风景画学会会员优秀作品展巡展已连续举办了十三届。本届巡展首站在呼和浩特市内蒙古美术馆开展,之后又先后走进乌兰察布市、兴安盟、赤峰市,此次落地二连浩特市,为当地市民送上一场丰盛的艺术盛宴。本次展览共展出内蒙古风景画学会会员创作的100余件精品力作。展览以笔墨践行习近平文化思想,紧扣自治区党委“1571”工作部署中“繁荣发展社会主义文化”重点任务,赋能基层精神文明建设,为文化强区建设、铸牢中华民族共同体意识汇聚持久的艺术力量。

据学会负责人赵福介绍,学会成立十三年来,始终坚守“深入生活、扎根人民”的宗旨,坚持以人民为中心的创作导向,引领广大会员深耕两大实践主题,恪守“胸中有大义,心里有人民,肩头有责任,笔下有乾坤”的艺术理念。会员们的足迹遍布农村牧区,从林海雪原到大漠长河,从牧村炊烟到

田间丰收,他们用画笔捕捉时代脉搏,将草原风光、乡村振兴图景、百姓幸福生活凝注于笔端,创作出一大批饱含泥土芬芳的优秀作品。此次参展作品涵盖国画、油画、版画、水彩画等多种艺术形式,内容兼具自然之美与人文温度。作品既有礼赞蒙古马精神、刻画民族团结的生动画卷,也展现了生态保护成效,描绘基层蓬勃的发展活力,深刻诠释“人民需要艺术,艺术需要人民”的丰富内涵。作为“强基工程”文艺志愿服务的重要实践,本次巡展围绕“送文化、种文化、传精神”开展服务,同步配套美术家现场示范、艺术普及讲座等“点单式”文艺服务,推动优质文艺资源直达基层一线。



《大漠乌海湖》油画 50×60cm 李化军



《布尔敦雪意》油画 50×50cm 赵福