

根据麦家同名小说改编，高群书执导，张译、黄志忠、郎月婷领衔主演的谍战电影《刀尖》，于11月24日正式上映。影片中，张译饰演有着多重身份的特工金深水，他终日周旋于多方势力之间，如同行走于刀尖一般。从《红海行动》到《悬崖之上》，张译近年来在大银幕上屡屡塑造经典角色，“金深水”一角是他第一次在大银幕里饰演特工，也被他看作自己表演的“分水岭”。

张译透露，自己接戏首先是看合作伙伴，拍摄这部戏的过程中他备受导演高群书的鼓励和关爱，拍摄的几个月像是度假一样，也是他“调整呼吸和状态”的一段时间。而《刀尖》之后，他对自己的表演愈发自信。

原著作者麦家也表示，在这部影片中明显感觉到了张译的成长，他在一个台阶地往上爬，“由铁变成了一块钢”。



饰演有着多重身份的特工金深水 张译：拍《刀尖》之后 愈发自信了

生活中很少度假
完全靠工作调整状态

张译说，他选择电影或者电视剧的标准，首先是看合作的伙伴和人。他非常喜欢高群书导演。高群书的绰号叫“风吹不动的胖子”，是一个非常可爱的像孩子一样的胖子，跟他在一起会有一种被他照顾、同时又很想照顾他的感觉。

张译喜欢跟高群书聊天，也喜欢跟高群书在一起工作，喜欢跟高群书在一起就某一件事情发表一些感想。在此过程中，张译觉得会得到很多营养。张译表示：“大家在一起相处几个月，对于我来讲好像不是工作，而是一种度假。因为我在生活中很少去度假，完全是靠工作来调整呼吸，调整我的状态，就像一条永远在水里游泳的鱼。鱼一直都在水里游，它会疲倦吗？它不会，它有时游到水底歇一下就可以了。我觉得与高导一起工作，对于我来讲就是鱼沉到湖底的时间。所以《刀尖》这部电影吸引我的首先是因为高群书。”

男演员到一定年纪
需要多演相对稳重的角色

锋，是“风吹不动的瘦子”。因为金深水在早年参加革命之前，亲眼看见自己的家人：两个可爱的孩子和美丽的妻子惨死在日军的枪口之下。所以对于金深水来讲，他从外形到内心都是风吹不动的，虽不能说他是“哀莫大于心死”，至少是没有更大的苦难能够再撼动他。他想做的事情一定要做到底，他不会那么轻易地情感外露，也不会放声大笑，因为他已经没什么可笑了。

张译说：“这部影片的基调我蛮喜欢的，尤其是男演员到了一定年纪，需要多演这类相对稳重的角色。”

转瞬即逝的美好
有场戏让张译印象很深刻

对于《刀尖》的每一场戏张译印象都很深刻，其中有一场戏是在山间木屋里，金深水把林依依从卧室里抱出来，放到外面的长椅上，给她做饭、照顾她，那场戏给张译的印象尤为深刻。一方面是因为那天的雾气格外大，大到能见度只有10米，所以整个画面拍出来如梦似幻。另一方面是那场戏几乎是全片当中唯一一场金深水状态不太一样的戏。

在片中，金深水不是在去杀人，就是在准备杀人的过程中。他的神经永远是绷紧的，永远处于战斗状态，唯有那一场戏，他似乎心里没有那么多人了，没有那么纠结了。他开始安下心来去心甘

情愿地照顾一个女人，哪怕这个女人已经半身瘫痪。他甚至在那样一个雾气蒙蒙的、以灰色调为主的天气里，从厨房里拿出一个鲜红的西红柿递给这个女人。

那个西红柿在那一层厚厚的雾气中格外好看，结果没想到，这份美好很快就被突如其来的事件打破了，这个西红柿也从林依依的手中滚落到地面，一切美好都破碎了。张译说：“所以那场戏从转瞬即逝的美好到紧张的情绪，我个人是蛮喜欢的。我跟金深水当时的心情一样，恨不得突如其来的事件永远不要发生，就这样幸福下去。”（据《华西都市报》周琴）

2022版舞剧《孔雀》 12月9日青城“开屏”

杨丽萍将参演“冬”之篇章

呼和浩特晚报讯（记者 王劲凯）昨日，呼和浩特晚报记者获悉，12月9日、10日，由著名舞蹈艺术家杨丽萍特别出演的2022版舞剧《孔雀》将在内蒙古乌兰恰特剧院连演3场。

著名舞蹈艺术家杨丽萍塑造的经典舞台形象“孔雀”以《雀之灵》为代表的系列作品已经达到了让观众认为“她就是孔雀，孔雀就是她”的境界。在追求艺术的道路上，杨丽萍是永无止境的，在拥有了孔雀之“形”，甚至拥有了孔雀之“灵”了后，她依然不满足，想讲述更加丰富、深刻的关于“孔雀”的故事。于是，2012年有了舞剧《孔雀》，该剧围绕生命和爱这两个永恒的主题展开，用舞台形式演绎人类共同的情怀，向观众传递艺术家个人成长过程中对艺术和生命的思考和感悟。

为了将“孔雀”的故事传达得更加饱满，历经10年，杨丽萍再度复排了舞剧《孔雀》，亲自担任2022版舞剧《孔雀》总编导。全剧汇集了杨丽萍舞蹈艺术的精粹，是一代舞神穷尽半生功力，对生命的终极叩问。2022版舞剧《孔雀》分春、夏、秋、冬四个篇章，展现生命与天地自然的相互融通，通过舞台艺术形式呈现了一次对世界的善意探索，以及对生命和人性的追问，投射出生活和艺术交融的人文情怀。不同于杨丽萍以往的作品，《孔雀》这部舞剧大胆颠覆了传统寓言的刻板符号化形象，并不局限简单的善恶褒贬，而着力于人性复杂的戏剧张力，在表现美的同时，还表现了美的挣扎，美的纠斗，美的磨难，美的历险，最终历经劫波，完成美的回归。剧中的“孔雀”是鸟，也是人，是有情世界的芸芸众生。这是一部独特、纯粹的舞剧，融入了东方哲学、东方智慧以及东方审美，力求成为“新东方美学”代表作品。

据了解，2022版舞剧《孔雀》集结奥斯卡金像奖最佳美术指导得主、著名视觉艺术家叶锦添等超强阵容。最值得期待的是杨丽萍还参演“冬”之篇章，更把自己定位为“召集者”，把舞台交给新一代舞者，让更多的年轻舞者担任主演，在舞台上发掘自己的能量。杨丽萍表示：“随着年龄的增长，我对生命也有了新的感悟。希望通过我对冬天孔雀的演绎，让观众感受到生命的美好。”

