

冬日里的电子暖炉

电视剧《你也有今天》备受好评，主创揭秘创作幕后



好嗑、好笑、超级下饭……由陈铭章导演执导，陈星旭、章若楠领衔主演的电视剧《你也有今天》，在优酷开播以来，凭借轻喜暖愈的剧情，男女主演在线的演技，备受好评，被网友们称为冬日的“电子暖炉”。剧中陈星旭化身毒舌律所创始人，章若楠则变为“虎怂萌新”的菜鸟律师，俊男美女上演欢喜冤家的爱情故事。该剧导演陈铭章的作品《王子变青蛙》《命中注定我爱你》曾经创作了台偶收视神话，这次再度执导偶像题材有着怎样的考量，陈星旭、章若楠对人物有着怎样的理解？近日，三位主创分别接受了记者的采访，畅聊了幕后。

陈星旭： 在台词上狠狠下了功夫

《你也有今天》中，陈星旭饰演的钱恒是君恒律所的创始人，一个冷漠、严肃只讲法理不讲人情的“顶流”律师，他有着极高的专业素质，却也相当毒舌。

谈及角色，陈星旭并不认为钱恒是传统意义上的“霸道总裁”，而是一个追求效率的完美主义者，一个时间至上的工作机器。他的毒舌，也只是因为他在工作中雷厉风行，不喜欢浪费时间，因此说话直接而迅疾。“作为律师，钱恒把时间放在第一位，时间就等于金钱。他并没有那么多的时间去跟人家将心比心地做正常沟通，他需要的是更专业更有水准的有效沟通，所以他说话会比别人快，雷厉风行。”

因此，陈星旭在台词上狠狠下了功夫：一是说话速度比平时快一倍，二是背诵了大量法条。“我要把法条背得很流利，不过演的时候也挺过

瘾。”在开拍前，陈星旭去律所体验生活，了解现实中的家事律师的办案过程，尽可能原汁原味地呈现角色，减少“演”的违和感。

钱恒和章若楠饰演的成瑶之间的爱情线也是观众关注的焦点。陈星旭认为，钱恒对成瑶的喜欢是一个渐进的过程，是成瑶的善良、热情、热心逐渐打动了他。在他看来，钱恒与成瑶感情中的高光时刻并非出现在浪漫场景中，而是体现在细节上，“钱恒一直在默默帮助成瑶，这种关怀对于钱恒并不是理所应当，能突破他原先的方式去改变，就挺高光。”

章若楠： 一场势均力敌的爱情

这次变身菜鸟律师成瑶，章若楠表示，这个人物有着初入职场的天真和成长过程中的坚韧。“成瑶前期有很多可爱的部分，演员有着很大的发

挥空间。”章若楠设计了很多搞笑夸张的小动作，比如成瑶出场时一激动“喷水”，体现她性格的“莽”。

与剧中成瑶“小太阳”似的乐天派性格不同，章若楠透露，自己是一个特别慢热的人，与角色的反差给自己的表演带来了很大的挑战，但导演在开拍前两天的集中训练启发了她对成瑶的演绎方式，自己也会在拍摄过程中主动与导演沟通，理顺角色的逻辑思维。

一改以往“白月光”的黑长直造型，这次成瑶有一头算不上秀丽的自然卷。章若楠透露，她希望成瑶的造型和人物底色是相契合的，“服装上也是我希望前期比较休闲一点，因为她刚入职，还不知道专业的律师要怎么去穿。”她表示，这样的设计也希望跟成瑶成长后的正装造型有一些区别度。

对于感情线，章若楠坦言，真正打动她的是钱恒和成瑶势均力敌的爱情观，“成瑶在成长以后，两个人一起在事业上并肩，这个点还挺戳我的，有一种顶峰相见的感觉。我觉得一段好的感情是会拽着人往上走，而不是向下兼容的，当你经营好自己，爱情也会水到渠成。”

陈铭章： 想提高偶像剧的含金量

从《王子变青蛙》《放羊的星星》《命中注定我爱你》，到情感都市剧《遇见王沥川》，陈铭章导演拍摄过很多经典偶像剧，陪伴了无数观众青春。而这次执导《你也有今天》，他也有着自己的想法。从外包装看来，《你也有今天》是标准的轻喜小甜剧，但仔细看来，剧集却不按套路走，于细节处隐藏巧思。在人物设计上，陈铭章并不想要一个所谓的标准的“霸道总裁”，反而给钱恒添加了很多小设计，比如钱恒打官司特别厉害，但他吃不了辣，一吃

辣就是一身汗；钱恒不会游泳，落水还得成瑶去救他……“反正一定要让人物有缺点，这样才能让他丰富有趣。”陈铭章告诉记者，观众往往更容易去相信和代入“有缺点”的人物。

剧场导演出身的陈铭章，在创作中依旧保持舞台剧的创作习惯。例如开拍前，他把十几个主要演员集中起来，用三到五天的时间进行剧场式的表演练习，去做没有剧本的即兴表演，他认为这是一个演员和导演相互帮助的过程。“我需要了解每一个人，扬长避短，针对他们本人擅长的东西去设置角色。借由这个过程可以帮助演员思考，而不是看剧本去被动地接受。”

陈铭章印象比较深的是开拍初期有一场戏，男女主第一次约会吃披萨。“一般偶像剧拍吃披萨，可能就是喂她吃、她喂他吃，甜甜的，然后配合浪漫的音乐。可是对我来讲，我会去思考这个‘甜’怎样做到有机？所以我在现场就跟演员沟通不按照剧本来，自己发挥想象。”

“《你也有今天》在我的工作计划里面，比较像是一个意外的美好。”作为台偶黄金年代的代表导演之一，偶像剧让陈铭章成名，但随着时代发展，这也成了他的一个困惑，“‘啊，你就是个拍偶像剧的……’听到过很多类似的调侃，这也是我很在意的事。”陈铭章如是说。

当出品方柠萌影视向陈铭章抛出橄榄枝，希望他为柠萌影视拓展都市言情赛道，打造一部带有喜剧元素的偶像剧时，他毫不犹豫答应了。“如果柠萌想做一个偶像剧赛道，后续还会有系列化作品，我很愿意来提供一个参考，毕竟我在这个领域比较久，可以有一个从上游到下游的模板。最重要的是，它可以重新去定义偶像剧这三个字，提升偶像含金量，我觉得我替这三个字贡献了一份心力，因为也是这三个字造就了我。”

（据《半岛都市报》王悦 黄筠媛）

庆祝呼和浩特市文化旅游投资集团二人台艺术研究剧院成立70周年

民族剧场经典剧目好戏连台

本报讯（记者 王璐）1月25日，民族剧场座无虚席，呼和浩特市文化旅游投资集团二人台艺术研究剧院成立70周年庆典在此隆重举行。演员们为观众献上了一场别开生面的演出，包括经典剧目二人台现代戏《花落花开》、二人台民乐团音乐会《敕勒川情韵》等，演员们以精湛的技艺和深情的表演，让现场观众陶醉在二人台艺术的魅力之中。

据了解，呼和浩特市文化旅游投资集团二人台艺术研究剧院（原呼和浩特市民间歌舞剧团）正式成立于

1953年5月16日，是内蒙古地区最早从事二人台表演艺术的专业团体。剧院成立以来创作排演二人台各类大小剧目数百部，演员足迹遍布18个省、自治区、直辖市，曾远赴日本大阪、奥地利维也纳金色大厅进行交流展演。副院长郭兴旺介绍，该院近些年累计整理复排二人台传统剧目《方四姐》等6部、小戏《闹元宵》等11部，录制二人台牌子曲《柳摇金》等15首。先后完成二人台老艺术家经典唱段经典剧目音配像工作几十件，还创排了《花落花开》《万家灯火



万家梦》《黄河恋》等二人台新剧目。在创新剧目方面，相继推出大型二人台现代戏《老牛湾》、民族歌剧《刘洪雄》、二人台革命历史剧《多松年》、二人台经典红色剧目《红岩》、歌剧《青



山烽火》、儿童剧《童年马克思》等优秀剧目。郭兴旺说：“这些剧目不仅题材多元，而且在传承中华优秀传统文化的同时，也把‘北疆文化’品牌越擦越亮。”