



一场特殊的春晚

——简评2023内蒙古广播电视台春节联欢晚会的审美特色

■李树榕



散文创作的新收获

——《优雅的烟火》读后

■李悦

看了2023内蒙古广播电视台春节联欢晚会，一种“远离疫情”的舒畅油然而生。亲切，创新，情怀，让我浮想联翩。

亲亲的年夜饭味道，洋溢着浓浓的亲情、爱情和乡情，是这台晚会的第一个特点。

应该说，主创团队的情感担当和思想境界，是通过精心选定的节目体现出来的，有歌曲《过年那件事》和《稻香里的记忆》，还有小品《烩菜馆的年夜饭》、歌舞《天上的云朵》等等。

春节，是我国最重要的传统节日，没有之一。回家与亲人团聚，是每一个在外打拼的人、临近年底最迫切的期盼。但若为了岗位责任不能回家，怎么办？男声独唱《稻香里的记忆》，大白话的歌词，一句又一句打动着人心：“小时候，家里最忙的人是老妈，可口的饭菜谁也不能先动一下。因为老爸还在稻田里没有回家，让我去门口等他。”“每个稻花飘香的季节，总是想家。因为牵挂着稻田里辛苦的爸妈……”普通百姓亲历过且能脱口而出的话语，具有强烈的带入感；通俗歌曲的演唱方法和接地气的旋律令人感动；由此，激活了华夏子孙“百善孝为先”的潜意识里格外重视血缘亲情的温暖心域。

那么，能回家过年的人，如何享受天伦之乐呢？由武燕妮编剧，并与父亲武利平主演的小品《烩菜馆的年夜饭》，在喜剧色彩中，却蕴含着对社会问题的思考。不当“剩女”，怎么“脱单”，是在大城市打拼的山村青年普遍无奈的话题。当女儿带着男友回乡过年时，作为“幸福烩菜馆”老板的妈妈，最关心的还是女儿的婚姻。随着充满悬念和误会的矛盾冲突，一系列夸张诙谐的动作，滑稽幽默的表情，一语双关的台词，让观众在笑声中悟出了一些道理：亲情与乡情是紧密连在一起的——想家、想妈，同时也是在想念饭菜里“家和妈妈的味道”。而漂泊在大城市里的“小人物”，加班到深夜回到出租屋，最想吃的就是妈妈做的饭菜。怎样给他们最实在的温暖，女儿是要通过网络直播把内蒙古特色的“精烩菜”介绍出去的。但几十年了，家里最忌讳的就是年三十吃烩菜，因为那是母亲的奶奶的忌日。为啥呢？一段回忆，让观众再一次领悟到，满桌子的鸡鸭鱼肉和海鲜，包子饺子油炸糕，不是从天上掉下来的，是一辈又一辈勤劳的中国人民奋斗出来的。我们岁月静好，是因为生活在一个伟大而幸福的国家里！

情，是亲情的。除了血缘亲情、地缘乡情，还有爱情啊。一段

歌舞《天上的云朵》，便给了人们别样的感受，那是相爱的人在多年三十不能团聚的相思之苦：“绿色原野青色山坡，蔚蓝天空多辽阔，想你的时候就唱起牧歌……”我多想化做天上的云朵，和你一起漂泊。银色月光青色湖泊，圣洁的湖水多清澈，想你的夜晚就这样痴痴，望着水中的云朵……”当歌手呼斯楞把一首广为流传的乌拉特民歌演绎得深情动人时，我们突然悟出，过年、团聚，不仅充满着亲情和乡情的惬意，还应充溢着爱情的甜蜜。同时，老歌新唱的意境还告诉观众，什么是百听不厌的“好歌”，什么是“用一己真情唤起无数人同感”的经典。

美美的艺术追求，即从新的审美高度，追求梦境、情境和意境，是晚会的第二个特点。

当李德戈景领舞的《万马奔腾》出现在观众眼前时，热烈的掌声充满期待，希冀看到“奔腾”中不一样的李德戈景。灯光幽暗的舞台上，一束光聚焦的是一个蒙古族汉子的背影，很像雕塑。乐曲缓缓响起时，没有“万马”的气势，也没有“奔腾”的激烈，但我们却能从他缓缓张开微微颤动的双臂和“稳如钟”的蹲裆式造型和“此时小动胜大动”的内在感觉中，领悟到默默积蓄能量的自信。“太帅了！”观众的感叹声，得益于电视联欢晚会镜头的充分运用，也得益于李德戈景的舞蹈一贯充沛的情感内涵。

于是，我们在《万马奔腾》中感受到了鲜明的三个层次：自在与自我、自觉与自信、自豪与自由。第一，舞者用挺、开、圆为基本动作的韵律，流露出了只有生活在辽阔草原上的牧马人才特有的自在和舒畅与宁静；第二，舞蹈语汇激变，突然充溢于肢体动作的爆发力，在节奏加剧的音乐中，“万马”立刻恣意“奔腾”起来，跃马、跑马、奔马，仿生的舞蹈动作，反映出人与马的关系就是人与大自然的关系。只有自觉地顺应自然，自信地融合于自然，最终才能徜徉于绿海无边的大自然。第三，激烈之后的柔情，是人与马共享的！因为，比惬意更惬意的是人与马能融为一体，比奔放更奔放的马因人而“骄”，人因马而“傲”的“人马合一”。此刻，情景交融、虚实相生、雄壮与柔和共生的意境美，随着视觉与听觉的美便渗透到了我们心里。

在内蒙古舞蹈史上，顶碗舞、盅碗舞，都出现过经典之作。那么，如果把舞蹈《曲·盅·人》里的“曲”和“盅”通过“人”连接起来，会出现怎样新颖的“艺境”呢？

手持银色酒盅的美丽女性，身着深蓝色金丝绒长裙，在美妙、深



▲▲尾声歌舞《领航》

■摄影阿岩

邃的草原之夜，神秘地飘逸而出。随着舞曲的律动，优美的独舞和群舞不断营造着大气、端庄、高贵的氛围；长裙中点缀的白色时隐时现，美轮美奂；演员们双手挥动的酒盅轻盈飞转，“酒不醉人，人自醉”的憨态，可亲可爱，如诗如梦，令人陶醉。

深深的家国情怀，在2023内蒙古广播电视台春节联欢晚会中，是通过诚挚与深情的感念、感怀和感恩，有力地体现出第三个特点。

中国，是礼仪之邦。礼仪的灵魂是感恩与敬畏。

三年，一千多个日日夜夜，防

疫、抗击疫情，让国家付出了太多，无数白衣天使、社区工作者和志愿者，也付出了太多。感恩，就是年夜最崇高的情怀。

说实话，多媒体·情景短剧《北疆有我》首先吸引人的是新颖的艺术形式。丈夫在舞台右侧，妻子在舞台左侧，他们的对话似乎很近，却又很远。作为人民警察，他要去沙海戍边，作为新婚妻子的女警官，她既心疼又难舍。怎么办？这就是考验。丈夫，毅然决然地上岗了，妻子呢？当主创人员用一句熟悉的陌生话：“你守边，我守你！”道出妻子的心声时，

追随丈夫一同戍边的夫妇相拥在了一起……这，就是家国情怀！即把心怀天下的意志和豪情与爱情亲情融会在一起，由此构成了晚会最感人的亮点。

“昭君博物院”，是呼和浩特文化旅游的热点打卡地。但用“音·舞·诗”结合的方式把题为《昭君》的节目呈现在舞台上，民族团结、爱国主义的思想诉求不言而喻。编导很智慧地为“昭君”设计了两套服装，随着这两个舞段，既反映了身为汉女的王昭君“自请行”和亲的决心和信心，也在蒙太奇手法中展现了不同的地域文化，把民族团结的友好使者“昭君”塑造得英气、豪气、大气而高拔。

过年，蕴含着血脉赍续的仪式感。在二人转《小拜年》开场后，男女对唱立刻将东北火辣辣的年夜味发散开来：“正月里来是新年呀，少的给老的来拜年哟……”继而，二人台的《挂红灯》，也是在男女对唱中，把山药蛋的浓香送到观众心里的：“正月里来，正月正；欢天喜地挂红灯……”孰料，此时，一位身着长袍，肩搭长巾的长者出现。慈眉善目，文气十足，双手握着二人台的传统乐器四块瓦，悠然自得地走到台中央，高超的演奏技巧，沉着稳重的心态，酷似“闹中取静”。

如上所述，挖掘中华民族优质的文化资源，是舞蹈《万里茶道·情韵长》、京剧《玉兔飞天》、歌舞《吉祥四季》等作品的情感依据和思想依据；而歌舞《领航》、歌曲《同心共筑中国梦》，则以“守正创新”的美学原则，为建设“中国式现代化”的每一个同胞在加油、鼓劲！

然，视之怡然，于白纸黑字间见出神韵。书法艺术讲究个体情性。人有个性，书无同态，细究起来大抵不错——如同世上无两片相同的树叶一样，从形体取势到抑扬收放，往往都与书家的气质、涵养、心境、才情等密切相关。孔颖达讲：“书者，写其言，如其意，情得展舒。”书家情性有千差万别，书法艺术必然多彩多姿。书法艺术益于营造一种虚灵自在的境界。于斗室之中，或展纸书写，或捧帖研读，让宁和愉悦的心融入笔墨之中。这样，容易使人的精神世界更加自由灵动，以至显示出潇洒出尘的风韵。可以说，所有这些，是虽然设计高超精密，但超不出软件中有限字体字号的电脑所无能为力的。

我们知道，在人类生存与发展过程中，总是有些既古老又现实的东西留存人间的。譬如人追求自由、和谐、生趣等方面的情性，大概在善良的人中是亘古未变的。无论发生怎样的时运交变，风水轮转，涨潮落。人们住进了运用现代建筑材料造起的气派的高楼，却忘不掉青山绿野；人们有条件乘坐现代化的交通工具驰骋，但依然向往林荫小路的散步。推而思之，文化艺术的存在又何尝不是如此？越是在某种浪潮成熟成势、灼灼诱人的时候，越需要理性，需要保持一种静观的固执，以期探幽出始终有利于人的灵性、生趣自由张扬的途路。在我看来，文字书写即是最具有长久传承的生命意味的。

书写的意味

■宋生贵

之所。

为此，我首先想到的便是必要的独处与尽可能地涵养宁静并去用心读书，如，静夜里关掉五彩斑斓、颇为诱人的电视，独步户外晤对星月；忙里偷闲静坐窗下，沉思遐想或翻检历史人生的存档，穿越古今，于人类永存裨益的时空间独处；一张书桌，一盏明灯，开卷细读，于自然感应间领受奇文佳作中的时雨春风，于诚挚的投入中把一己生命体验付诸字里行间。无论读得闲适，还是读得悲怆，无论读得儿女情长，还是读得正气浩然，真正的读书，是一种境界，一种交流，一种养料充沛的情思滋润，一种由有限通往无限的精神世界的开垦。当然，必须指出的是，我所说的读书，特指读纸质读本，即如邓散木先生所说的“印在纸上的书”，那种“翻着有声，有扉页，有笔尖在文字下的行走，有一声叹息，有拍着膝盖忘了疼”的书。可以肯定地说，在当下读书的必要是确定无疑的！

与读书相关，自然即涉及书写，而这恰恰已成为一个不大不小的问题，值得注意，也需要讨论。



书法家邓散木先生曾在《邓散木讲书法》的“开篇词”中讲：“寂寂素然，朗朗玉振都在阅读的美好里。一抹青山，几点桃红，流水泛着暖，草庐里煎着新鲜的叶子，清茗味伴着竹林薄烟。读书的人在檐下合上书卷，透过江南，念着塞北归信。曲苑风荷，松荫叠碧，红鲤潜得深深，浮萍随着水韵，凉薰过后，唐诗也懒得动。知了一声人云，山更幽，人愈定……”我不知道散木先生这段文字是他有所经历的现实生境描状，还是纯属理想中的“文人桃花源”，总之，读来颇受感染，且不免心生向往之念。



宋生贵书法作品

