塞外文苑

兔走乌飞又一年

■殷耀

国家级非物质文化遗产传承人刘静兰剪纸作品

今年是兔年，转眼间兔年已过去十天了，“兔走乌飞又一年”，日子过得真是比兔子跑得还快。兔子是一种可爱温顺的动物，春节期间大街上随处可见各种制作成兔子形象的吉祥物，乖巧可爱的兔子形象让人怜爱无比，兔年我也想说一说兔子。

从小生活在农村，对于兔子可以说是非常熟悉而喜爱。小的时候有一年过年，村里一位吃公家饭的叔叔为了感谢父亲给他们家盘炕修烟囱，送给了我们家几盒香烟和一小袋大白兔奶糖，大概有十几块。平时吃水果糖都感到奢侈的我哪里见过这么好的奶糖，吃一块奶糖把包糖的纸小心地抚平保存起来，看一回糖纸上那憨态可掬的大白兔形象，就会咽一回口水。

那时候在农村有好多人家垒了窝养兔子。我家邻居耿四小娃就养兔子，那时他是半大小子，养兔子是为了玩儿，当然逢年过节兔子也可以成为打牙祭的美味。这种养殖的兔子一般都是纯白色，个头都挺大，足有七八斤重。地里的野菜和胡萝卜是兔子喜爱的食物，家里的剩菜叶子也可以用来喂兔子。家养的兔子见了人也不怕，悠闲地用三瓣嘴嚼着青菜叶子，两只红红的眼睛一眨一眨的，好像和人对视一样。后来姥姥家里也养了一对大白兔，我常常把兔子抓来抱一抱。兔子乖乖地让我抱着，我一边摩挲着兔子毛茸茸的脊背一边想：“人们真是太残忍了，这么善良温顺的小动物都忍心吃它！”

常常听到“比兔子还跑得快”这句话，用来形容一个人遇到危险和麻烦时迅速逃避，用在人身上这句话含有贬义，但对于兔子来说这是它的生理特点。这类跑得特别快的兔子是野兔，可怜食草的野兔在自然界处于食物链最底端，跑得快是它躲避杀身之祸的唯一本领。想一想野兔们的处境太凶险了：天上盘旋的金雕老鹰，地上流窜的豺狼狐狸，都想把野兔抓住当点心，即使跑得再快，野兔很难逃脱被捕杀的命运。“草枯鹰眼疾”，飞在天空中瞪视着野兔的行踪，因此野兔长成灰色或棕土黄色，和大地和枯草一样的毛色，这是野兔们为了保护自己而呈现出来的颜色。

“小白兔白又白，爱吃萝卜和白菜，白菜青青萝卜脆，萝卜白菜都喜爱……”“拔萝卜，拔萝卜。嘿哟嘿哟拔萝卜，嘿哟嘿哟拔不动……”，在给儿女们哼唱时我也学会了这些儿歌，这些儿歌纯洁得像山溪和清泉；在中外经典的童话，兔子们更是明星和主角，它们或者淘气调皮，或者机灵聪明，或者勇敢机智，活泼可爱的兔子主人公影响了一代又一代的孩子，孩子们心中有各种各样萌萌哒的小白兔形象，善良可爱的小白兔让爱在孩子们心中落地生根。

其实，在我们这个古老的国度里，最美丽的童话就是月亮里有捣药的玉兔，而且它和美女嫦娥相伴。这一童话使清冷寂寞的月亮变得有了人情味，“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？”让人们感到高高在上的月亮里还是充满生气。古代传说太阳中有三足乌，所以称太阳为金乌；月亮中有玉兔，故称月亮为玉兔；人们常常用“兔走乌飞”来形容日月不居飞速流逝。“一日复一日，一秋复一秋。从头屈指数，屈指又从头，乌飞兔走几时休。”时光只解催人老，在日升月落之间光阴匆匆流逝，“兔走乌飞不相见，人事依稀速如电”，不知不觉中美好的青春眨眼成为往昔，不知不觉中朱颜辞镜花辞树流年过。古人也知道“金乌长飞玉兔走，青鬓长青古无有”，所以诗人们有“谁人能解把长绳，系得乌飞并兔走”的想法，把太阳和月亮用长绳拴住，这当然也是童话般的幻想。

又一个兔年来到了，我想和大家分享一些关于兔子的古诗或成语。一是《古艳歌》：“茕茕白兔，东走西顾。衣不如新，人不如故。”用兔子的顾盼念旧来起兴，弃妇规劝故夫应念旧。其实我们单从字面上来理解就好了，亲朋还是旧的好，不论世道时事如何变化，但美好的情感可以不变，善良的心灵可以不变。不能因为现实太势利而“等闲变却故人心”，更不要把善良的人当作孤独无依的兔子一样可欺。人一定要时时念旧，保持一份人性的善良，才能温暖这个世界。二是祝愿大家要有“动如脱兔”般的敏捷，意气风发地投入新的一年的工作和生活。

“乌飞兔走昼还夜，腊尽春回年复年”，又一个春天来到了。兔在十二生肖中排第四，地支中配以卯，“卯”代表着农历二月，代表着春天，代表着万物生长欣欣向荣，《晋书·乐志》云“卯，茂也，谓阳气生而孳茂也。”大疫刚过，这个世界需要善良和温暖，需要生机和力量，才能消融郁积在心头的寒冷和冬天。

祝愿在这个兔年里，每一个人都能心想事成，拥抱这生机无限的春天。

诗 林漫步

春节感怀

■戴武光

一

卯兔送福喜事多，
声声爆竹向天歌；
红灯高挂千家欢，
紫气盈盈万户乐；
梅花朵朵绽笑靥，
瑞雪片片蕴祥和；
全民奔向康庄路，
诗意腊月最中国。

二

驱瘟除疫三年多，
生命至上谱新歌；
党旗引领聚合力，
经济复苏结硕果；
祈福迎祥社稷安，
敦亲睦族天伦乐；
凝心奋斗再出发，
春潮激荡遍山河！

一年更比一年美

（外一首）

■童童

瑞雪飘来新年的贺卡
喜庆洒满了故土家乡
马头琴拉响牧民的喜悦
红春联书写岁月的佳话

新春福旺鸿运吉祥
欢乐洋溢在故土家乡
团圆饭盛满生活的温馨
红灯笼映红幸福的脸颊

崭新的太阳升起来
风光如画惹人醉
灿烂的希望升起来
一年更比一年美。

新年到，举起杯，
迎佳节，辞旧岁。
开门红，春风吹，
旺火点亮好光景，
岁岁平安行好运，
一年更比一年美。

红绸舞动甜蜜的年华，
吉祥照耀着故土家乡。
马奶酒斟满牧民的喜悦，
祝酒辞传颂岁月的佳话。

哈达献上圣洁的祝福，
平安守护着故土家乡。
合家欢捧出生活的温馨
好日子绽开幸福的脸颊

崭新的太阳升起来
风光如画惹人醉
灿烂的希望升起来
一年更比一年美。

幸福洒满家乡

清晨的阳光多晴朗，
洁白的云朵送吉祥，
牵一匹黑骏马驰骋远方，
辽阔草原 赐给我美丽和芬芳。

夜空的星星多明亮，
甘甜的奶茶暖胸膛，
斟一碗马奶酒敬给亲人，
欢声笑语 回荡在我最爱的毡房。

彩灯高挂，篝火点旺，
和和美美，欢聚一堂。
鞭炮声声，喜庆佳节，
梦里留下幸福的时光。

琴声悠悠，牧歌嘹亮，
红红火火，心花怒放。
舞姿翩翩，喜庆佳节，
幸福洒满美丽的家乡。

青城文脉

时 光流影

呼和浩特驰名遐迩的召庙文化

■高培萱

呼和浩特历史上曾被称为“召城”。民谚“一座城池半城庙，百座召寺山川绕”、“七大召八小召，七十二个绵绵召”、“数上来的喇嘛三千六，数不上来的无其数”等，生动地说明了召庙文化在呼和浩特的重要地位。

“召”，是专指藏传佛教（俗称喇嘛教）的寺庙而言。历史上，呼和浩特召庙的大量建造和召城的形成主要集中在明、清两代。据记载，呼和浩特曾建造过几百座寺庙，其中主要是喇嘛教的召庙。尤其是清初的顺治年间到康熙年间，得以迅速发展，筑庙的地域进一步扩大，密度也急剧增加，其间，共建了召庙约50余座。第三次建庙高潮是在雍正到乾隆年间。这一时期，又先后建造了20余座召庙。明、清两代所建的百余座召庙，几乎都是在这三次建庙高潮中所建。到“康乾盛世”，是呼和浩特地区喇嘛教发展最繁盛的时期。当时，呼和浩特市区及周围地区约有一半以上的土地是属于召庙的庙产，可谓是召庙林立，信徒众多，佛教鼎盛的时代。

《归绥县志》载：“蒙人自王公迄民庶，无不尊奉喇嘛教”，深刻说明喇嘛教已深入蒙古族上至王公贵族、下至普通民众的精神生活之中。“先有大召寺，后有归化城”，生动地说明这座城市的独特的建城史。

绚丽多彩的“召庙文化”吸引了无数的中外游人、旅行家和专家学者们来到这里，一睹召城的风采。

召庙文化是呼和浩特旅游业的一张历史和民俗名片。

图片来源：IC photo

家乡的腊香

在我的家乡，一进入腊月，家家户户便开始着手准备过年了。家家户户的屋檐下已晾出了香肠、咸鱼、猪头、宰好的鸡鸭鹅……牵牵挂挂的一串又一串，接受寥落寒风的洗礼，从最初红白相间的鲜肉，到三两天沥干水分，直至半个月后开始变紫变黄变灰，渐渐变浓的腊香就弥散开来了——是为腊月里经北风与寒气以及冬阳诸多自然因素混合而成的清香滋味，这滋味是我一生难以忘记的家乡腊味。

老家的腊香当然少不了蒸年糕的米香、酿米酒的酒香、做豆腐子的豆香、炸丸子的油香，土灶上的兜子火熊熊燃烧，如尽情舞蹈的金红绸缎，大团大团绵延不绝的乳白蒸汽围着沸腾的油锅、围着高高叠起的蒸笼、围着人们的幸福脸庞萦绕。而那香甜的年糕和米酒、金黄酥脆的肉丸、味鲜清嫩的鱼圆……此时不必尝，已经暖了心窝。那热腾腾的年糕才吃了一口，实在熬不住的孩子们已经睡着了，大人在灶间忙活的时候，他们可没闲着，帮着摘葱拨蒜，也会学着大人做丸子、包饺子，小尾巴似的赶也赶不走，叽叽喳喳如阳春三月的莺莺燕燕——此时，万家灯火的灶房里，倒在柴垛上，烤着暖洋洋的灶火，已入了梦乡，那美梦是一顿丰盛的年饭。

腊香也是满街的空气中流溢着炒花生、炒瓜子、炒红薯丝的香气，更是我们孩子们最欢乐的时间，腊月一放假孩子们跳绳、滚铁环、踢毽子，从来不觉得冷，玩得可开心了。雪后还可以套野兔、捉麻雀去，在茫茫雪野里追得浑身是汗。结冰了的水塘里可以推人滑冰，再不就顺手从檐下折了长长的冰凌，嚼得嘎吱嘎吱作响，一点不觉得凉。孩子最喜欢赶集，跟着大人到市场里购年货，买年画；在潮水般的人流中挤来挤去，是为了买到最爱的烟花炮杖，回去跟村里的小伙伴比着放。大家脸上冻得红扑扑的，但手里提着丰盛的年货，心里又激动又开心。这也是心灵深处的香气。

图片来源：IC photo

雪花飘飘迎腊香，喝罢腊八粥，家家户户其实就在预备过年了。过年离不开一个“吃”字，杀年猪，请年客开始轮番上场。在乡村杀年猪请年客是一年的大事，也是邻里亲戚联络感情的纽带。我们家杀年猪，不管猪大猪小，最要紧的是请年客，感谢左邻右舍一年的帮助，感谢亲戚的关怀，满满一桌丰盛的杀猪宴把所有要感谢的人感谢后，所剩下的肉才是过年的忙碌之际，偷闲一刻，端坐于冬阳煦暖的门前，计划着还需置办些什么，窗台下飘来一阵阵香肠与猪头肉的咸香，那股子腊香真的好闻哎。

腊香最为浓郁的日子应在大年三十，全部集中在厨房间。门前摇曳的红灯笼，树上挑着的鞭炮，红红火火的迎新对联——满堂满室飘出年味儿。但烹炒煎炸的十八般美食武艺，满满当当地盛放进锅碗瓢盆，色香味形连同烈火烹油的麻辣酸烫，鲜咸甜香，酥软润泽，浓油赤酱，香透了味蕾，馋坏了他乡游子——就像此时，我便想起了除夕下午，鞭炮声中，母亲端着刚出锅的一大碗糖糍粑，我随手取了一块，才咬了一口，那浸透了蜜甜特有的腊香顿时袭上了舌尖，那股子无法言说的美味实在是沁人肺腑。或许最浓的腊香就是年味吧。

灯 下漫笔

冬天里“打薄”的事

■安宁

“打薄”这纯粹属于大老爷们的工作，通常需要两个男人完成。“打薄”其实就是打秫秸薄棚的简称，秫秸薄大致有两种用处，一种是日常用来晾晒地瓜干、棉花、玉米、白菜等东西的大垫子，一种是盖房子用到的房顶上的薄棚。

晾晒东西的秫秸薄对用料没有那么讲究，差不多的高粱杆都可以拿来使用，看起来这活有些像纺线，只不过工人都是大老爷们。他们在院子里搭起一个木头架子，再用绳子吊起几个砖头，用于固定秫秸薄，两根高粱杆之间，用麻绳连接起来。我猜测女人们织毛衣跟这一个原理。反正一个面积不太大的秫秸薄，一下午就打好了，请来的同族男人也不用吃饭，洗把手就回了家。

盖房子用的秫秸薄棚，就需要精挑细选最好的高粱杆，因为房顶的质量可大意不得。早在上梁之前，村里最好的师傅就给打好了秫秸薄。只等着垒平屋口，上了梁，屋脊上的木头也弄好了，然后开始披上秫秸薄。秫秸薄要铺得平整，密实，这才开始在上面抹上黄草泥，苫上麦秸草，再抹一层泥，最后铺上红瓦，一间房子便竣了工。如果做得马马马虎虎，时间一长，便会从顶子上掉下秫秸叶或者土块之类的杂物。做饭时的水蒸汽，也会让这些玩意儿不请自来，掉进饭碗或者铁锅里。吃饭的人免不了会想起当年盖房子请的谁给上梁，谁给打薄或者泥瓦，并忍不住骂上一句，骂他们干活不认真，白白吃了自家的饭。北方呼啸的冬天夜晚，家里生起炉子，暖暖和和的，人的脸也红通通的，喝了好酒一样，同样会想起盖房子的那些人，说谁谁谁干活真实诚，从来不糊弄，瞧这顶棚糊得多密实，一点凉气也不进，明年开了春儿，咱家打薄还叫他。

大人们絮叨这些人情冷暖的时候，我闲着无聊，会剥下高粱茎的外皮，将里面的芯做成香烟，而后倚在墙根下，学着那些寂寞的老头，抬头看向天空，边吸着明明灭灭的“香烟”，边想着遥远的走出乡村的未来。天空上什么也没有，连一朵云也没有，空空荡荡的，像我的心。

呼和浩特市文联推荐

编辑：黄涵琦 甘永康 张文静 美编：晓行