铸牢中华民族共同体意识

寻味非遗里的中国年

●本报记者 苗青 文/图

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。春节，是中国民间传统节日中最隆重的一个节日，也是一种综合性的民俗文化。过年有着中国人最重要的“仪式感”。2006年，春节被列入我国第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，是国家级非遗名录体系中传统节日的重要代表，囊括了众多具体的民俗文化和非遗实践活动。春联、年画、舞龙、舞狮、皮影戏……丰富的非遗年货，热闹的非遗表演，传递出浓浓的年味儿。每一项年俗背后，都流淌着儿时的记忆、游子的乡愁、团圆的温情。今年的春节，首府市民在大街小巷、行走游玩中，都能看到、感受到丰富的民俗文化和非遗项目，寻味非遗里的中国年，让年味儿更浓厚、让节日更喜庆。

喜气洋洋的舞狮表演吸引了市民争相合影

舞龙表演气氛热烈，催人振奋

逛庙会 寻找记忆中的年味儿

正月里到塞上老街逛庙会，这恐怕是很多呼市人过春节的必备项目。今年春节元宵节“塞上老街非遗庙会”系列活动从正月初六就在塞上老街旅游休闲街区正式启幕，群众性社火活动从正月初四就开始展演，期间还可以参与自治区级非遗“青城转九曲”文化娱乐项目的互动，精彩的社火活动展演将一直持续到正月十五。

在非遗庙会上，脑阁、舞龙、舞狮、二人台、爬山调、高跷、秧歌、腰鼓、跑旱船……这些呼市人口中的“闹红火”，早已是国家级、自治区级和市级非遗代表性项目。现场共有来自全市及托县、土左旗、新城区、赛罕区、武川县等地区非遗项目队、社火表演队25支、600多人参加表演，并举行了春节元宵节传统社火巡游活动。庙会现场还设置了年货商铺街区、舞台演艺街区、草坪打卡街区及灯笼主题街区四大区域，让老街更加年轻化、潮流化。非遗体验互动、文创产品展示、广场舞表演、敕勒川味道非遗美食体验、“青城记忆、老城风情”老照片展示等各类文化旅游活动，让全市人民在喜庆、祥和、热闹的氛围中欢度春节。

定居香港的刘先生已经多年没有回呼市老家过年了，今年特意带孩子来逛庙会，让孩子也感受一下呼和浩特的春节氛围和传统节日文化魅力。“感觉既熟悉又新奇，有儿时的记忆，又增添了不少新的元素，大召这片儿是我从小就爱来玩的地方，这太有年味儿了。”刘先生说。

不少逛庙会的呼市人都感慨：这久违的“烟火气”，让我们感受到了传统文化的特色。非遗庙会上不仅感受到了浓郁的春节氛围，也学到了不少知识，对于呼和浩特的历史文化了解得更深入了。

在庙会上，各种非遗小吃和手工艺品也颇受欢迎。由于今年庙会的客流量非常大，药香古法制作技艺传承人刘威推出的蒙药药枕和药香受到很多消费者的欢迎。她说：“通过这次庙会，我们的产品被更多消费者了解，不仅促进了产品的销售，也提振了信心，还弘扬了民族传统医药文化。我相信呼市的庙会会越办越精彩，我们也希望让更多群众能赏非遗之美、购非遗好物。”

庙会上的糖人很受欢迎

感受驼道风光

非遗作品展示

写春联

看“非遗” 感受传统文化的魅力

“正月初十，十全十美，民间传说正月初十是老鼠娶亲的日子，在墙角撒上一些稻米，寓意风调雨顺五谷丰登。”莫尼山非遗小镇第五届非遗中国年活动主办方负责人贾宏伟是国家级非遗项目蒙古族皮艺代表性传承人。他告诉记者，兔年春节期间，莫尼山非遗小镇再次成为“网红打卡地”。

正月初十，在小镇上演欢庆热闹的社火以及非遗活动后，非遗中国年系列活动开启了欢庆热闹的迎元宵活动，上百非遗项目集中展演，让游客一饱眼福。

托克托县河口龙舞、河口老龙表演是呼市地区资格最老、知名度最高、表演技艺最好的黄河文化传统舞龙非遗代表性项目。传统老龙为两条龙灯，龙头特大，重七八十斤；龙身长约3丈余，由“12骨节”和龙尾组成。一条龙头、龙皮为金黄色，人们称为“火龙”；一条龙头、龙皮为青白色，人们称为“水龙”。舞龙时，需二三班人轮舞，每班10余人。龙舞乐器为一面龙灯鼓，一副大铙，一副中钹。伴奏龙舞的鼓曲叫“龙灯鼓”，当地俗称“隆咚鼓”。春节期间，小镇上的舞龙成了最受游客喜爱的节目之一，舞龙者踏着鼓点上下舞动，左右穿梭，以求得风调雨顺，国泰民安。

元宵节是传统的团圆佳节，正月初十起，莫尼山非遗大舞台，各大非遗场馆以及陶瓷文化馆、非遗博物馆、非遗艺术中心、非遗文创展示、非遗红色记忆大院、非遗活态传习等集中展示。同时在小镇特别设置了非遗泥塑长廊，各个不同的泥塑场景还原了二人台等民俗事项；红色场馆里，大青山红色故事源远流长，重走万里茶道驼队走进小镇，板升房北方院子吸引众多游客打卡。

2023年非遗中国年期间，莫尼山陶瓷文化馆正式对外开放，上千件不同年代来自全国各地的河南唐三彩以及景德镇名瓷诉说着华夏千年的瓷器历史。在皮艺博物馆，大型皮艺作品《黄河向西流》震撼首展。《黄河向西流》由九幅描绘黄河两岸民俗风情、人民群众欢庆佳节以及两岸文化遗产历史遗迹的大幅皮艺作品为核心，从黄河入海口到出海口，集中展现了中华儿女积极向上的精神风貌和中华民族一脉相承的黄河文化。

“在这里能感受到黄河文化、非遗民俗及北方年俗文化，不仅有红火热闹的春节体验，还能得到传统文化的浸润，感受非遗民俗的魅力。”市民罗引第说。

龙舞迎佳节，非遗闹元宵。非遗醒狮采青、川剧变脸、威风锣鼓、社火、河口老龙等非遗活态传承展示展演项目，以及景区内丰富的人文景观给大家带来一次非遗文化盛宴。“近年来莫尼山非遗小镇在春节期间将非遗保护与传承活动持续开展，不但盘活了民间非遗文化资源，激发了乡村地区文化发展活力，又让传承非遗文化成为助力乡村振兴、弘扬中华优秀传统文化、丰富乡村文化生活的特色途径，我们希望各级各类非遗项目能让呼市的年味更加浓厚、让节日更加喜庆。”贾宏伟说。

外国游客跟着舞起来

金属丝编

小朋友们兴趣盎然地玩起冰壶

文化资讯

2月5日，到乌兰恰特看木偶剧《嫦娥奔月》

本报讯（记者 吕会生 王中宙）记者近日从呼和浩特市保利剧院获悉，大型木偶剧《嫦娥奔月》将于2月5日在内蒙古乌兰恰特演出。

大型木偶剧《嫦娥奔月》是一部曾登陆国家大剧院的经典剧目，也是一部经典的扬州木偶剧。舞台纱幕上皓月当空点缀着点点繁星，由全息投影技术呈现出的空间感与层次感，仿佛将璀璨星空搬到了舞台上，将唤醒观众的童年童趣和美好回忆，现场感受经典传说与传统木偶的完美融合。

这台声光电炫目、绽放异彩的大型木偶剧以中国传统神话故事为蓝本，对剧情进行适当改编，采用了“戏中戏”模式。剧本创作、舞美、音乐等各方面经历了多次精心打磨，并在全国巡演中日趋成熟。剧中吸纳了皮影戏、铁枝木偶等形式，精致的服装与木偶制作，现代元素的音乐舞蹈形式，让观众惊叹于小小木偶的魅力。该剧曾入选国家艺术基金资助项目，并在“2016中华传统木偶皮影艺术节”中斩获“优秀展演剧目奖”。

听非遗讲故事

凤舞九天呈吉祥

●杨萌萌

双凤纹錾金银盘

1992年7月，《辽史》列传中记载的耶律羽之的墓葬在赤峰阿鲁科尔沁旗罕庙苏木被发现。墓中出土金银器达30余件，种类繁多，造型华美。其中有一件双凤纹錾金银盘异常夺人眼球，目前被收藏在内蒙古文物考古研究院。

这件双凤纹錾金银盘（下文简称“凤纹盘”）精致小巧，最大口径不过16厘米，为银质鎏金。盘子的造型锤鍱而成，盘如五曲花瓣，宽平沿，花形浅腹，平底，底部接圈足。凤纹盘表面布满花纹，这些纹饰都是錾刻而成。细看之下，有一排排连接的小圆圈作为整幅画面的底纹，这样的纹饰如同无数鱼卵，被称为鱼子地纹。两只凤绕在中央，它们互相凝视着对方，其中一只口衔仙草，另一只也张开喙作势去衔面前的仙草。工匠将两只凤刻画得十分华丽，身上的绒毛和翅膀上的羽用短小的线条表现得根根分明，凤尾的样式不同于今天常见的飘逸，而是由一根根巨大的羽毛组成，庄重沉稳，更显神逸。双凤展翅，大开大合，风神迥异，它们被一周华丽的缠枝花叶围绕，盘的平沿上又用团花纹做装饰。

这件凤纹盘被修饰得花团锦簇，双凤生动的形象使见者仿佛已听到它们的锵锵和鸣，不禁令人想起《诗经》中“凤凰于飞，翙翙其羽，亦傅于天”的景象。

都言凤是中华文明传统的意象。那么，这传统有多悠久呢？

在中国国家博物馆，珍藏了一件湖北省天门市石家河遗址出土的距今约4800年至4400年的新石器时代玉凤，它是目前所知较早的凤形象，开凤纹之先河，被誉为“中华第一凤”。在中国的神话传说中，凤集合了多种动物特征于一体，是百鸟之王，是祥瑞的象征，寓意天下太平，它是我国远古时代崇拜的神鸟。

民间传说中的凤凰是在众鸟感恩的情感下形成的。相传很久以前，百鸟住在一座大森林中，过着无忧无虑的日子。有一只名叫凤凰的小鸟，它穿戴朴实，很不显眼。与其他小鸟不同，它并不醉心于玩乐，而是从早到晚勤奋地采集果实，将其他鸟扔下的果子一颗一颗捡起来收藏在山洞中。不久，森林中遇到了大旱灾，山上的草枯了，树上的叶子也焦了，百鸟找不到食物，饿得奄奄一息，森林中哀鸿遍野。凤凰看到这般光景，急忙打开山洞将自己的多年积存分发给鸟儿们，帮助大家渡过了难关。百鸟为了感谢凤凰的救命之恩，每只鸟都从自己身上选了最漂亮的一根羽毛，集在一起，做成一件绚丽耀眼的百鸟衣，送给凤凰。从此，凤凰成为了最美丽的鸟，并被百鸟推举为鸟王。

后来我们赋予了凤凰很多美好的品德：美丽、吉祥、善良、宁静、有德、自然等等。

这样一个集万般美好于一身的形象也体现了中华传统文化的精髓——和合精神。中华文化源远流长，历久弥新，其魅力就在于亘古不变的和合精神。和合者，方能“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。和合精神一以贯之于中华民族天人合一的宇宙观、协和万邦的天下观、和而不同的国家观、琴瑟和谐的家庭观、人心和善的道德观，在方方面面影响着每一个中国人。

（据《内蒙古日报》）

编辑：王晓茹 李霞 马建伟 美编：马慧茹