



深入阐释伟大建党精神

■李学敏

历史川流不息，精神代代相传。在实现第二个百年奋斗目标的新征程上，我们应该更加自觉地赓续红色血脉，弘扬优良传统，将伟大建党精神传承下去、发扬光大。

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中提出“坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民”的伟大建党精神。作为中国共产党的精神之源，伟大建党精神是党和人民的宝贵精神财富。王永昌等撰写的《马克思主义政党理论新发展》一书，通过较为系统的理论研究，深入把握伟大建党精神的丰富内涵，多维度探讨伟大建党精神的提出对马克思主义政党理论的丰富和发展。

该书导向鲜明，视角新颖。全书紧紧围绕“中国共产党何以成功，何以创造辉煌，何以始终走在时代前列、成为中华民族伟大复兴的主心骨”这一命题，史论结合，详细阐释伟大建党精神的丰富内涵及其对中国共产党铸就百年辉煌的重大意义。以历史成就为依据，以扎实论述为基础，作者将伟大

建党精神纳入马克思主义政党理论创新发展的框架中加以探讨，使读者更深刻地理解伟大建党精神的历史价值和理论价值。

作者对伟大建党精神的内涵解析深入而生动，读来颇有启发。解读“坚持真理、坚守理想”时，作者援引方志敏烈士诗句“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰！因为我们信仰的主义，乃是宇宙的真理”，展现中国共产党人坚持真理、坚守理想的巨大勇气和如磐信念，具有打动人心的力量。在解读“不怕牺牲、英勇斗争”中，作者用一组数字论证中国共产党人不怕流血牺牲的斗争奉献精神：“据不完全统计，从1921年至1949年，全国有名可查和其家属受到优待待遇的革命烈士就达370多万人。在抗美援朝中，有19.7万多中华儿女献出了生命。在脱贫攻坚中牺牲的党员干部有1800多人。”通过这组跨越百年的数字，一代代中国共产党人“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏精神深入读者内心。

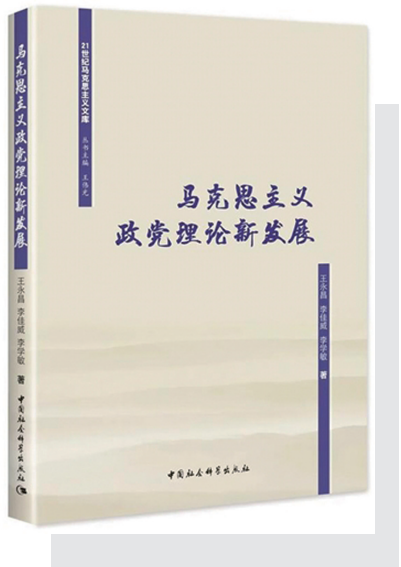
该书基于马克思主义原理，从理论和实践两个层面对伟大建党精神进

行阐释。如在“伟大建党精神的重要意义”一章，作者从集中体现了中国共产党的先进本质、集中展现了中国共产党的鲜明政治品格、集中凝练了中国共产党的历史经验等角度，科学把握伟大建党精神的理论价值和实践意义。在“伟大建党精神揭示了党的先进性本质”一章，从党的指导思想、党的性质宗旨、党的意志品质、党组织、党员模范作用等层面展开论述，思考今天如何用伟大建党精神滋养党的先进性建设。

该书既面向历史，以伟大建党精神为主线，展开对中国共产党人精神谱系的论述，揭示中国共产党人红色基因精神血脉的传承发展关系；也立足新时代新征程，结合世界百年未有之大变局，回应了如何在新的时代背景下大力弘扬伟大建党精神的重要命题。

历史川流不息，精神代代相传。在实现第二个百年奋斗目标的新征程上，我们应该更加自觉地赓续红色血脉，弘扬优良传统，将伟大建党精神传承下去、发扬光大。相信这本理论读物，能给读者以思想启发和精神鼓舞。

（据《人民日报》）



《马克思主义政党理论新发展》
王永昌等著
中国社会科学出版社出版



书评人

认真读完内蒙古人民出版社最新出版的代林老师的新书《书韵飘香》，书本不甚厚，内容却很厚重。

30年前我就曾向代老师请教，后成为莫逆之交。代老师主编的多部著作，我都有幸参与。掩卷细思，我们曾一起拜访中央民族大学回族史学大家；曾多次彻夜畅聊讨论选题、分享读书心得、体验淘书之乐；回忆起更多的是师友题和、互赠图书的往事，历历在目。

代老师手勤而高产，感觉他2020年出版的随笔《醉在书香》刚刚读完，四十篇文章，篇篇不离人与书。意犹未尽之际，去年又有新作品。“这真是让书香再飘一会儿的节奏”。（张阿泉语）

书中上辑收录31篇怀旧散文，有对作者影响深远的回族文化学者白寿彝、木斧、杨兆三、答振益、马贤等良师益友长期交往的点点滴滴；有影拂呼市本土文化贤达杨鲁安、李清波、任德超、贾勋、甄可君、高云华、孙世魁、乔正宏、吴懋功等前辈学者为人风范和学术业绩的飞鸿遗痕，文章定格于几代学人的渊博与风雅，字里行间充盈着浓郁的感念之情。这些篇章皆以人物为中心，让读者与这些学者建立起丰富与愉悦的精神世界。

下辑收录16篇学术札记，其中包含多篇回族史图书的编辑后记。这些文字有赖于作者对史料的敏感和保存史料的意识和习惯。文字写作突出作者的“真性情”与“素常心”，他不吞吞吐吐，更不欲言又止，能够直抒胸臆说出自己的真实感受。这些文字是代老师深耕呼市回族史的见证。

代老师是博览群书的榜样，他不光是读诗词歌赋、文学艺术，还要涉猎自然科学及他人文学科。谈到他读书的方式，他说他推崇宋代大诗人欧阳修的“三上”之功，即厕上、枕上、马上——当然，现在是“车上”了。在我们交往的时光里，工作之余他所做的事，更多都是读书、编书、写书、荐书、评书、教人读书、帮人校书、逛书店买书、上网买书……他常说“我打交道最多的是书，我最大的快乐来自读书，我最热爱的也是书！”

不为积习所蔽，不为时尚所惑，他关心历史，热心文化，对传统文化、民俗工艺都有着强烈的兴趣与求知欲。每读好书，他都认真做笔记，写感想。他的《醉在书香》定位是书话，当时就有20余篇是读后有感。唐弢先生曾给书话的定义，只有三个“一点儿”，代老师戏称“三点儿”式：一点儿掌故、一点儿观点、一点儿抒情。《四库全书总目提要》中有一段话：“杂说之源处于《论衡》，其说或抒己见，或订俗论，或述见闻，或综古义，随意录载，不限卷帙之多寡，不分次第之先后，兴之所至，即可成编。”代老师书中“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”书中杂花生树，纷至沓来，当真是五彩斑斓，广博浩渺。他的读书随意，是踏踏实实，有理有据，娓娓道来，给人启发。广博之外，作者还注重围绕某一专题进行精深阅读，获其精髓，得其要义。如宋人张载曾说：“心中苟有所闻，原便札记，否则还失之矣。”他多次和我交流“做笔记不仅可以激发自己勤于思考，更有助于搜集、积累资料，补充记忆的不足。”人生本不存在百分百还原的回忆，任何回忆都是对往昔的重构，而这种重构必然牵扯当下，形成投射于当下的影子。因此，本书绝不是一本简单的回忆录，而是“记忆写作”，由此而生发出色彩斑斓的叙事、形象和线条，具有“真实、细致、耐读、内敛”的特质，构成了本书清新、流畅的韵律。他的文字中有个人的思想活动、疑难问题、研究成果等，为其他学者研究整理学术问题提供了宝贵的资料。

他曾说“养成读书情趣，谓之大福”，一直奉行“读书就是回家”（麦家语），有一天微信发来他孙子徜徉其书房的照片，古人说“藏书为富，爱字不贫”，藏书读书的风气一定是代老师最好的家风，“榻因知己设，书为课孙藏”是代老师今天的幸事。

《书韵飘香》见证了代老师在读书旅途上一路走来的硕果累累，读完余味无穷。

氤氲书香益劝读

——代林新著《书韵飘香》读后

■李悦



2022年夏，内蒙古人民出版社出版了代林的散文集《书韵飘香》，这是继2020年内蒙古教育出版社出版《醉在书香》后，代林的又一本书话集。

我喜欢代林的文笔，他的笔下没有故作，没有挣扎，没有沉重，没有痛感。任何词语在他笔下都是相宜的，文章琢字成章，是方是圆都不露雕琢之痕，却显见雕琢之妙。例如全书第一篇《似曾相识白寿彝》中的第一句：“我和史学家白寿彝先生无缘谋面，不曾相识。但有一件事把我们连在了一起，又似曾相识。”两句相接的句子的结尾都是一样的三个字：“曾相识”，很容易引起读者重复的冗赘之感。但是代林的笔触却用事由的悬念结成内在的张力，让你不由不读。这本书的最后一篇文章是《归化城的商业中介人及其运作》，结尾的最后一句是：“以上所述，不见史乘典籍，是笔者从民间抢救的口碑资料，但顺着它的痕迹，追溯往昔，我们可以体味和探究那时人们的商业心理，回眸凝睇，它实实在在是一个令人遐想的历史景象。”这就是画龙点睛！代林只在结尾中平淡地写了这么一句，就把全篇叙述的内容提升起来，鲜明地突出了主题意义，强化了寓教于乐的文本作用。

通过代林的讲述，我从他这本新著中又一次学到了许多知识。我说“又一次”，是因为我过去在他的一些书中学到了许多知识。例如看了上面提到的全书最后一篇文章，我才知道呼市旧城的“牛桥”“马桥”上的“牙子”原来是“从事信息产业的先行者”。他们中的许多人是把牙行当作终身的职业，有的甚至是子承父业，几代相传，乐此不疲。”当我开始敬重他们的时候，很后悔当初误把“牙子”当成“骗子”。我还写了读书笔记，把从这书中学到的呼市各民族的历史、文化、民风民俗记录下来。

更让我感动的是代林在书中回忆了许多作家、文化学者和书画艺术家，都是大师级别的名人，大多数人都过世了，也还有健在者。代林在忆起他们的专业成就时，很注重对他们人品的介绍，他一直认为优秀的人品才能创造出优秀的作品。正如他在《书坛名宿收藏大家》一文中说，有优秀人品的人才能有“对现实社会的一种人文关怀、对理想社会的一种坚定信念、对未来社会的一种热切期望。”

这本书之韵飘散的香气，在我们读者身边氤氲出劝读的氛围。代林在后记中所说的话不时地响在其中，他说：“本人才疏力薄，不著求成为什么‘家’，只追求终日与书为伴，无人干扰，静心阅读。读书有获，无负今日，从容生活，一生成为读书人。人生有涯，然古今载籍浩如沧海，都如殒林。我辈既言爱书，又志于读书，就须有计划、有目标地多读些书。懂得是世间最大的缘，对书是这样，对人也是这样。我在努力前行，下决心做一个不被别人左右的思考者。”

打住，我该读书去了。再读一遍《书韵飘香》，还会有益的。

代守书香 笔墨之林

——读代林《书韵飘香》有感

■佟鸿举

曲艺迎春百花艳，“艺”起欢乐过新年。从2023年大年初一到元宵佳节，由内蒙古曲艺家协会承办的2023内蒙古曲艺春节晚会通过人民网、新华网、央视网、学习强国、新浪内蒙古、腾讯内蒙古、内蒙古电视台和呼和浩特广播电视台等众多平台陆续播放。晚会以丰富多彩的曲艺文化为纽带，让观众领略到内蒙古曲艺特有的面貌和风采。

文化和情感的纽带

伏脉千里的文化叙事。《礼赞新时代》《盛世吉祥》荟萃了蒙古族曲艺八大曲种中的祝词和赞词，紧贴时代脉搏，以曲艺传递时代精神，用时代丰富曲艺内容，体现了内蒙古曲艺与时俱进的艺术追求。同时，节目背景音乐中的童声合唱，展现了内蒙古曲艺推陈出新、赓续传承的发展愿景。

名家荟萃的曲艺精品。中国曲协副主席、国家级非遗代表性项目传承人种玉杰老师，在晚会上表演的京韵大鼓《万里春光》字正腔圆，抑扬顿挫，淋漓酣畅，叙事和抒情兼具。相声名家大兵、赵卫国和熊壮表演的相声《放鞭炮》、新生代相声演员金霏、陈曦带来的《周日综合症》、第十二届中国曲艺牡丹奖得主张春丰等联袂表演的小品《随礼的烦恼》，都恰如其分地发挥了曲艺“评”的优势，讽刺了忽视本心、唯利是图的人间百态。著名喜剧表演艺术家刘全和、刘全利表演的哑剧小品《兄弟拍电影》“噱点”频出，“笑点”密集，为观众营造了欢乐氛围。

地方曲种的传承创新。曲艺抒写民间百态，散发着泥土特有的芬芳。在地方代表性的曲艺表演中，内蒙古曲艺名家王占新、王舜父子表演的对口呱嘴《老网红点赞二十大》，把相声中的“贯口”技术巧妙地运用到传统的“呱嘴”表演，突出方言特点，合辙押韵，表演张弛有度、吐字状如爆豆。把曲艺活泼、短小、精悍的特点发挥到了极致。漫瀚调《天下黄河》最大化地保持了漫瀚调原有的“精度和纯度”，让观众沉浸在原汁原味的乡土乡音中。

蓬勃向上的形象代言。作为丰富晚会构成的唯一音乐类节目，歌唱家吕薇演唱的歌曲《相逢春天》是一首突出主旋律的音乐作品。音乐节奏和旋律变化，兼具流畅灵动、优雅抒情的特质。通过旋律和歌词的同步推进，让音乐中蓬勃向上的意境和内蒙古曲艺事业志存高远的发展信念形成有效链接，使得《相逢春天》成为内蒙古曲艺走进新时期的特殊代言。

呈现曲艺新气象

从近年来内蒙古文联、内蒙古曲协先后举办两届曲艺春晚的举措来看，内蒙古曲艺正在走向传承创新、踔厉奋进的新时期。

2022年，内蒙古曲协先后承办、协办了迎接党的二十大“致敬疫情一线抗疫英雄”专场演出，开展了《品浓情粽香，传中华文化》等线下演出11场，承办了2022内蒙古曲艺春节晚会、第八届全国少数民族曲艺展演系列活动、第三届全区小品那达慕、首届自治区曲艺展演。一批彰显时代特征、内蒙古特质的文艺精品，在牡丹奖和其他兄弟省、市、自治区举办的曲艺展演、赛事等重要奖项中屡获佳绩。好来宝《科尔沁走马》获得第十二届中国曲艺牡丹奖表演奖和节目奖提名。海清少布和安达乐队精彩配合，彰显传承魅力，观众反响强烈。“时尚化”与“民族化”的演出风格，彰显了顺应时代的审美风尚。

阔步迈向新征程

保持艺术特色。据中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科介绍：内蒙古现有曲种26个。虽然内蒙古的曲艺种类相对较少，但确有着根脉千年的先天优势。如何让祝词、颂词、呱嘴、漫瀚调、好来宝等曲艺节目重现活力，需要广大曲艺家在叙事方法、艺术方式、情感传递、价值认同和文化品格方面，贡献出内蒙古曲艺独特的时代脉动。

萃取名家经验。2023内蒙古曲艺春节晚会名家荟萃，为内蒙古曲艺家提供了近距离学习、观摩的机会。著名曲艺家刘全和、刘全利在哑剧小品《兄弟拍电影》的表演中，现场和观众、临演开展多重互动，节目更加有温度、有热度，达到了接地气、冒热气、聚人气的演出效果。因此，把握好现场演出这个关键，推动作品尽可能多的抵达观众，是实现曲艺节目“常说常新”的必由之路。

拓展表现空间。曲艺“简便不等于简陋”。要注重娱乐和审美之间的关联，把握好业界“无技不成艺，唯技不是艺”的审美尺度。王占新、王舜父子表演的对口呱嘴，用“老太太”的形象在“做”上“攒真话”，让观众见证了曲艺中的“真功夫”。大兵、赵卫国表演的《放鞭炮》以相声为体，以双簧为貌，杂糅小品基因，让曲艺的传统灵魂和时代面貌彼此关照，有效地提升了曲艺的审美品质和文化内涵。

2023内蒙古曲艺春节晚会为观众带来了欢笑，也为内蒙古曲艺界带来了思考。我们乐见各个曲种的曲艺家，始终坚持以人民为中心的创作导向，在曲艺继承、发展和振兴的征途上，乘时代之风，展奋进之态。

（作者系内蒙古民族文化艺术研究院研究员、包头师范学院非遗研究所特聘专家）



编辑：高翠清 李慧平 张文静 美编：晓行