

铸牢中华民族共同体意识

正月里来拜大年

●殷耀

正月里来是新春，拜年是亲朋好友互相祝贺的重要礼仪。在辽阔广袤的内蒙古大地上，各族人民在一起交往、交流、交融，正月里拜年成了一种共同的年俗。大家在互道祝福中传递着人间的亲情友情，真情和温馨在声声的祝福中传递。

“过罢大年头一天，我和连成哥哥来拜年。一进门，把腰弯，左手拉，右手换……”这是内蒙古西部地区二人台《打连成》的唱词。二人台这一剧种就是一种民族交融的艺术，它吸收了蒙古族短调民歌欢快的唱腔，扎根于大青山周围这片沃土孕育形成的地方戏曲剧种，深受一方百姓喜爱。

《打连成》又叫《大拜年》，“打”是打伙计的“打”，就是交朋友、谈恋爱的意思。原来，过罢大年头一天，男女双方互相拜年是了约会，就像元宵节“月上柳梢头，人约黄昏后”那样，只不过欧阳修笔下的情侣婉约含蓄，而二人台里这对情侣热情奔放，又是拜大年拉手换

扶，又是滴鸡蛋煮挂面，又是包饺子闹元宵，如胶似漆天天见，一个正月就没闲着。这样大胆的表白和率真的交往是内蒙古西部人的特点，这是不分民族的。

汉族民族在土默川上共同生活交往，形成了独特的拜年礼俗。

正月初一拜年多是晚辈给长辈拜年，无论哪一个民族的人们都是如此。拜年从家里开始，熬年熬了一晚上，初一早上本来是起不来的，这时爷爷奶奶喊着晚辈的名字，“赶紧起来拜年啦！”这时，睡眼惺忪的晚辈们一骨碌身爬起来，脸没洗头没梳就开始拜年，为了争盼望已久的压岁钱。给长辈拜年是要叩头的，为了要叩出响声得在炕沿上磕头，老人祝愿孩子长命百岁，孩子祝愿长辈寿比南山，磕头跪拜后，长辈笑呵呵地将事先准备好的“压岁钱”分给儿孙辈。

在土默川，大年三十和正月初一，嫁出去的闺女尽量不要在娘家待，正月初二才是闺女们带着女婿

和娃儿们回娘家拜年的正日子。上世纪七八十年代，正月初二时，在乡间公路上经常会遇到女婿们神气地骑着飞鸽、永久牌自行车，带着媳妇回丈母娘家拜年的情形。自行车后座上的闺女“左手一只鸡，右手一只鸭”，有时自行车大梁上还坐着一个胖娃娃。后来，自行车换成了摩托车、小轿车。

时代在变，但是，正月初二回娘家的礼俗没有变，这是不分民族的，何况各民族通婚在内蒙古非常普遍，无论哪一个民族的美好礼俗，大家都会继承延续，传递着敬老爱小等正能量。

刚结婚的新娘和新郎从正月初二开始，要依次到亲戚朋友家拜年，亲戚朋友受拜后，给新娘新郎拜年钱。

正月十五以前是拜年闲聊的好时光，同辈亲友互相登门拜年，邻里之间互相串门闲聊。至于亲朋好友间的互相拜年往往会演变成一场“持酒战”，随着拜年串门的人不断

上门，喝酒的人数越来越多，所以正月里的农村经常能看到“家家扶得醉人归”的景象，这是内蒙古农村比较常见、也是人们习以为常的生活场景。

在内蒙古有几句俗语，一是没过二月二，年就不算过完，二月二之前，这酒喝的还是过年酒；二是“有心拜年十五不晚”，十五以前要串门喝乐乐个够。过去人们拜年串门为的是喝上几盅酒，现在农村人也有了保健意识，尽量躲酒躲宴席，所以到谁家门前听到高吆二喊的喝酒声音，赶紧躲走。

如今有了手机，人们在手机上拜年、抢红包，虽然方便快捷了，但是感觉冷冰冰缺少热度，少了许多人情味。压岁钱成了几个数字，不像长辈们掏出的带着体温的红包；问候成了千篇一律的复制，不像面对面量身定做的嘘寒问暖，话语里透着亲切。

正月里来拜大年。让我们对着亲朋好友拱手道一声：过年好！

文化资讯

“青城记忆 老城风情”展示吸引市民游客打卡

本报讯(记者 王中宙)这些尘封的老照片和老物件，每一张照片都是一段历史，每一个老物件都能看到岁月的变迁，无不镌刻着城市曾经的金光岁月。“欢乐中国年，精彩敕勒川”2023年春节元宵节“塞上老街非遗庙会”期间，由呼和浩特市文化旅游广电局主办、呼和浩特市文化艺术研究院(非物质文化遗产保护中心)承办的“青城记忆 老城风情”展示活动吸引了广大市民游客

打卡参观。据了解，作为留住青城记忆的重要载体，老照片、老物件是展示民俗文化的重要平台。本次展览征集了老照片60余幅、老物件30余件、革命文物16件、老旧城房屋模型7件和明代归化城文物16件。

“青城记忆 老城风情”展示活动的开展，搭起了过去与现在的一座记忆桥梁，让市民从旧时光中回溯感受青城日新月异的变化。

听非遗讲故事

800余年胡集书会焕发新活力

鼓乐齐鸣，人声攒动。元宵节前夕，天南地北的曲艺表演家赶到山东惠民县胡集镇，他们或打起快板、鸣锣开嗓，或负鼓携琴、说唱献艺。百米长的街道上，不时发出阵阵掌声和喝彩。

2日，国家级非遗项目胡集书会如期开幕。记者步行在胡集镇中心街看到，艺人们在各自搭好的舞台上倾情演出。有的村民带着马扎坐在最前面观看，有的兴奋地拍摄着视频和照片，一些腿脚不便的老人坐着轮椅来凑热闹。“过了初一我们就在盼，胡集书会终于重新开张了！”当地居民胡同利笑着告诉记者。

胡集书会是兴起、扎根于当地的曲艺集市盛会。据惠民县相关部门介绍，胡集书会始于宋元、兴于明清，沿革至今已有800余年历史。每年正月十二当天，小镇会迎来各地的艺人，他们就地摆好擂台，互相竞技。

“我们当地这一天除了赶集，更重要的是要去看书会。”胡同利说，吃着煎饼，穿着新衣服去看胡集书会，是很多村民的回忆。

“第一书记扎根基层，田间地头做规划，招来项目抓经营，村村成立合

作社。种粮大户就像那雨后春笋，层出不穷……”来自山东德州的曲艺演员刘永涛表演了快板《深夜对话》，吸引了不少观众观看。山东快书、评书、相声轮番上阵，河洛大鼓、渤海大鼓、京韵大鼓等地方曲种也纷纷亮相。

胡集书会今年以“赶黄河大集品曲艺古韵”为主题，首次实现线上网络展播和线下结合。

惠民县委书记王玮告诉记者，惠民县充分挖掘胡集书会与黄河流域文化，建成了曲艺文化公园并投入使用。“胡集书会上也开展泥塑、面人、木版年画、剪纸等非遗文化展销会，实现文旅结合的发展模式。”王玮说。

胡集镇党委书记解鸿章说：“胡集镇实行了‘政府买单、送书下乡’服务，请艺人进村演出，受到大家的普遍欢迎，越来越多的群众感受到民间曲艺的魅力。”

据了解，本届书会共精选出150余个优秀曲艺作品；参演艺人共计300余人，其中最大的艺人80岁，最小的“艺人”年仅7岁；线上优秀曲艺作品网络展播活动将持续到2月5日。

(新华社电 记者 杨文 邵琨)

惠山泥人：“老字号”开新路 “泥娃娃”受追捧

春节期间，江苏省无锡市举办了美好生活登山节，市民踊跃参加。活动中，完赛奖牌——惠山泥人大阿福奖牌受到追捧。赛后，许多市民举着奖牌拍照留念，视为珍藏。

这一奖牌是为此登山活动专门定制的。惠山泥人是首批国家级非物质文化遗产。融入非遗文化，将传统泥人制品与现代金属制品结合，让这一奖牌更具纪念意义和收藏价值。

奖牌设计者、惠山泥人厂高级工艺美术师周汉庆说：“节日登高，意在祈福，将惠山泥人经典作品《大阿福》嵌在奖牌上，寓意祈福得福，更添节日喜庆氛围。”

惠山泥人是无锡惠山脚下的黑泥制作的彩色泥塑，创于明代，盛行清代，已有400多年历史。惠山泥人作品多为儿童玩具和摆设陈品，分粗货与细货两类。粗货是指用模具、半模具批量制作生产的泥塑作品，而细货则指用手捏塑的戏曲人物形象，也称“手捏戏文”。

清末至新中国成立前，因战乱频繁，许多惠山泥人作坊相继倒闭，大量艺人失业，产业受到重创。1954年，地方政府将艺人和作坊组织起来，成立合作社进行生产，产业得以重振，技艺得以传承和弘扬。1958年，合作社更名为“惠山泥人厂”，延续至今。2012年，惠山泥人厂被命名为“中华老字号”企业。

最近十多年里，受“二次元”玩偶冲击，惠山泥人市场再度萎缩，技艺传承与弘扬也受到影响。周汉庆告诉记者，惠山泥人厂鼎盛时期曾有一千多人创作设计和生产销售泥人，现在厂里职工总共才几十人，创作设计人员仅有20人左右。

“销售不好，待遇低，从艺校招来的学徒，仅有十一二能学出来，创新势在必行。”今年即将退休的周汉庆说，今年春节期间的销量大幅增长，让非遗传人感到欣慰。周汉庆说，传承与创新不矛盾，让非遗融入现代生活，振兴泥人产业，才能更好地实现保护与传承。

今年，无锡将实施“百匠千品”非遗传承创新工程，惠山泥人被纳入其中，其影响力有望进一步扩大。

(新华社电 记者 朱国亮)

话剧《桂梅老师》15日晚内蒙古乌兰恰特上演

本报讯(记者 吕会生)记者近日从呼和浩特保利剧院获悉，由云南省话剧院创作的话剧《桂梅老师》将于2月15日晚在内蒙古乌兰恰特上演。

剧者桂梅，立德圆梦。话剧《桂梅老师》以“七一勋章”获得者张桂梅为原型，根据真人真事改编，着力塑造桂梅老师鲜明的人物性格，使英雄人物可信、可爱、可敬、可学。该剧故事情节，以张桂梅老师坚守丽江华坪县多年，把全部身心投入山区教育扶贫主战场，建立儿童之家，推动创建了全国第一所全免费女子高中，让2000多名贫困山区女生圆梦大学的实例为故事主线。

该剧讲述了张桂梅老师敬业奉献，长期拖着病体忘我工作，在与时间赛跑和病魔的抗争中，以实际行动兑现“只要还有一口气，就要站在讲台上”的语言，托举起了贫困山区孩子“知识改变命运”的希望和梦想。全剧通过对张桂梅老师的深度解读，让人感受该剧主题歌词中所渲染描述的“为了一句改变，你翻越了多少大山；为了一句诺言你承受了多少痛苦……”以此展现并赞美共产党员的风采，讴歌信仰的力量，讴歌我们今天的时代，讴歌我们每个人与生俱来的爱。



青城文脉

记忆中的草桥

●本报记者 杨彩霞

呼和浩特旧称归绥，名字来源于“归化城”和“绥远城”，由归化城(旧城)与绥远城(新城)两座城市在清末民国合并而成，故名归绥。1954年改名为呼和浩特，蒙古语意为“青色的城”。

归化城是现在的呼和浩特市旧城区域。曾经的归化城风景秀丽，虽是塞外，但风光无限。绕着城池，潺潺的流水，翠绿的柳树低垂。一座座小桥，在日光的映衬下，倒映在扎达盖河上，美丽而静谧。在扎达盖河上，有八座这样的小桥。其中一座名叫草桥，也叫公安桥。而这两个名字各有来历。

草桥位于庆凯桥以西，民国十九年建，因东北处有草市街，故人称草桥。该桥建在太平召街南口，位于当地老百姓口中称呼的衙门口，也就是典狱巡警署衙门前，于是才有了公安桥这个名字。

先来说说草桥，就在草桥的东北处，有一条专门出售草料的草市街。为什么会有草市街呢？因为归化城和绥远城里，饲养骆驼、牛羊的人家很多，饲养牲畜自然需要饲料，于是就有了专门出售饲料的草市街。而草市街的不远处就是十分出名的牛马交易市场，当然离草桥最近的那座桥，也就叫牛桥。有了牲畜的交易集散地，不远处的饲料出售地，也就自然而然地生意红火起来。

草市街里大多都是牲口草料，别看是草料，但也被细分为粗料和细料。据记载，细料就是很碎的麦秆，里面还伴着磨豆腐之后剩下的豆渣，会混合在草

料之中，营养价值高，牲口吃了也好消化；而粗料大多都是杂草风干后的草料，里面会混合粗盐，牲口吃了有力气。粗料一般适合大型牲口食用，而生病了的动物，或者是名贵的马匹等都需要购买细料。有时饲养牲口的人们会在特定时把把细料掺杂在粗料当中，给牲口增加营养。所以一个个小小的草市当中也有不少学问。

除了占据主导的草料以外，草市街里还有一家出售煤炭的煤炭店，名字叫做义成局，全是老字号了。这家店里出售煤炭，自然也就有专门批发煤炭到市面上零散出售的煤炭贩子。整日拉车运煤，也是草市街的一道风景。

知道了草桥的名字由来，那么再来说说公安桥。公安桥原来是木桥，水冲后，于甲子年修成砖桥。1959年特大洪水时又被冲毁。后古丰书院(呼市八中)南侧重建木桥，1960年加固该桥，且因为该桥位于太平街南口，故又改称太平桥。

那么，说到公安桥，就离不开两座衙门，一是兵备道，一是典狱巡警署。兵备道全称是山西归绥兵备道，地址在现在的呼和浩特市第一中学。乾隆五年时兴建。其机构级别相当于省之下府之上。既是地方行政机构，又管辖绿营兵。兵备道的建设需要大块土地，但北门外无大块土地，于是选择在扎达盖河和坝口子河两河中间冲击出的沙头地建造，而这块地方正好由公安桥连接跨越扎达盖河。

巡警署全称归绥典狱巡警署，隶属兵备道，属县级衙门，主管缉拿罪犯。据载，巡警署正房五间，东西配房各五间，飞檐硬山建筑。署院西为监狱，高墙壁垒，解放后为市公安局所用。于是公安桥一词来源于此。

草桥连接着扎达盖河两边，位居西北岸翰墨飘香的古丰书院，门禁森严的巡警署衙门、双塔高耸的太平召(宁祺寺)和归绥兵备道衙门后面的“慈禧怪园”，还有西河南岸的旅蒙商名号天义德。

贾勋老先生是我区著名诗人，不仅深深热爱着这片土地，而且可以详细地描述出这里曾经发生过的众多典故。

“曾记得在我家门前，有一座灰瓦饰顶、青砖檐边又紧贴河岸的照壁。它的两边，分立着两株绿荫如盖的百年杨柳。每当夏日，这里便成了小贩云集的地方。但见从和合桥走来的北村瓜农，把一担担品种各异的香瓜放在这里叫卖。此刻，围观者特别是小孩子早被引逗得垂涎欲滴。只是，那时的瓜农还囊中羞涩，连多买几个瓜的钱也掏不出来。”贾勋的回忆点出了草桥旁边的风景。

草桥下面就是扎达盖河，而因为扎达盖河的河水，也让草桥与河水融合成美丽的景色。

每到春天，河流解冻时，河面上飘着一层浮冰，大的冰块上面有泥土、干草、树枝，远远地看上去，浮冰就像是一个流动的冰岛。一中后街北面有一个

大沙滩，这个大沙滩没有粘土，由上游的水冲刷而成，水多的时候，沙滩就被水漫了，水少的时候，这里就是孩子们的乐园，沙子很干净，孩子们在上面打滚，一些调皮的小孩会捞一个小木棍，把河面上飘过来的冰凌捞上来吃，那时候的冰凌能吃，基本没有污染。”贾勋先生回忆说。

原先沿岸分别建有归绥兵备道衙门、归绥同知衙门、归绥典狱巡警署衙门和明苏克乃莫齐召及古丰书院。在道署衙门前河床内，由于西河、乌里沙河的汇合，每年冬季结冰，春季融化，流量增加，后将沙滩的细沙冲刷到此处，待泉水南流后，便形成一片片长满绿草的沙滩，再加上泉水潺潺流淌，垂柳绵绵、绿草茵茵，便形成归化城最美的景色之一。

草桥被冲毁后新建的桥梁被称作太平桥，也就不得不说一说与之相关的太平召了。听老人们说，太平召开始叫宁祺寺，顺着桥口的街道往西一拐，是一个大院子，院子里便是宁祺寺召庙。为什么叫这个名字人们不得而知，但是，安宁的寓意能从这个名字里看出来。后来，这个召庙被改为太平召。

一座桥，随着两岸风景人物的变换，名字也跟着变换着，但每一种都离不开归化城的故事与旧貌，每一个名字也都记录了一段历史。虽然现在已经看不到这座草桥了，但它的故事却值得人们回忆。