



“中国传统政治文化书系”

主编 齐涛 副主编 蒋海升 谢天
泰山出版社出版



泰山出版社策划的“中国传统政治文化书系”，从中国传统大一统文化、中国传统大同理想、中国传统和平理念、中国传统睦邻之道等10个方面，从以政治思想、政治观念和政治制度为代表的政治文化主体以及政治外延领域两个角度出发，探

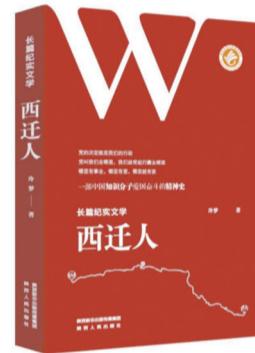
讨各个时代政治文化的演变，总结中国政治文化的特征和发展。

这套书系不囿成说，立足中国历史实际，发掘中国传统政治文化中的传承基因；立足政治文明的历史实践，发掘中华文明发展进程中被广泛认同的优秀政治文化遗产，提炼中国传统政治文化精神；着力于体现政治文化的特征和演变，总结历史得失，既总结分析实践优秀传统政治文化，国运昌盛的典型，又总结悖逆优秀传统政治文化，国破家亡的事例；以中国式话语体系重新解读中国传统政治文化，发掘深植于我们历史深处的政治文化基因，探讨中国政治文明发展的特定道路与方向，为四个自信提供政治史的依据，为中国特色社会主义政治制度与政治道路提供历史镜鉴，为世界和平和稳定发展贡献中国智慧，提供中国方案。

（据《光明日报》）

《西迁人》

冷梦著 陕西人民出版社出版



《西迁人》是一部用“西迁故事”讲述“西迁精神”的长篇纪实文学，是一部中国知识分子爱国奋斗的精神史，是“不忘初心、牢记使命”的主题教育读本。本书作者冷梦是一位有着几十年创作经历、许多人都非常熟悉和喜爱的报告文学作家。早年，她以一部长篇传记文学《百战将星·肖永银》进入人们的视野，之后数十年她又陆续创作了长篇小说《天国葬礼》等文学作品。

（据《陕西日报》）

《唐诗陕西·秦岭风情》

杨乾坤著 陕西人民出版社出版

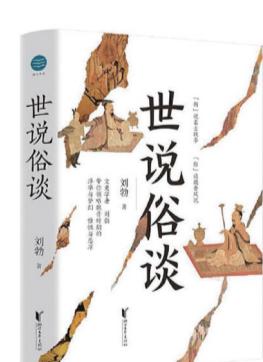


《唐诗陕西·秦岭风情》是“唐诗陕西”系列之一。东西绵延数千里的秦岭是中国的重要山脉，喜欢登山临水的唐代诗人对秦岭情有独钟，写下了许多赞美秦岭自然风光和人文历史的诗歌作品。尤其是位于长安以南的终南山，更是诗人们看不够、写不完、歌不尽的名山。本书精选近200首描写秦岭风情的唐诗佳作，比较全面地反映了唐代秦岭的真实风貌。编选者对每首诗都进行注释，尤其对诗作中涉及的背景、秦岭山名、山名等内容进行了考证，既有较高的学术水准，又有明显的地域特色。

（据《陕西日报》）

《世说俗谈》

刘勃著 浙江文艺出版社出版



《世说俗谈》是文史作家刘勃解读《世说新语》的历史随笔。刘勃以讲段子的形式来趣味解读《世说新语》中各种知名人物，如阮籍、嵇康、王羲之等人的行为和思想。该书以《世说新语》文本为基础，参照《晋书》等相关历史资料进行精准考据，将魏晋时期的诸多名士放进具体的历史背景中进行解读，并展开多重线索的想象与推理，以更多元的视野来诠释魏晋时期的风流与苍凉。

（据《西安日报》）



为大城市的“小人物”倾诉

——评青年作家鲍磊短篇小说集《飞走的鼓楼》

■李树榕

一位电脑美术专业的学生，北漂15年，出版了长篇小说《夜照亮了夜》《青春是远方流动的河》，短篇小说集《飞走的鼓楼》，这使我对他的产生了强烈的好奇心。

其实，答案，就在他的作品中。他要倾诉、要呐喊、要哭泣、要求理解，却不只是为了自己。

2022年，《飞走的鼓楼》面世了。当被迫不及翻开作品集时，心，立刻平静了下来。那一篇篇小说的题目非常吸引人：《一棵桑葚树》《凡墙都是门》《每个人都是自己问题的答案》《烦恼会解决烦恼》《白娘子的铜镜》《那年夏天悸动的心》《鼹鼠与她》等，充满哲理的“语词”还会让人想到一些著名的散文，带有抒情意味的“笔墨”会让读者联想到婉约派的诗词，而充满疑问的“设句”又会让人猜测会不会读到悬疑叠生的故事。

更加引起我阅读兴致的是他聚焦的人群，大多都是我非常陌生的生存在大都市底层的青年人：他们是从农村到城里谋生的，有街边卖煎饼的、各种产品的推销员、洗浴中心的搓澡工、商场里的导购、影视剧片场“扛重活”的场工、男扮女装的“网红”、甚至精神病房里的患者，这样的审美聚焦，绝不是隔靴搔痒的无病呻吟，而是对生活不易的人们产生了一种浓郁的关切，体现出不由自主为他们发声的“人文情怀”。

《飞走的鼓楼》，是具有鲍磊鲜明的个人风格的——语言运用有张力，结构设定有特色，故事讲述别具一格，而且，他只是“因为热爱而写作”，不只是因热爱“钱”而写作，便自然而然从内心流淌出了难得的真诚、挚诚甚至虔诚，让读者深入体会到“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的写作境界。

你看，人物、景物和场景描写，他的

文字格外细腻、简洁而流畅，不下大功夫，不耗大块时间，是完成不了的。那一个从心里细腻而温婉流淌出来的文字，有些散文的味道，但不是散文。作品里，有人物，有环境，有情节，而且还有故事，有悬念，有尖锐的冲突。他是在用造型艺术家的眼睛通过嘈杂而繁忙的人群在“格物”吗？最终洞察出了什么？

眼下，人们都喜欢看节奏紧凑的侦探作品，而鲍磊的小说，结构却是舒缓的，做了许多铺垫之后，尖锐的“戏剧冲突”才会出现；当然，也有的是在绵软的文字中，突然冒出了一个“刀尖”，扎得人心生疼，却始料不及。这是作者性格使然？是不急于裸露核心矛盾的节奏？还是把人物命运的悬念深埋于柔和而文笔中的创作技巧？无论怎样，他的文风，就是一以贯之的带着真挚情感，认真描写、刻画，还原各种生存压力很大、出现在美容美发室、煎饼摊、沙滩边、写字楼、城门下、马路上的“城市里特别的你”。

书中最出色的，当属心理描写，而且是事关人生观即“人为什么活着”“人应该怎样活着”的心声吐露。在《一棵桑葚树》里，与男友同居七年的似红，也曾想过，一个人“是为自己而活吗？还是为了家人的期望，爱人的要求，子女让你照看下一代的托付，而逐渐没有了自己。”也许是“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”的潜意识作祟，她不仅拒绝出去工作，而且活得毫无生气。她理想的人生就是“每天的日子，过得别那么紧张兮兮的。不能说无事一身轻吧，但总归也是离不开了。”那么，她最终的命运结局又会怎么样呢？《铮铮和唐唐的两扇门》是一个令人无比压抑的作品，令读者喘不过气来。可是当鲍磊刻画了一个从大学时就深爱着名叫铮铮的女生“唐唐”时，唐唐的内心独白对读者的价值观和人生

观还是有所启发的：“唐唐想，有人养宠物，小猫小狗什么的，以此来抵抗或治愈内心的伤痛。而养一个孩子却像在弥补自己心头的缺憾。这是一种单向流动的爱……有人想得到爱，有人却只想借助一个东西将自己爱投射，以此来慰藉自己。”至此，读者的心似乎也得到了些许宽慰……

现实逻辑告诉我们，生存环境决定生存状况，生存状况决定生活心态，生活心态决定审美价值取向。为此，我对鲍磊这部小说集的审美深度是一直努力去理解的，因为他不想也许不能把话说透。

在作者浸满沉郁伤痛的笔墨中，一个个青春年华的男男女女洋溢出来的大多是惆怅、迷茫、彷徨。可见，一个人只有在不知自己活着的目的是什么、最想得到的是什么时，才会无奈、困惑甚至厌世。

这样的文笔，我越是想借助“通觉联想”，真切地看到、听到、感受到书上记述或创造的人和故事，脑海中就越是在泛起沉郁、失落、无望、脆弱等消极情绪。

回眸文学史的发展，规律，最有力。一切文字，无论什么流派，都在直接或间接地反映生活。可生活是多方面的啊！

2021年，梁晓声先生的长篇小说新作面世，名为《我和我的命》。百姓化的题目非常吸引人，其中的一个“金句”：“做一个好人，也是成功人生。”更令人难忘。这样的价值引导，无疑是为每一个普通人的理解、鼓励，让我们产生生存的自信，进而努力建构“好人文化”。

2017版的《现代汉语词典》里，“好人”的第一个解释即“品行好的人”；因而，我特别想与小说里的人物对话，如似红与有庆（《一棵桑葚树》）、茉莉与



友庆（《每个人都是自己问题的答案》）、虹和铮铮（《等你来入席》），问题只有一个，即“你认为自己是好人吗？”

当我基本确认这是一部现实性很强的作品时，一再翻阅的目的，是寻找希望，还好，《别怕，你还拥有阳光照耀的夏日》《等你来入席》到《斯德哥尔摩之眼》，作为主导性思想倾向，试图给予人们自信、顽强、勇敢的一些文字，我还是找到了！

似红，为拯救把自己养大且病人膏肓的伯父，要重新站立起来去寻找职业，是担当和责任；唐唐要把情感和财力与精力无私地“投射”到毫无血缘关系的“弃儿”身上，也是担当和责任。

我非常尊重关注底层民众生活的作家。因而，希望作者能够在梁晓声先生2021年的新作《我和我的命》中获得启发：“无怨无悔地做一个好人，在平凡中自尊地生活，在普通中恪守做好人的原则。”而“责任和担当”，是作家的第一要义，无论你多么“特别”！

得意方寸间 神游天地外

——观吴继东的篆刻艺术

■王发宾

心手相合，形意相融

孙过庭在书谱里讲“心手双畅，翰不虚发。”篆刻亦如此。其实书法和篆刻是互补的，相辅相成的，懂得了笔法才能精于刀法，书法通于印法。谈刀法也是谈笔法。

吴继东先生的艺术功底扎实深厚，文化内涵源远流长，他在师承古人和当代名家的基础上注重实践学习，能静下心来观察大自然的神奇造化，领悟时代的绚烂色彩，在内化于心的创造中心手相合，形意相融，使线条活生生的在讴歌中华民族精神中体现得蓬蓬勃勃淋漓尽致。心和手的畅游达到一种神乎其神的境界，线条在外延、内托、轻重、缓急的韵律上产生一种奇妙不凡的情趣，浑厚的自然现象和心中的想象融为一体，生成新的物象，最终将全身的力量完美地传至刀锋，在印石上留下生命的力量。

丹青洒方寸，铁笔话乾坤

老子在《道德经》说：“道可道，非常道；名可名，非常名。”可见我们的祖先早已认识了普遍与特殊的辩证关系，并贯穿到事物发展的全过程。篆刻亦遵此理，在大自然的反复实践中让心灵达

到新的境界，催生出有个性色彩和审美价值的奇葩。吴继东先生的篆刻就是把人的激情通过刀和石，用绝对和相对的虚实意韵，挥洒在天人合一的印章之上，让一种看见的美和感悟到的美，壁立千仞横插云端，铁线银钩横卧大地，在立体中呈现博大精深的思想。如雄浑的交响乐从深谷中直泻而下，让历史在此游历，让乾坤在此对话。

吴继东先生的篆刻艺术吸收了汉代庄重雄浑，不刻意表现古拙而自然入境的含蓄之美，折射着大气磅礴的民族精神，从他的篆刻中能窥到一种艺术之魂，并能获得无尽的审美愉悦和艺术享受。

通会之际，人书俱老。艺术是终生追求的东西，我们真诚祝愿吴继东先生在今后创作出更多、更美的艺术作品，将真、善、美播洒在人们的心田。



编辑：王晓茹 李霞 张文静 美编：晓行

和林格尔县挂牌出让国有建设用地使用权公告

和土储告字[2023]4号

经县人民政府批复，和林格尔县土地收储交易中心以网上挂牌方式出让1宗国有建设用地使用权，并委托呼和浩特市公共资源交易服务中心（以下简称市公共资源交易服务中心）公开出让，现将有关事项公告如下：

一、出让宗地情况详见“附件：挂牌出让国有建设用地基本情况”，宗地面积以实际测量面积为准。

二、中华人民共和国境内外法人和其他组织符合条件的，均可参加竞买并单独申请。

三、本次交易采取挂牌出让方式，按照价高

者得原则确定竞得人。竞买人报价不得低于挂牌起始价。

四、本次挂牌出让使用权的国有建设用地使用权详细资料和具体要求，见《出让国有建设用地使用权挂牌文件》、《土地出让宗地简介》、《网上交易系统用户手册》。

申请人可于2023年2月14日至2023年3月5日（出让公告期截止日）16时前，到市公共资源交易服务中心进行CA锁办理及企业诚信入库工作。首次登录交易系统的申请人需进入互认平台进行验证，查看《网上交易系统用户手册》操作流程，根据申请人类型，办理网上报名、网

上交纳竞买保证金（以银行到账时间为准）等工作。

六、有意竞买者可自行前往地块进行现场踏勘。

七、本次挂牌竞价时间自2023年3月6日9时起至2023年3月16日15时30分止。网上交易系统接受竞买人竞买报价的截止时间为2023年3月16日15时30分。

如果挂牌时间截止时仍有竞买人表示愿意继续竞价，转入延时竞价，通过延时竞价系统进行报价，确定竞得人。

八、特别提示

（一）申请竞买资格的截止时间和交纳竞买保证金的截止时间均为2023年3月5日16时。

（二）申请人须使用CA锁登录网上交易系

统，并及时足额交纳竞买保证金，竞买保证金交纳时间以银行到账时间为准。交易系统自动颁发的《竞买资格确认书》作为申请人参与竞买的有效凭

（三）申请人的基本账户是市公共资源交易服务中心代收代退竞买保证金的唯一账户。

九、本次公开出让公告、挂牌文件、宗地简

介等如有变更或补充，以原发布渠道发布的补充公告为准。

十、联系方式

联系地址：呼和浩特市公共资源交易服务

中心5楼（呼和浩特市新城区丁香路2号）

联系电话：0471—4669396

联系人：魏女士 张女士

附件：《挂牌出让国有建设用地使用权基

本情况》

和林格尔县土地收储交易中心

2023年2月14日

挂牌出让国有建设用地使用权宗地基本情况

宗地编号	宗地位置	供地面积		土地用途	容积率	建筑密度 (%)	绿地率 (%)	出让年限 (年)	竞买保证金 (万元)	起始交易价 (万元)	竞价递增最小幅度 (万元)	地价款缴清时限	备注
		平方米	亩										
和土储挂2022026	城关镇五完小北	5932.480	8.90	住宅用地	2.58	23.57%	30.20%	70	310	619.9442	30	成交价与竞买保证金差额部分价款自成交之日起30日内缴清	具体报名要求详见挂牌文件及宗地简介