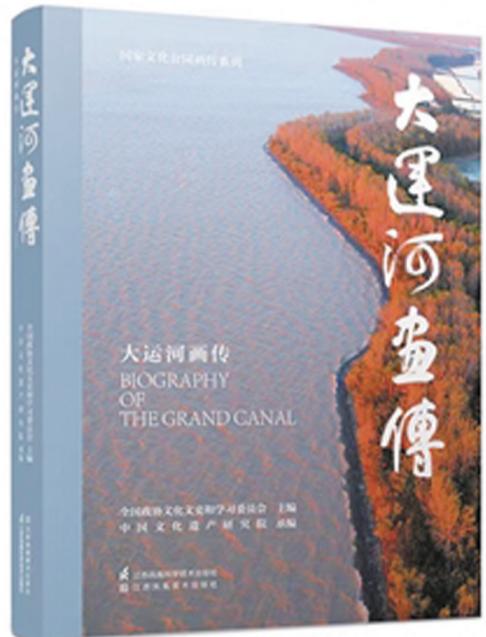




《大运河画传》



全国政协文化文史和学习委员会主编；江苏凤凰科学技术出版社、江苏凤凰美术出版社出版。

图文结合，全景式呈现大运河的深厚历史底蕴和人文价值。

（据《人民日报》）

《数字迁徙》



《数字迁徙》：冯伟编著；电子工业出版社出版。

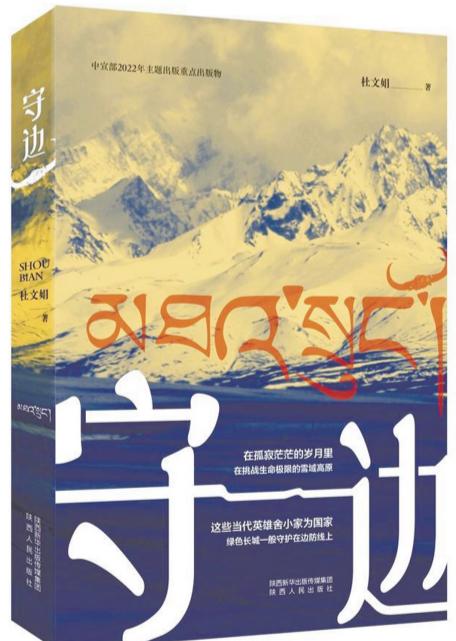
本书从人类文明发展的视角，认识数字化转型的过去、现在和未来。

（据《人民日报》）

《守边》

杜文娟著

陕西人民出版社出版



长篇报告文学《守边》，讲述的是发生在青藏高原那片高寒缺氧的雪域边疆，众多誓死捍卫祖国领土完整的边防战士，踏冰卧雪，特别能奉献，特别能战斗，特别能忍耐的故事。本书饱含深情，书写时代，是献给爱国守边者的嘹亮赞歌。

（据《陕西日报》）

《周王畿一关中出土西周金文整理与研究》

王晖主编

三秦出版社出版

该书收集整理西周王畿一关中地区自汉代至当今出土的1358件青铜器铭文资料，也是迄今为止对关中地区出土器物铭文数量最为翔实齐全的整理成果。本书提供青铜器铭文的器物照片、铭文拓本以及往著录情况，对以往著录中的疏误作了订正，此外还附有反映前人有关该篇铭文研究成果的“参考文献”。此书的出版对今后的考古发掘工作具有参考价值。

（据《陕西日报》）



首创“呼啸山庄”译名，该译本成为经典

翻译家杨苡：岁月呼啸 美无倦意

■吴波

1月27日晚，著名翻译家、作家杨苡于南京逝世，享年104岁。

她是《呼啸山庄》的首译者，她翻译的《呼啸山庄》流传至今，被誉为“不可撼动的经典译本”，受到无数读者的喜爱。

去年，南京大学教授余斌历时10年整理撰写的《一百年，许多人，许多事：杨苡口述自传》出版。跟随杨苡口述自传，让我们一起缅怀她“岁月呼啸美无倦意”的人生。

出生书香门第 就读西南联大

《一百年，许多人，许多事：杨苡口述自传》是杨苡唯一口述自传，这是一位女性的成长史、一代知识分子的心灵史、一部个体见证下的百年中国史。

杨苡，原名杨静如，1919年生于天津一个大家族，祖辈有四位在晚清中了进士，点了翰林。父亲杨毓璋早稻田大学毕业，回国后担任沈阳电话电报局董事、天津中国银行行长。

少女时期，她受巴金小说《家》的影响，决心离开家，做小说中“觉慧”一样的进步青年。抗日烽火中，在沈从文的建议下，杨苡转入西南联大外文系就读。朱自清、闻一多、刘文典、陈梦家、陈嘉、吴宓……群星闪耀的西南联大在她的记忆里是一个年轻的身影，一串串日常的弦歌。对前半生的深情回忆，都凝结在这本口述自传之中。该书收录珍贵历史照片150张，辅以翔实图注作为口述的延伸和补充。

纪录片《西南联大》《九零后》导演徐蓓曾说：“杨苡先生不是一般的百岁老人。她的家族和朋友中，不乏中国近现代史上星光闪耀的人物；她在西南联大和南京中央大学的同学们——那些不同信仰、不同家世、不同性情的青春生命，各自有着令人唏嘘的命运——这注定了杨苡先生的口述自传，同时也是过去一百年间的家国史。时代不是她的人生背景，她的人生就是时代本身。”

在杨苡口述自传作者、南京大学教授余斌看来，“杨先生活过了整整一个世纪，经历了家族的命运起落，有个人生活的波折……她的一生，说平常，也平常。然而也正因其平常的一面，也许就更能让读者产生共鸣，传递出‘普遍的人生的回声’。

首创《呼啸山庄》译名

杨苡是将艾米莉·勃朗特著作《Wuthering Heights》译为《呼啸山庄》的首创译者，她翻译的《呼啸山庄》流

传至今，是最流行的中译本之一。

1943年，杨苡在南京中央大学图书馆看到《呼啸山庄》的英文原版书（《Wuthering Heights》）后被深深吸引，便有将其翻译成为中文的打算。1955年，在生活安定下来以后，杨苡开始着手翻译。“呼啸山庄”这个译名便是由她首创。1955年6月，杨苡译的《呼啸山庄》正式出版。

译诗是一项很艰难的工作。在2022年6月出版的《杨宪益杨苡兄妹译诗》中，杨苡翻译了艾米莉·勃朗特、威廉·布莱克等人的作品。艾米莉·勃朗特主要以小说《呼啸山庄》闻名于世，但其实《呼啸山庄》的光芒掩盖了她的诗名，她的作品风格的基调，比较凄婉哀伤，感情热烈而豪情奔放，其笔下的爱情炽热独特。杨苡用动人的语言还原了她作品的风格。杨苡在该书的后记中写道：“这（翻译）真是一种奇妙的文字游戏，它使你夜不能眠。但最后你尝到它的甜味。”

一生最崇拜哥哥杨宪益

杨苡的哥哥杨宪益是著名翻译家，姐姐杨敏如是古典文学专家，丈夫赵瑞蕻是南京大学中文系教授、外国文学专家。杨宪益是杨苡一生最崇拜的人。在纪录片《九零后》中，百岁杨苡用不容置疑的口吻说：“最欣赏的男的当然是我哥哥，对我哥哥崇拜，绝对崇拜。”

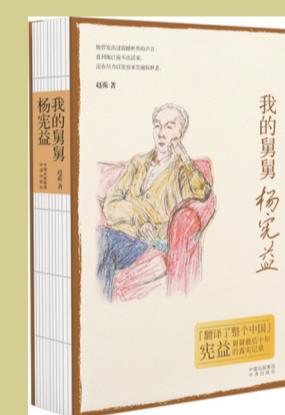
杨苡始终保持着乐观、豁达，以一颗赤子之心面对生活。“生命始于80岁”是她常挂在嘴边的宣言。

2013年，巴金去世八周年后，94岁的她出版了《青春者忆》，以独特的视角和深情的文字写下与巴金交往的故事；2015年，哥哥杨宪益去世六年后的她携小女儿赵蘅主编了《纪念杨宪益先生诞辰百年丛书》，卷帙浩繁，被称为“20世纪中国知识分子历史画卷中的独特一页”；2019年，100岁的杨苡荣获第七届南京文学艺术奖“终身成就奖”。

2022年10月，杨苡先生103岁时，中国作家协会特别致以贺信，信中称“杨苡先生是‘五四运动’的同龄人，是自西南联大迈向广阔生活的进步学子，是首创‘呼啸山庄’这一译名并使该译本成为经典的重要翻译家，是兼及诗歌、散文、儿童文学创作的勤勉写作者。山河沦落时，杨苡先生不甘安守家庭的庇护，怀着青春的热血投身时代洪流与祖国同命运；家国康宁时，

杨苡先生古稀之年以生花妙笔完成《天真与经验之歌》《我赤裸裸地来：罗丹传》等著作的翻译，依然满怀蓬勃意气。从《红楼梦》《儒林外史》到《红与黑》《呼啸山庄》，杨苡先生与兄长杨宪益、爱人赵瑞蕻共同推动中文与世界对话，使文学经典如种子般在不同文明土壤里生根开花，成就了中国文学翻译事业的一个奇迹”。

（据《广州日报》）



当我们翻开语文教材，面对一篇篇文笔优美、意蕴深远的课文，诵读着那一行行闪烁着思想光芒的文字，我们都会遐想：这写作的人有什么故事呢？如果我能认识他，和他交上朋友，该有多好！

现在，他们来了，我们在课文里认识的梁启超、郭沫若、茅盾、丰子恺、巴金、老舍、沈从文、汪曾祺、雨果、泰戈尔、安徒生、托尔斯泰……他们排着队出现在丛书《哦，他们是这样的——探秘课文作者的故事与手迹》（湖南文艺出版社）里。这是一套小学语文的延伸读本，就像一个好大好的朋友圈，“圈中”的人来自不同年代、不同国家、不同领域，但他们的名字都如雷贯耳。在这里，你可以轻松地与课文里的作者相遇，他们可以带着你走进课文描述的那个年代，倾听他们的故事，并从他们身上得到真、善、美的熏陶。

这套从书里的故事真实、生动。读后让人流连忘返。每个故事后面，还附有一份故事主人公的手迹。那一封封书信、一份份题词，展示了课文作者们的日常生活、审美情趣及人际关系……我们可以像翻看“朋友圈”一样反复阅读、摸索和探寻这些充满亲情、友情、柔情、热情的文字。“一张纸片一世界，一言一语见真情”，这些穿越时空的字迹，这些带着温度的信息，会让小读者充满兴趣，而兴趣则是最好的老师，它能激发阅读和写作的热情。

读到这里，可能有读者会问，这些手迹是真的吗？它们是怎么得来的？这是本书编者陈渡风先生花了二十多年时间从国内外的文物拍卖会及名家后人处所得，也有一些是朋友和课文作者赠送的。这些手迹都经过了权威的鉴定，并大都经过了课文作者或其家属的确认。这是第一次集中披露，就是想给读者一个大大的惊喜。陈渡风是一个有心人，他不仅收藏了这些作者的手迹，还挖掘出手迹背后的故事，让这些藏在时光里的文字鲜活起来，成为照亮一代又一代人前进的光芒。

这套丛书源自一个爱的故事：陈渡风平时会给孩子讲课文作者的故事，看课文作者的手迹。他的儿子因此爱上了语文，迷上了阅读，发表了作文，成绩提升很快。原来，好的故事不仅能让孩子快乐，还能培养孩子的兴趣爱好。从这个初衷出发，他充分利用自己手中收藏的名人手迹，“幼吾幼以及人之幼”，要把这份爱传递给更多孩子。

写名人故事的书有很多，但是，据我所知，能够把课文作者的故事和手迹大规模集中展示出版，这还是第一套。读完这套书后，我认为，对于小学生来说，这是一套非常有趣的学习语文的工具书；对于小学语文老师来说，是很有用的备课参考书；对于小学生的父母来说，也是拓宽视野、陶冶性情的好书。

每个人的生命都是一个故事，每个人在叙写自己生命故事的时候，总是有生命原型、人生榜样的，这些原型和榜样会成为人的自我镜像，成为激励他前行的力量。所以在小学阶段，不仅要让孩子们学习精彩的课文，熟悉那些美好的文字，更要让他们熟悉文字背后的人物，触摸那些伟大的灵魂。这也是这套书的一个特别的价值。

（据《光明日报》）



滑国璋：淋漓大写，铁马秋风

■何瑞乐

笔端。于是，字里行间似乎有了如诗如画，如水如云般的美妙境地。

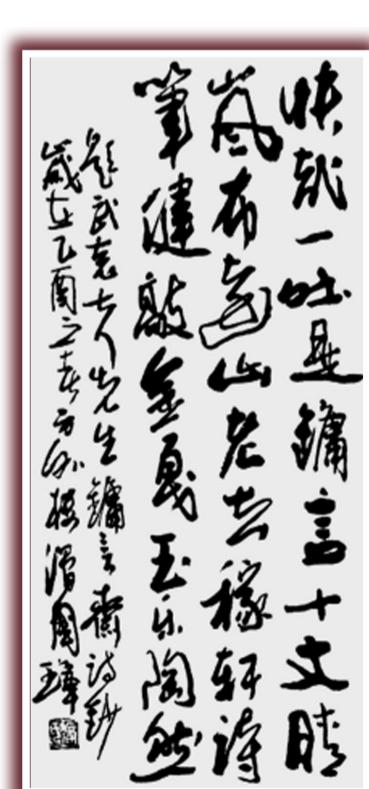
“临风阁”“三希堂”作为题匾大字，其构成空间的经营，让人称奇。

滑先生书法的意境创造，得益于深厚的文学修养，以及长期的绘画实践。文学、绘画、书法虽然是不同形式的艺术样式，都各自独立、自成体系，但集中于同一创造主体时，却有了很多相通之处，它们反映出来的是同一审美取向。文学的素养作用于作者的审美，绘画的笔墨、构成影响着作者的审美，而发之于抽象线条的书法则蕴涵着作者的审美理想。

因此，滑先生游弋于文学、书法、绘画诸艺之间，悠然自得，融会贯通，自能境高格远。

滑国璋，1943年生于天津，后随家迁至内蒙古。书法以行草见长，曾为昭君墓题写碑文，为席力图召牌坊题写匾额，为多种图书、报刊题写书名、刊头，机关会议室、宾馆饭店制作书画，为书画家个人专辑作序作评，出版有《身边的美学》《空楼余响》《扫叶集》等著作。

长于诗词写作，曾任内蒙古诗词学会常务理事、《内蒙古诗词》杂志执行副主编。2007年自传体小说《七九河开》由远方出版社出版，被《北方新报》连载并发布于新浪网，该书被列入内蒙古2007年畅销书排行榜，同年获内蒙古自治区精神文明建设五个一工程奖。



滑国璋行书《自作诗》



当我们翻开语文教材，面对一篇篇文笔优美、意蕴深远的课文，诵读着那一行行闪烁着思想光芒的文字，我们都会遐想：这写作的人有什么故事呢？如果我能认识他，和他交上朋友，该有多好！

现在，他们来了，我们在课文里认识的梁启超、郭沫若、茅盾、丰子恺、巴金、老舍、沈从文、汪曾祺、雨果、泰戈尔、安徒生、托尔斯泰……他们排着队出现在丛书《哦，他们是这样的——探秘课文作者的故事与手迹》（湖南文艺出版社）里。这是一套小学语文的延伸读本，就像一个好大大的朋友圈，“圈中”的人来自不同年代、不同国家、不同领域，但他们的名字都如雷贯耳。在这里，你可以轻松地与课文里的作者相遇，他们可以带着你走进课文描述的那个年代，倾听他们的故事，并从他们身上得到真、善、美的熏陶。

这套从书里的故事真实、生动。

读完这套书后，我认为，对于小学生来说，这是一套非常有趣的学习语文的工具书；对于小学语文老师来说，是很有用的备课参考书；对于小学生的父母来说，也是拓宽视野、陶冶性情的好书。

（据《光明日报》）

编辑：黄涵琦 陈瑛 张文静
美编：晓行