

丽日抒怀

■吕成玉

我为三月唱首歌

三月，春山如笑，蛰虫昭苏；三月，春风飏荡，春雨飘洒。沐浴着明媚的阳光，拥抱着和煦的春风，一年中最温馨、最令人憧憬的三月向我们款款走来。

三月，到处流淌着春的旋律，到处荡漾春的音符，到处勃发春的诗意。刚从严寒中走出来的人们，心情怡然，精神昂扬，由衷地为三月歌唱。

我为三月唱首歌。歌唱紫燕归来的翩翩起舞，歌唱阡横纵陌的农机轰鸣；期盼杏雨梨云的满眼缤纷，期盼柳绿花红的欣欣向荣。颂扬大地安和，讴歌岁月峥嵘；祝福人生美好，赞美江山似锦。聆听三月的歌，你会笑逐颜开，心潮澎湃。

我为三月唱首歌，唱一首奉献之歌。一个伟大的战士，用短暂的人生诠释着辩证的永恒：“把有限的生命投入到无限的为人民服务之中！”雷锋的名字永远和春天融合，驻扎在人们心中，春风化雨，滋润中华民族信仰挺立，傲骨铮铮。

今年是毛泽东等老一辈无产阶级革命家为雷锋同志题词六十周年。如梭的岁月，像一把磨刀石，砥砺雷锋精神熠熠生辉；像一轮明月，引领中华儿女勇毅前行；像一位能工巧匠，构建精神大厦丰碑高耸。“学雷锋，做好事”，是三月里最温情最有力感召力的语言。雷锋精神，鼓舞

着一代又一代人“公而忘私，言行一致，艰苦朴素，全心全意为人民服务”。以雷锋为榜样，一个个凡人英雄舍生命赴征程，用热血铸忠魂，践行不忘初心的光荣使命。信念如光，集火成炬。从岁月深处走来，一首《学习雷锋好榜样》的时代赞歌激荡着人们的心灵，校正着人们的言行，涵养着人们的操守。在平凡工作生活中，爱岗敬业、团结友爱、乐于助人的雷锋精神融入日常，广为弘扬；化作经常，赓续传承；引领人们崇尚真善美，摒弃假丑恶，促进社会和谐文明。一批批学雷锋树新风的单位如雨后春笋，破土争荣。雷锋精神是绵绵春雨，滋润三月风更暖，草更绿、花更红。

我为三月唱首歌，唱一首女性之歌。如果将女性比作迎春花，三月的春风中最靓丽的是女性的笑脸；如果将女性比作牡丹花，三月的花丛中它绽放得最鲜艳。美丽的精灵、勤劳的化身、智慧的代言，这是对女性最崇高的礼赞。真挚的爱情，伟大的母爱，可贵的亲情，皆由女性缔造和维系。女性既为人妻，也为人母，更为儿女，她们凭其独特的身份，用自信、善良、贤惠、知书达礼、善解人意的高尚品质撑起了家庭，顶起了半边天。以巾帼不让须眉的胆略和魅力，赢得了社会的尊重。看，她们进入飞船游弋太空，她们驾驶银燕翱翔蓝天；国旗护卫队有她们

矫健的身影，飞驰的列车上有她们亲切的笑容。她们披甲逆行，用医者仁心保护亿万黎庶的生命；她们深入田畴，为端牢中国人的饭碗建立新功……

女人是三月最娇艳的花，最妩媚的景。三月的歌，传颂着女性的温柔，吟唱着女性的美丽和坚贞。伴随着悠扬的旋律和优美的舞姿，三月的女性更加芬芳迷人。

我为三月唱首歌，唱一首绿色之歌。温暖的春阳，会带领人们走进一个大地披绿、草长莺飞的世界。铸牢“两山”理念，描绘绿水青山，守护优美环境，打造旅游景观，应成为每个公民的自觉行动，成为三月里的鲜明主题。3月12日是植树节。一年一度的植树造林活动拉开帷幕。你看，在荒山野岭中，不论是白发苍苍的老人，还是鲜艳的红领巾，他们刨开山顶的云霓，种下株株绿茵，让寂寞的山岭长出啾啾鸟鸣。你看，风沙肆虐的沙漠，造林人以锲而不舍的精神，植树播草，防风固沙，让茫茫大漠穿上新装。肆虐的风沙得到驯服，污浊的空气得以过滤，一方方守护健康和生命的绿色屏障在锦绣大地衍生。

三月，让我们扛起铁锹，种下希望，用勤劳和汗水浇灌，用慈爱和仁心滋养，让山更青、水更绿、花更红。



图片来源：iC photo

三月是一首歌，是草木新绿、生机勃勃的生命之歌；是爱国爱民、舍己为人的奉献之歌；是聪慧勤劳、自信优雅的女性之歌，也是春意盎然、鸟语花香的绿色之歌。

三月是一首歌，让我们用心用情，奏出和谐优美的音符，伴随爱的旋律，让高亢的歌声在习习春风、杲杲暖阳中飘扬。

塞外文苑

■殷耀

青城之春

雨水

“如果没有天上的雨水哟，海棠花儿不会自己开……”，在呼和浩特这片传唱着《敕包相会》的土地上，人们深知雨水的精贵，有了雨水的滋润，才会有茫茫的绿草地和绿油油的庄稼田，才会有五谷丰登和六畜兴旺。

在呼和浩特，雨水节气还不会有沾桃湿杏的春雨，气温还是起起伏伏，即使天要降水也还是雪多雨少。千万别根据节气的描述和物候来北方按图索骥，二十四节气里的风雨霜雪和花鸟草木等物候变化，是顺应黄河下游一带的气候变化而出现的，呼和浩特的雨水是飘着的雪花，比雨水的脚步更轻柔。

今年的元宵节和雨水节气呼和浩特下了两场畅快淋漓的雪。冰清玉洁的大雪会开启姹紫嫣红的春天，会开启生龙活虎的明天，在这个冰雪中锻炼出来的春天里，人们可以放手用劳动来创造更加美好的生活；在这个春雪飞舞雨水滋润的年头里，生活和劳动都会焕发出勃勃生机。

惊蛰

惊蛰是春满人间的晨笛，新雷是万物苏醒的号角。它们带来了和煦的东风，驱散了料峭的余寒；它们唤醒了蛰睡的生灵，送来了膏泽的春雨。“春雷开众蛰，暖律发千华”，在隐隐春雷声后，一个姹紫嫣红鸢飞鱼跃的春天迫不及待地向我们走来。

“雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。”一声新雷过后好雨知时节，即使是在呼和浩特周围，万物在和煦的春风中也会春心萌动，木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。在土默川平原上，惊蛰时节还不到“家家户户种田忙”的时候，但在解冻的田野上，“昨夜新雷催好雨，蔬畦麦陇最先青”的景致不会遥远了。“春雷开众蛰，暖律发千华”，惊蛰打开了春天的大门，阳光像个淘气的半大小男孩一样缠着你，让你感受他的

活力和热情，让你全身暖洋洋的。

冬天残留的严寒是绑在春天身上的绳索，惊蛰解开了这道绳索为春天松绑，让春天自由地舒展腰身。在呼和浩特周围的郊野和村边，一簇又一簇的杨柳已堆起了朦胧的绿意，各种鸟儿欢快地穿梭起来，宛如一幅淡雅的水墨画卷；在解冻未久的黄河里，一块又一块冰凌打着旋儿在河里顺流而下，每一块冰凌都有一颗渴望春天的心，欢快地奔流着，逐渐化作了温暖的春水。

“千红万紫安排着，只待新雷第一声。”新雷于何时聆听，当然是惊蛰节气了。

春分

“春分正欲均天下”，节气里的春分妙在一个“分”字。这一天白天和黑夜平分了一天的时间，这个春分节气平分了春季，从立春到立夏为春季，春分正当春季三个月之中。

即使到了春分节气，呼和浩特市附近的农村还

是“二月垂杨未挂丝”的景象，边塞之地春色总是姗姗来迟，真是“羌笛何须怨杨柳”。春分时节有的年景下雪，飞舞的雪花是韩愈《春雪》里“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”这句诗的最精到的注释。

在北方每年到了春分和清明时节种树是一件大事。参加工作后，春分前后到呼和浩特北边大青山种了好多次树。每年都有大规模的种树活动。在寒冷的北方养活一棵树比养活一个人都费劲，但偏偏倔强的北方人要通过种树把春风引来。

“前人栽树，后人乘凉。”在我的家乡托克托有一种说法，人要干积德的事情最好去“修桥补路和种树”。是啊，“万卷藏书宜子弟，十年种木长风烟”，种树是一种非常庄重而神圣的事业，《管子·权修》云“十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”春分时节，让我们种下一棵树木，长出一片绿荫。



图片来源：iC photo

诗林漫步

学习新党章感怀

■戴武光

——
初心不忘来时路，
新修党章百回读；
真理甘甜沁心脾，
信仰光芒照征途；
同圆华夏复兴梦，
共绘神州福祉图；
尊崇践行作表率，
人民信赖主心骨。

二
一卷丹书捧在手，
汨汨暖流涌心头；
字字珠玑催奋进，
篇篇锦绣壮雄谋；
痴心无悔负重行，
矢志不渝跟党走；
头雁引领群雁飞，
铁肩担当竞风流。

三
案头必备红宝书，
学之愈深情愈笃；
风雨斗争淬品格，
火热实践壮筋骨；
许党愿做常青树，
报国甘为老黄牛；
誓词铿锵铭于心，
伟大精神永不朽！

上善若水· 水坐在粮食的宫殿里

（组诗）

■温古

植物在雨季中

总是湿淋淋的，耷拉着大耳朵
迟疑地站在梦的出口
好像要堵住，就要涌出的动物
但只有雾，像剥离不开的疲倦

事物陷得很深，那杂沓凌乱的蹄子
已在泥土里生根，被迫辨认为植物

静穆中，曾接受了阳光的抚爱和教育
但内心，不能抹去暴雨的鞭伤

仿佛是禁忌，花朵正要说出
闪电在壳中，生锈了
秘密，卡进了喉咙里

元山瞭望落日

岁月在成熟，而日头已经落下
我捧着自己的一天
像捧着一枚就要坠落的果实

埋在万山之中吧！埋在茫茫野草之中吧
让泥土吸收它融化的汁液
但我想在眺望中，试着用眼睛含住它

水坐在粮食的宫殿里

教会水沿着渠道散步，最后找到
一片蔬菜的家，必须有铁锹
不断修改它的方向
避免误入迷宫

水将自己送给菜地的时候
同时送来了欢乐和精神
让一粒葵花籽的希望
一下支开锅盖大的斗篷
奇迹总是写在花朵的脸盘上

一棵大白菜激动得说不出话来
它的表现就是将深刻的绿一再抱紧
水在给予的疲惫中体会到了满足
坐在秋天的中心，接受阔叶杨的掌声
和谷穗溢满感激的黄金泪水

目中秋色

刀刀剑锋上淬火的水
嘶嘶叫的水
岩穴幽谷里的水、月亮碎裂的水
星河里的水
夕阳融化在草尖上的水

被一根琴弦、缓缓拉出巢穴

那是我心头摇晃的谷穗
在风中凝结的籽实
诺言一样压弯了庄稼的茎秆
劳动伸出一双手，接住了它的跌落



昭君墓是怎样形成的

昭君和呼韩邪单于结婚时，年龄大约二十岁左右，估计是在新莽年间去世。据敦煌发现的唐代《王昭君变文》记载，昭君去世后，埋葬仪式按匈奴习俗进行，非常隆重。“棺椁穹窿，更别方圆”。“酹五百瓮酒，杀十万口羊，退棹辎驰，饮食盈川，人伦若海。单于亲降，部落皆来，倾国成仪，乃葬昭军（君）。”汉孝哀皇帝也派大使前往单于处吊唁。隆重的葬仪，反映了人民对昭君的怀念和对昭君和亲的肯定态度。

坐落在呼和浩特南郊的昭君墓（现为昭君博物院），传说是昭君去世后，远近的农牧民纷纷赶来送葬，他们用衣襟包上土，一包一包的垒起了昭君墓。文献记载中亦称昭君墓为“青冢”。民间传说，每到深秋时节，四野草木枯黄的时候，唯有昭君墓嫩黄黛绿，草青如茵。由于墓体周围景色宜人，加上晨曦晚霞的映照，墓景时有变化，传说昭君墓一日三变，“晨如峰，午如钟，酉如枳”。就是说，昭君墓早晨犹如一座山峰，中午犹如一座鼎钟，黄昏时犹如一棵鸡枞（伞菌科圆锥形菌褶植物）。有人认为呼和浩特的昭君墓只是昭君的衣冠冢，昭君究竟葬在哪里还不清楚。

民间还有许多传说，一说昭君是天上的仙女下凡，路过这里休息时，倒出鞋里的土变成了昭君墓。还有说昭君完成玉皇大帝交给的使命后，回到了天宫，回到天宫的当天夜里，天上闪过

一道红光，接着是一声巨响，第二天早晨，人们发现，平地里突然长出了一座土山，山顶上飘浮着五彩祥云……这座土山就是现在的昭君墓。

这些传说，说明了各族人民怀念昭君的心情。正因为如此，除青冢外，大青山南麓还有十几个昭君墓。正如我国著名史学家翦伯赞所说：“王昭君埋葬在哪里，这件事并不重要，重要的是为什么会出现这么多昭君墓。显然，这些昭君墓的出现，反映了内蒙古各族人民对王昭君这个人物有好感，他们都希望王昭君埋葬在自己的家乡。”

昭君墓在人们心目中的地位

在呼和浩特南郊九公里处，有一座蜚声中外的昭君墓，这就是西汉时出塞和亲的王昭君墓。现在，王昭君墓已经更名为“昭君博物院”。

昭君墓矗立在平畴沃野之中，远远望去，在翠绿丛林的掩映下，形成“黛色朦胧，若淡浓墨”的壮丽景观。传说到了秋天，周围叶黄草枯，唯独昭君墓上绿草茵茵，所以人们又称昭君墓为“青冢”。唐朝大诗人李白“死留青冢使人嗟”，杜甫“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”，白居易“茫茫白雪里，一掬沙培墓，传是昭君墓，埋因蛾眉久”等诗句都说明在古代昭君墓就已经美名远扬。

两千多年来，王昭君一直是一位家喻户晓、妇孺皆知的人物。上自帝王将相，达官显贵、骚人墨客，下至市井百姓都为她的事迹而牵

千古佳话——昭君

●高培莹

动内心的情愫。所以关于王昭君的美丽传说很多，这些传说体现了人们美好的心愿。同样，历代以王昭君为题材的文学作品和诗歌也很多，据统计，反映王昭君的诗歌有七百多首，与之有关的小说、民间故事有近四十种，写过昭君事迹的著名的作者有五百多人，古代有李白、杜甫、白居易、李商隐、蔡邕、王安石、耶律楚材等，近现代的有郭沫若、曹禺、田汉、翦伯赞、费孝通、老舍等。

新中国成立后，老一辈无产阶级革命家从巩固和发展社会主义新型民族关系的现实需要出发，给予王昭君充分的肯定和赞扬。周恩来在上世纪五十年代就盛赞昭君是“为发展中华民族大家庭团结有贡献的人物”。陈毅、谢觉哉等老革命，都曾挥毫泼墨，写下了歌咏昭君的诗作。擅长古体诗的谢觉哉老人有一首《看昭君坟碑词有感》，诗曰：

“昭君自请去和亲，
俺答皈依志辄化。
万里长城杨柳绿，
织成蒙汉一家春。”

1963年10月董必武来到呼和浩特视察工作，他在参观昭君墓时，在墓前的历代碑刻周围董老沉思良久，回到宾馆后，便写下了脍炙人口的不朽诗句《谒昭君墓》。诗曰：

“昭君自有千秋在，
胡汉和亲识见高；

词客各抒胸臆，
舞文弄墨总徒劳”。

董老的这首诗，虽然只有短短的四句，却是在咏王昭君的浩如烟海的诗作中最好的诗篇。董老以马克思主义的历史观给予王昭君客观的评价，并对王昭君为民族团结做出的贡献给予高度赞扬。同时董老对历代有些文人墨客在一些文学作品中把王昭君歪曲成“悲切”的形象给予了批判。

如今，董老的这首诗被镌刻成巍峨的诗碑，耸立于昭君墓前。历史学家翦伯赞著名的六首《游昭君墓》中的一首——“汉武雄图载史篇，长城万里遍烽烟；何如一曲琵琶好，鸣镝无声五十年。”也道出了民族团结的真谛。是啊，汉武帝雄才大略，武功盖世，但若与昭君相比，一曲琵琶弹奏出各族人民和好之音，这功绩恐怕汉武帝也自叹不如吧！

翦伯赞在《内蒙古访古》一文中说得好：“在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙古人民心中，王昭君已不是一人物，而是一个象征，一个民族友好的象征。”是啊，在呼和浩特各族人民心目中，昭君是真、善、美的化身，是民族团结的象征。现在，呼和浩特每年都要举办昭君文化节，目的就是要传播社会主义的先进文化，弘扬民族团结精神，巩固和发展社会主义新型的民族关系。