



妇女节说

■赵献东

开辟鸿蒙，万物创生；一阴一阳，并峙协同。女媧降世，任高责重；抁土造人，化育生命。炼石补天，拯救万灵；制乐立媒，世代传承。居有定所，女织男耕；采桑灌园，浑然天成。故有阴阳之道，方成大化流行；唯有男女相偕，方得世间繁盛。

惜乎封建社会，压迫女性；如海之深，如山之重。然纵观古今，兴废沉浮，于此夹缝之中，落寞之处，亦有巾帼英豪，雄才辈出。武丁中兴，妇好统兵率将；可汗点兵，木兰替父卫疆；则天创周，日月高悬天上（曌）；马后贤明，重八定国安邦。又有孟母三迁，岳母刺字，陶母剪发待宾，欧母画荻教子，舐犊之情，春晖无私。更有班昭续《汉书》，千秋仰其文；蔡文姬奏胡笳，万代传风韵。谢道韞咏絮才高，李清照漱玉词俊，出类拔萃，冠绝群伦。

及至近代，国人自强；颠覆传统，妇女解放；为国为民，贡献力量。三月八日，平等象征；男女均权，无重无轻。纽约抗议，芝加哥游行；丹麦首倡，妇女节诞生。上海《女界钟》，高呼女权万岁；广州妇女节，飞腾女性呼声。自尊自强，奋进力争；走向社会，沐浴新风。革命浪潮，红旗飘飘，宋庆龄，邓颖超，德高望重，青史昭昭。新中国新时代，女性地位更高；可上九天揽月，可下五洋伏蛟；科技人文艺体，堪为中国骄傲。

噫嘻！东方欲晓，撸起袖子加油干！换了人间，谁说女子不如男？中华儿女多奇志，妇女能顶半边天。

编辑：高翠清 甘永康 张文静
美编：晓行
本版制图：张文静



那些劳动的母亲们

■殷耀

又一个“三八”国际妇女节到了，我想起了那些勤劳的母亲们，想起了那一张张慈祥而温暖的面孔。正是在她们伟大母爱的呵护下，这个世界充满了温馨和快乐；也是在她们辛勤劳动的撑持下，这个世界才生生不息代代相传。

我最先想起了我姥姥那一代母亲们，因为在我小的时候姥姥就已经是老太太模样了。四五十年前，村里有好多蹣跚着小脚的老太太，她们都非常能干。她们要拉扯好多孩子长大成人，就像我姥姥要拉扯五个孩子长大，小时候经常见她端着纸糊的筐箩出去，到村里相熟的人家借米借面。再比如我家的西邻居耿召小大爷家生了五个男孩和三个女孩，召小大娘一天到晚忙个不停，在缺吃少穿的年月里把八个孩子拉扯大真不容易。

为了拉扯孩子们，那时的母亲们要吃很多苦。就拿我奶奶说吧，我父亲3岁的时候爷爷去世，奶奶怕父亲被人欺负虐待就没有再嫁人，一直守寡到去世。父亲7岁时，生活艰难实在活不下去，奶奶拉扯着父亲从苗家壕村搬到了条件较好的团结村，给有钱人家放牛羊、打短工。父亲和奶奶起初住在临时搭建的简陋的窝棚里，没有柴烧，就捡牛粪，晚上奶奶和父亲把牛粪在炉灶边烤干后储存起来，用来取暖和做饭。

奶奶、姥姥她们那一代母亲们是忍辱负重的一代人。在苦难的生活里她们用母爱把我父母那一代人拉扯成人，艰难困苦逼迫她们用勤劳来弥补生活的缺陷，也使她们变得心灵手巧。就像我姥姥的剪纸手艺现在看来绝对是大师级的，除了会剪纸，姥姥还会绣花和蒸面人。她们那一代母亲们充满了对生活的热爱，真是生活虐她们千百遍，她们待生活如初恋。

现在该说一说我母亲这一代人了。比起上一代人她们幸运多了，当她们懂事以后新中国成立了，这个时候男女已经平等了，妇女能顶半边天了。听我父亲说，新中国成立不久，村里成立了青年队，其中有不少“铁姑娘”非常能干。

和我母亲年龄相仿的婶婶大娘们，没有不会做各种家务的，她们和上一代人一样吃苦耐劳。我母亲大概是从姥姥那里早早学会了剪纸、剪窗花，裁剪缝紉（liáo）、飞针刺绣、挑毛衣、织毛袜……这些针线活儿妈妈无所不会。她十多岁就

学会了做饭，会做各种花样的食物：面人、寒燕儿、月饼。母亲在煤油灯下纳鞋底、做针线活儿的情景，经常浮现在我的脑海中。每年入冬之前，我家周围那些婶婶大娘都要做各种针线活儿：做鞋帮、纳鞋底、裁衣服、买衣料、备棉絮，她们经常都要熬夜做针线活儿。

母亲们是一个家庭的阳光和雨露，在她们的操持下日子总是滋润的，升腾着活力和希望。像我的母亲是一个非常刚强的人，1992年父亲得了脑血栓后，母亲不让通知在京上学的我，独力操持家务，没有喊一声累，没有抱怨和叹息，心里只想着我们姊妹几个拉扯长大。在母亲和父亲的共同坚持下，我走上了读书改变命运的道路。在我的印象中，村里那些和我母亲年龄相仿的婶婶大娘们比男人们都勤劳。

正是那么多平凡的女性，使出全部的力量和圣洁的母爱，用充满希望的绿色装扮出了充满生机的乡野，用圣洁的母爱繁衍后代生生不息。如今，和我母亲年龄相仿的那些婶婶大娘们在村里已所剩无几，去年后街上二月忠大娘、金海婶、新乐嫂……都走了。岁月如歌，这些平凡的乡村母亲靠劳动养活了自己，也养活了她们的后代。她们的母性的光环，温暖了这个世界，使乡村变得有情有义。她们忙碌过的灶台旁，后辈们重新让炊烟袅袅升起。

时代在发展变化，但母爱的伟大不会变。“女本柔弱，为母则刚”，今天的许多女性不仅承担着工作单位繁重的工作，还要辅导和检查孩子们的学业，忙碌各种各样的家务……真是顶起多半个天了。不知从何时开始，“三八”国际妇女节变成女神节了，祝天下的女神们都快乐。

故乡，许穆夫人

（外三首）

■北琪

布谷鸟的雨

那些种子跃跃欲试
就等一场雨的号令
布谷鸟忙来忙去
茶树的芽叶一夜之间缀满枝头

一场雨，成全了百谷
也生长潮湿的心事
那个采桑的女子，纤手一抬
就明媚了戴胜鸟的春天

稗子见缝插针，疯狂生长
我看到，一些雨滴，仍然
落得小心翼翼

一声雁鸣

向日葵低下头颅
风雨过后，内心
早已被阳光蓄满

麦子走过青涩
不再锋芒毕露
挺直腰杆，捧出金黄

马铃薯从未屈从黑暗
从母体分离那一刻，就在酝酿
重见光明

一声雁鸣
刚刚在空中吟出别意
稻浪便在大地上，写下
起伏的诗行

娘子关

我来时，战火与硝烟早已远去
点将台上，不见公主的身影
只有星光
将长城的骨骼照亮

悬泉止于飞瀑
飞瀑日夜不停地暗示
上善若水，并纠正
每一次少走偏锋

夕阳下，小桥流水
遥望城外青山
可有公主卸下戎装，戴月归来

故乡，许穆夫人

一条归乡路，盼了又盼
只想在故乡的炊烟里
写下丰满的诗句

一只小船，在水中书
写一生的漂泊岸，不是它的宿命

岸上的芦苇，依然在风中摇摆
水中的荷花，还是不会让淤泥钻进心里

方圆万里，长满思念
河水颤动记忆
淇河途经的地方，都是我的故乡

要么就做一朵云
在故乡的上空游荡，
要么就做一滴水，
在故乡的河里
随波逐流

一条河，从诗经里淌出
又返回诗经
就这样，年复一年
写淇水激激，写松楸松舟



草原姑娘

（外二首）

■莹苹

用草原上
甘甜清澈的河水
润过嗓子
百灵鸟也不好意思
和她们赛歌
五颜六色的蒙古袍
跳起翩若惊鸿
的安代舞
让所有的花儿都失眠。
是阿爸悠扬的马头琴
揉进了她们的歌声
让年轻的牧人
夜夜屏息聆听
是阿妈醇香的马奶酒
掺进了她们的笑声
让酒量最大的
骑手也要醉醺醺……
她们是草原上的花儿
她们的名字
也用草原上的花儿命名
草原上哪儿有花儿
哪儿就有她们
骏马绽开的啼花和
白云般滚动的羊群……

牧笛

牧笛
从蓝天的嘴唇
欢快地流泻出
一串串优美动听的音符
包房前
挤牛奶的姑娘
丢了钥匙
锁成了个谜
靛蓝的夜空早已
落满了多情的眼睛

姑娘
用心灵的耳朵静静地
破译着牧笛中的秘语
心之百灵鸟
早已从火红的蒙古袍中飞出……

心上的月亮

清晨
你挽起朝霞飘进牧场
你手中的皮鞭儿一响
大大小小的露珠
纷纷敲打着牧人的心房……

中午
你纤细的手指
吟唱着洁白的挤奶歌
淙淙汩汩的声响
缚住了牧人的腿脚
提着奶桶
牧人在原地徜徉……

黄昏
你从小河拎起
一桶夕阳
桶里的波光在闪烁
那是牧人燃烧的目光
悄悄地攫下了
你绯红的脸庞……

夜晚
你和明月一起落进毡房。
牧人拉起忧伤的马头琴歌唱
——“升起来吧，心上的月亮”……



西出京城第一府——公主府

■高培莹

呼和浩特西北有一处典雅幽静、豪华威严的清代宫廷式群体建筑，这便是清朝康熙皇帝的女儿——和硕恪靖公主下嫁清代蒙古喀尔喀部土谢图汗之孙敦多布多尔济婚后曾经居住过的府第。

康熙在位期间，发生了准噶尔部噶尔丹勾结沙俄叛乱的事件。康熙二十七年，噶尔丹兵掠侵喀尔喀，喀尔喀部大败，连地盘也丢了。在这种情况下，清廷对土谢图汗给予了很多关心，发送归化城的仓米让他们食用，又遣送一部分人到张家口就食。这些措施在喀尔喀部产生了强烈的反响，到康熙三十年，就出现了“喀尔喀部全部内附”的局面。康熙三十五年，康熙帝御驾亲征噶尔丹，喀尔喀部要求“从征效力”。再过一年，即康熙三十六年，康熙就将自己的女儿恪靖公主赐嫁敦多布多尔济。恪靖公主下嫁喀尔喀部以后，喀尔喀四部一直服从清政府，保持了二百多年的和平安定，这和公主下嫁，满蒙联姻有很大的关系。正如《公主府志》所说：“内蒙古二百余年，潜心内附者，亦此公主。”

固伦恪靖公主为康熙第六女，排行四公主，和硕是等级标志，恪即敬，靖为安，意思是谨敬安定、柔德四方。据相关史料记载，固伦恪靖公主从小聪慧过人，贤淑达礼，爱好书法，深得康熙喜爱。康熙三十六年（1697年）固伦恪靖公主肩负“绥靖藩服”的和亲使命，乘坐蓝色八抬大轿向塞外进发，经过长途跋涉，才来到漠南归化城的清水河，并先后在清水河县北堡乡口子上村和王桂窑乡岔河口暂居。后率领随员来到清水河县县城修建了官邸以及花园，并在清水河县居住生活了八年。而1727年清水河县人民为公主所立的《四星姑德政碑》写到，“我公主留心民膜，着意农桑，其立心也公，其立政也明，其立法也猛且宽，恩泽普及万姓……”这也说明公主在清水河县民众心中的地位。

公主下嫁后，本应回到库伦的王府中去，但由于噶尔丹的残余兵力尚有力量，漠北烽烟还未熄灭，康熙帝不放心，于是赐公主住归化城（今呼和浩特）。据《公主府志》记载，公主曾三次迁居，第一次在清水河县，第二次在归化城的扎达盖河北岸。由于当时归化城已相当繁华，公主留恋归化城，不愿意北归库伦，于是就在归化城北大兴土木，修建了这座颇具气派的公主府。

公主府建于1706年，有“西出京城第一府”之称，是我国目前所知唯一保存最完整的一座清代公主府建筑群。公主府占地面积300余亩，其中屋宇建筑面积15亩，仿御花园格局建造。中轴线东西两

侧严格对称。府第是四进六院的格局，院落由南向北分组排列，府门正南建一宽阔的青砖包蕊大照壁，照壁与府门间为一大片平坦的广场，府门前立一对汉白玉雕石狮。府门为三开大门，东西各有一便门，可入东西二跨院。进入府门后，便是前殿，正面前殿三间，据说是用来存放公主大轿的。殿前东西各有隔墙一道，中开月门，通过月门可进入东、西跨院。两个跨院各有正房五间，系府内办事人员所居。通过前殿，进入第二进院，正面是五间大殿，合称“过殿”。中间可通第三进院，两侧各有殿堂两间，过殿前是一方正的院落，东、西各有对称的厢房。过殿的东西墙外又各建有配房三间，又开成了两个东西对称的小院落。通过“过殿”就步入了第三进院。这里的特点不是雄伟而是小巧，正中是风格独特的垂花门，垂花门两侧连着“蜈蚣墙”，墙的东西方向，各有一个“满月门”，过门则可通向后花园。这第三进院，与殿堂矗立的院落相比，显得玲珑、幽静，富有诗情画意。过垂花门，别有一番天地：古树参天，高高的白石基座上巍然一座高脊飞檐大殿，登上层层石阶进入殿门，殿内有八根大圆柱，正中高悬康熙帝御笔亲书“萧娴礼范”匾额。此匾是康熙第二次亲征噶尔丹凯旋回朝时，在公主府小住时亲笔题写的。同时康熙还题写了“静宜堂”匾额，悬挂于府内。公主府东半部为花园，有假山、鱼湖、湖心亭等。最西北还有白塔一座，高约十余米。基座为洁白的大理石，墙体均为水磨青砖，檐椽一律是四棱方木，屋顶上饰有五脊六兽。据说殿宇基地是掘地三尺，回填白灰、沙子，粘土拌合的三合土，用人工夯实，所以历经300多年，仍纹丝不动。

这座公主府第殿宇重重、巍峨壮观，建筑精雕细琢，工艺精湛，既反映了中华建筑的风格又反映了清初各族工匠的高超技术，被人们称为是塞外古老建筑的瑰宝。

公主府建成后周围才有府兴营村和小府村等村庄，这些村庄大都是公主府府丁和杂役等人居住，这也说明公主府人多势众。

公主府建成后，康熙帝多次在公主府居住。据史料记载，康熙四十六年，康熙帝巡视塞外诸部，包括皇太子在内的七位皇子陪驾。他们由围场一路西行，在围猎途中，恪靖公主和夫婿前往迎驾。第二天，康熙一行便驻蹕在公主府。康熙很想念女儿，多年不见，相见时其乐融融，公主与诸皇子相会，其盛况也可想而知。

公主去世后葬于库伦，即现在的蒙古国乌兰巴托的汗山。