

“活化利用”博物馆资源 让首府文旅融合“活”起来

●本报记者 刘慧慧 欣欣

文化，是一座城市的独特印记，更是一座城市的根与魂，是推动城市进步的深层次力量。近年来，我市将文化与旅游融合发展作为推进新时代经济发展的重要战略举措，全面建设“区域休闲度假中心”和“宜游”城市，全力打造“美丽青城 草原都市”亮丽风景线。

2023年我市政府工作报告提出要推动现代服务业高端融合发展，全面做好文旅融合工作，让我市不仅成为全区旅游的集散地，更成为人人向往的旅游目的地。内蒙古博物院院长陈永志在博物馆文化资源活化利用推进文旅融合发展等方面倾注了大量心血和精力，他表示，目前我市博物馆建设仍存在文物保护项目立项滞后、文物

价值内涵阐释不足、地域特色不够鲜明、知名文物遗址优势发挥不充分等问题，需要加以改进和提升。

“我市考古遗址较多，从新旧石器时代到各个历史时期，各个类型的文物遗址都有，这些古代遗址保存完好，文化内涵深厚，文物埋藏量巨大，历史遗存特点鲜明，富含时代信息丰富，如果能充分合理地开发利用，对展示当地历史文化，拉动地方经济发展可以起到较大的作用。”陈永志表示。

据介绍，我市有着丰富的长城遗址，包括战国赵长城 124.948 千米，秦汉长城 145.504 千米，明长城 256.969 千米，其他（北魏、西夏）53.807 千米。还有着众多的重点文物保护单位，现有国保单位 21 处，区保单位 59 处，市

县保单位 76 处，国有收藏单位 39 家，国有博物馆共 12 家，行业博物馆共 6 家，民营博物馆 12 家。在我国的国家和自治区重点文物保护单位中，还有一批具有历史价值和艺术价值的经典古建筑，包括明清时期的衙署、王府、召庙、商号 and 近现代重要的史迹及代表性建筑等。

为充分挖掘我市的宝贵历史文化遗产旅游资源，推动文化和旅游深度融合，以文兴旅、以旅彰文，陈永志建议，要将建设特色博物馆体系纳入本地经济和社会发展规划，在历史文化资源富集的地区，建设引领文化发展的代表性博物馆，形成地区文化地标和精神标识，建设卓越博物馆，打造文旅融合的样板。对博物馆建设进

行规范化管理，对于展览展示提升、藏品管理、社会服务等方面提档升级作出具体规定，有效提升博物馆建设水平，完善博物馆治理体系。需要整合藏品资源，建立藏品共享机制，发挥博物馆馆际联盟作用，利用各馆的优势和特色，在陈列展览、藏品使用方面强强联合，充分盘活文物资源，将文物藏品富集博物馆的文物进行调剂调拨，按博物馆的文化特色匹配相应文物，打造精品展览，创新服务方式，开发创意产品。通过科学规划拓展文化资源的利用渠道，加快建设考古遗址类博物馆，丰富特色博物馆建设体系，在适当科学维修和扩建的基础上，打造博物馆集群，让文物遗址博物馆成为文旅融合的重要抓手。



造型奇特的“口袋巷”

●本报记者 杨彩霞

呼和浩特市旧称归绥，名字来源于“归化城”和“绥远城”，由归化城（旧城）与绥远城（新城）两座城市在清末民国合并而成，故名归绥。其中归化城的历史更久，居住人口不断增多，城池不断扩充，归化城周围的许多地方也都渐渐发展为城市的一部分，土地被人们购买下来建造房屋，而随着各种房屋的建造，屋子与屋子之间的街道也就形成了。

人多的地方房屋就多，房屋多了，街道自然而然也就会长，只要人们经常走，记忆和故事就会增多。有些地方虽然存在过，但随着时间的推移还是会被人遗忘，不去挖掘一下，也许永远不会有人知道，就好像这个叫作“口袋巷”的小巷子一样。

就在周家巷和后沙滩之间，有一条不起眼的小巷，因为这个巷子的存在，直接把后沙滩和牛街之间的距离缩短到百米之内，省去了人们大半的路程。但这个小巷的位置十分偏僻，巷子又弯曲隐蔽，平时人们走起来也感觉不安全，所以，这条巷子虽然是条抄近路的好选择，但行走的人还是比较少。

“口袋巷”，名字生动形象地展现了小巷的样子，巷子的一头连接一中后街里面的周家巷，另一头就是人们所说的后沙滩。要是形象一点，这条巷子大概就是“Ω”这个形状。而“口袋”不正是上面窄、下面宽，中间是圆形的样子吗，所以这条巷子之所以被叫作“口袋巷”，大概也是因为巷子的形状吧。

这个造型确实有点奇怪，一直居住在周家巷里的马金贵介绍：“口袋巷就是因为特别像口袋才有了这个名字，口袋的下面都是弧形的，而口袋巷的北面紧挨河槽，也就是扎达盖河的河沿，所以自然也是弧形的，这个弧度是向北弯的，弧度中间

建了房子。因为房子都是方形的，河边却都是弧形的，所以房子建到河边时，只能空出一条道路来，口袋巷就是这样一条道路。人们沿着河边这条弧形的道路行走，时间长了就想着给它起个名字，也不知道是谁发现了这条道路的形状和口袋极其相似，于是就有了这个名字。”

口袋巷的造型虽然奇特，但其特殊的地理位置，也让这条小巷少不了行人穿行，尤其是后沙滩饲养骆驼的商户来旧城北门必走此路。

“口袋巷里经常有后沙滩的骆驼经过。因为河槽里的水草很好，不少养殖户就把牲口赶到河槽里面吃草喝水，然后顺路从口袋巷里穿出来，就来到牛桥附近的市場，十分方便。不过因为这条巷子经常有牲口穿行，又靠近河岸，卫生条件很差。后来这条道路不通之后，许多垃圾和碎石被积存在巷子里无法清除，也因为这条巷子太不起眼了，人们不去行走了，也就渐渐淡忘了。”马金贵说道。

因为这个巷子的有利地形，也有些人们津津乐道的故事在其中，虽然不知真假，但也有趣。

相传，在旧城北门外有一个叫“黑胡子”的土匪头目，常常靠设赌局诈骗，还干抢劫别人家牲口等坏事侵扰百姓，当地官员从多方打听到他的行踪。据说这个“黑胡子”每次出城到郊外都会从“口袋巷”走，而“口袋巷”的特殊地形又非常适合设置埋伏。有一天，许多官兵就在巷子里等着“黑胡子”自投罗网，结果真抓住了“黑胡子”。“口袋巷”对抓土匪功不可没，也成为大家口口相传的故事中的一部分。

时过境迁，如今的“口袋巷”已经被一栋栋高大的楼房代替，其形其貌大概也封存老呼市人的记忆中了。

文化资讯

市文联面向社会公开征集“诵读青城”朗诵作品

本报讯（记者 王中宙）为推动首府文艺事业高质量发展，用心用情讲好呼和浩特故事，市文联现面向社会广泛征集“诵读青城”朗诵作品。

本次征集作品主题要充分展现首府在经济发 展、城乡建设、生态环境、民生改善、文化建设、民族团结等方面发展中取得的辉煌成就和新时代首府人民踔厉奋发、勇毅前行的精神面貌，反映首府发展新气象和深厚的历史文化底蕴。按照征集要求，投稿作品文稿可

为创作文稿，朗诵成品，须为原创，要弘扬主旋律，传播正能量，具有思想性、艺术性、欣赏性，注重地域特色，符合有声语言艺术特性。作品体裁以散文、诗歌为主，其中，散文字数 1500—3000 字，诗歌每首 50 行以内。投稿作品以电子邮件形式发送，标题需注明“诵读青城”投稿，附朗诵作品、朗诵文稿，作品需注明作者真实姓名、联系电话以及 200 字以内的个人简历和作者生活照一张。（投稿邮箱：hhhlslsysj@163.com）

“艺美青城”公益大讲堂在呼市图书馆开讲

本报讯 3 月 4 日，由呼市文化旅游广电局主办、呼市美术馆（书画院）、呼市图书馆承办的“艺美青城”公益大讲堂在呼市图书馆一楼多功能厅开讲。

本次讲座由呼市美术馆（书画院）创研员、二级文艺评论何瑞乐老师主讲。讲座主题为“关于艺术评论与书画创作的心得体会——从《艺游发刼——何瑞乐文艺论稿》谈起”。开讲前何瑞乐老师现场向呼市图书馆赠送了《艺游发刼——何瑞乐文艺论稿》及书法作品。在讲座中何瑞乐老师从砚台与我共消磨——写作的缘起、梦里追寻笔墨真——写作的立场、未来湖畔未名亭——写作的情境、凤凰岭上白云多——发现美，滋养内心等话题，讲

述了他十几年从事艺术评论及书画创作的心路历程，分享了独特的创作思想和经验，并对青少年书画爱好者提出学习提升的建议。最后，专家学者、读者围绕此次讲座的内容和意义进行互动发言。

何瑞乐老师是呼市 2018 年政府引进人才，中国文艺评论家协会会员、中华诗词学会会员、内蒙古文艺评论家协会理事。多年从事艺术理论、评论与书画创作、文学创作工作，作品多次在自治区获奖。专著《艺游发刼——何瑞乐文艺论稿》被市委宣传部评为 2022 年精神文明建设“五个一工程”重点立项作品，并获得第十二届精神文明建设“五个一工程”图书类优秀作品奖。（牧兰）

电影《保你平安》明日青城上映

本报讯（记者 吕会生）由大鹏执导，苏彪、大鹏编剧，陈祉希担任总制片人，大鹏、李雪琴、尹正、王迅、王圣迪领衔主演的电影《保你平安》3 月 3 日在呼和浩特 V+影城摩尔城店超前点映，该电影将于 3 月 10 日青城上映。

影片讲述了落魄中年魏平安以直播带货卖墓地为生，他的客户韩露过

世后被造谣抹黑，魏平安路见不平，辟谣跑断腿，笑料频出，反转不断。

导演大鹏想通过魏平安这个角色来表达他对于真善美的理解，最后的一句“祝你平安”，不仅是影片中的魏平安在为他人发声，更是给所有观众传达最美的祝福，让人相信拥有人世间的完美才是拥有真正的幸福。

编辑：魏美丽 李霞 程昱 美编：白海龙

二人台：多元文化碰撞的民间戏剧艺术

●本报记者 苗青 文/图

二人台是多元文化碰撞而产生的民间戏剧艺术形式，也是黄河文化的重要体现。它以朴实的故事情节、悠扬的旋律音调、热情的表演手法、亲切的方言道白，赢得了广大民众的喜爱。

二人台流行于内蒙古中、西部以及与之接壤的晋北、冀北、陕北一带，是流传广泛的重要地方剧种，清咸丰、同治年间(1851—1874 年)民间艺人在“打坐腔”的基础上，吸收社火中的“踢鼓子”等舞蹈，又吸收蒙古族音乐元素，逐渐发展、演变而成。二人台融民歌、舞蹈、曲艺、牌子曲和地方小戏为一体，因早期为一丑一旦、载歌载舞的表演形式而得名。

《走西口》《打樱桃》等脍炙人口的二人台传统剧目，多源于当时的生活，以描写劳动生产、揭露封建社会黑暗、赞美爱情、叙述儿女情长等为主要内容，另有一些在部分神话故事和历史典故基础上演化而来的剧目。二人台有“西路”与“东路”之分，呼和浩特地区二人台属西路二人台。在演唱形式上，可分为硬码戏、带鞭戏与对唱 3 大类。在演出形式上，可分为“打地摊儿”“小班

接台”“赶交流”等。另有牌子曲的演奏，俗称“耍牌子”。传统的“打坐腔”仍是二人台表演艺术的组成部分。

近日，二人台艺术研究剧院的演职人员走进起点潜能开发幼儿园，开展 2023 年关爱未成年人专场演出。主持人用妙趣横生的语言介绍了二人台的起源和发展历程。演员们先后为学生们表演了《打金钱》《闹元宵》等经典二人台剧目，深深地感染了现场的每一位老师和学生。

“我们通过地方戏曲进校园活动，不仅可以让学生们近距离接触到非物质文化遗产二人台文化的艺术魅力，同时激发了学生对中华优秀传统文化的热爱，培养和增强学生们的民族自豪感和文化自信心。此次演出，也为首府创建全国文明城市助力。”二人台非物质文化遗产传承人段八旺介绍说。

扛起保护与传承的大旗

作为全国唯一的二人台国家级非物质文化遗产项目传承单位，呼和浩特民族演艺集团二人台艺术研究剧院多年来始终坚持传承、发展与保护并举，扛起全国二人台国家级非物质文化遗产项目保护传承的大旗。

多年来，呼和浩特民族演艺集团二人台艺术研究剧院对二人台传统剧目、曲目进行挖掘、整理和复排，对老艺术家、非遗传承人的经典剧目、唱腔唱段进行抢救性录音、录像，并成立非遗办公室，建立二人台国家级非物质文化遗产数字资料库，逐步完成二人台数字影像传播平台的基础建设。2010 年以来，剧院累计整理、复排二人台传统剧目《方四姐》等 6 部；整理、复排二人台经典传统小戏《闹元宵》等 11 部；录制二人台牌子曲《柳摇金》等 15 首。先后完成二人台老一代艺术家九文彬、任粉珍、段八旺等优秀民间老艺人经典唱段《怀胎》等 17 首；完成九文彬、董文、段八旺等二人台老一代艺术家合作的经典代表剧目《闹元宵》《走西口》的音配像工作。

肩负梯队人才队伍建设重任

段八旺是国家一级演员，二人台地方戏曲艺术表演家，现任呼和浩特市文化旅游投资集团艺术总监，中国戏剧家协会会员。多年来，他始终把人才培养作为工作的重中之重。“传承需要人才，人才需要培养，培养人才需要师资。”他说。

剧院积极对接文化和旅游部“中华优秀传统文化传承发展计划暨名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺工程”项目，段八旺、孙润元、宋振霆、任粉珍、段玉珍、王美荣、白海平、王琴 8 人进入项目专家库，形成了一支责任心强、经验丰富的师资队伍，老艺术家们亲力亲为，在他们的言传身教中迅速成长起来一批中青年演员。

舞台是演员成长的最好空间。2008 年，呼和浩特市民间歌舞剧院（2014 年更名为呼和浩特民族演艺集团二人台艺术研究剧院）推出反映现实生活的二人台原创作品《落花开》，该剧 10 年演出 600 场，让三代演员在舞台

上得以历练的同时，《落花开》也被打造成二人台戏曲里程碑式的作品，2018 年 10 月 22 日，《落花开》10 周年第 600 场演出纪念活动在呼和浩特民族剧场举行，老中青三代演员以精湛技艺同台诠释《落花开》的艺术内涵。在《落花开》研讨会上，多位专家学者充分肯定了呼和浩特民族演艺集团二人台艺术研究剧院为二人台艺术发展、人才培养所作出的贡献。

为确保二人台地方戏曲的传承与保护后继有人，剧院先后与内蒙古艺术学院、呼和浩特市旺旺艺术学校等开办二人台专业的院校签订相关学员实习协议，打通青年戏曲人才直接接入艺术院团的通道，使演员平均年龄降低至 30 岁。段八旺说：“我们不但要‘招进来’，更要‘带出来’。让老一代优秀二人台表演艺术家以‘老带新’的方式，对青年人才进行综合培养，确保青年戏曲演员有戏可演、有台可登。”



二人台现代戏《老牛湾》剧照。



二人台传统戏《顶灯》剧照。



二人台音乐晚会《古道乡音》表演现场。

推进二人台艺术发扬光大

作为国内最大的二人台专业艺术团，呼和浩特民族演艺集团二人台艺术研究剧院肩负着蒙古晋陕冀四省区二人台引领、示范、研究、传承、挖掘、创新的时代重任。

呼和浩特民族演艺集团二人台艺术研究剧院申报的“二人台艺术表演人才培养”项目，被列入国家艺术基金 2017 年度艺术人才培养项目，这是二人台艺术第一次入选国家艺术基金资助项目。为使该项目能够顺利进行，2018 年 1 月，当时的呼和浩特民族演艺集团发布招生简章，录取了 30 名学员。

“我们当时经过多次研讨，在 100 多部二人台传统剧目中最终选定《打金钱》《闹元宵》《借冠子》《走西口》《顶灯》5 部经典剧目作为教材。”段八旺介绍：“我们的目的就是强化演员表演能力、规范唱腔与舞蹈动作、表演身段，恢复二人台剧目传播表演过程中逐渐缺失的传统艺术特征，使二人台地方戏曲表演的程式化得以全面完善。”

2018 年 4 月 20 日，在呼和浩特大盛魁剧场进行结业汇报演出，从 4 月 27 日开始，在呼市土默特左旗、山西省河曲县、陕西省府谷县、河北省张家口市进

行为期 15 天 11 场的巡演，演出反响热烈，艺术交流气氛活跃。“当时四省区二人台专业院团及没有受到培训的演员都强烈要求多举办几次这样的二人台艺术表演人才培养活动，真正促进二人台地方戏曲这一国家非物质文化遗产项目的传承与发展。”段八旺说。

由于“二人台艺术表演人才培养”项目完成出色，国家艺术基金 2019 年度二人台牌子曲主奏乐器艺术表演人才培养项目也落户呼和浩特民族演艺集团二人台艺术研究剧院。2019 年 8 月 24 日晚，来自蒙晋陕冀 4 个省区的 28 名学员经过 40 多天的教学培训，以民族器乐合奏、打坐腔等方式在群星剧场演奏《大万年欢》《巴音杭盖》《西江月》《五梆子》等 8 支二人台经典牌子曲。受自治区非遗中心委托，呼和浩特民族演艺集团二人台艺术研究剧院又承办了 2019 年全区二人台表演人才培训班。

段八旺对二人台的发展传承信心满满，他表示：“我们将创作更多反映现实生活、表现时代精神的精品佳作，培养更多青年艺术人才，充分挖掘地域历史文化资源，为丰富人民群众精神文化生活不懈努力。”