



富于自然美之趣

毛权诗集《自然风》读后感

李锐

毛权在诗集《自然风》前面“笔者的话”中所说：“每一次选题，都是情感的表达。这情感有对生活的无限热爱，也有对故土亲人的牵挂，还有对社会不良现象的厌恶与憎恶。”其实文学本身就是表达、诗是文学中的一种，也是意在表达，传统文学中称之为“诗言志”。毛权有幸与诗歌为伴，他的故乡情缘、挚爱情话、览胜情思、美景情愫、军旅情怀、正义情结、百态情趣等多种情感找到了表达的方式，这种表达方式就是诗歌。里尔克曾经指出：“诗是经验”。毛权经过了数百首诗歌的创作表达，积累了丰富的表达经验，认清了诗歌的本质，深知写诗是一种创造性活动，语言不再是传达信息的手段，而是创造诗人自己的世界的材料。写诗的过程不只是完成向往和预想的过程，还是修正向往和预想的过程，诗艺正是在写作实践中提高的。同时提高的还有诗人自身的精神品位。

正如其在笔者的话中所说，“每一次成文，都是人性的升华。这人性有向善的心地，有宽容的气度，还有胸襟的博大。是诗歌让我学会了忍，戒掉了浮，摈弃了贪婪，跨越了人生历史的一刹。”

近年来，毛权的诗歌在艺术上和思想上都更成熟，受到了很多读者的喜爱。

毛权是内蒙古通辽人，一直在内蒙古地区工作，对于大都市上海并不了解，可是2017年9月22日他写的《回眸上海》一诗，受到了评论界的好评，诗中写到：见过湍急的黄浦江水，环视斑斓的霓虹彩霞；浏览馆藏的千年历史，跃上引以为傲的大厦；科技园尽数精尖项目，自贸区感受纯数字化；江南厂展示中华筋骨，壮国威国人何愁强大；拜读科学巨匠的故事，感动得不觉潸然泪下；悉数世博的百态展馆，经历来自寰宇的惊诧；漫步雨中的朱家古镇，分享无限的水乡文化。这首诗仅用了短短的14行诗文，就把上海的历史、文化、经济、军事、科技、建筑、风光、展馆、古镇等概括叙述出来，语言简捷、自然，每句都是九个字，韵律、节奏准确鲜明。毛权在认真创作诗歌的同时，还阅读了许多国内外经典诗歌，从中汲取了营养，学习和借鉴名家大家的叙述方式，逐步提升作品的思想性和艺术性，形成了个人的创作风格。

2011年8月19日，毛权创作的《落叶》就是代表他风格的优秀作品：“如果苍天赐予一棵火种，与这枯草一起燃烧，让徐徐的微光，照亮黑暗；让淡淡的余热，驱散寒意。如果苍天洒给一场春雨，和着沃野的泥巴，让浓浓的绿荫，埋葬自己；让冉冉的花朵，散发绚丽。”总共十几行的诗句，毛权用了“拟陈述”的叙述方式。所谓“拟陈述”，是指看上去诗文是在叙述某件事、某个人、某个物、某个场景，其实其意不在表面的叙述，而在于语句下的意味，这正是诗歌的暗示性。看上去这首短诗是在写落叶或燃烧或入土的转换方式，其实语句下的意味是在讲自然界的规律，是在勘测人存在的真相，是在完成文学的任务。

毛权还在本诗集中写了很多数量的五言诗、七言诗，显然是受到我国古典诗词的影响。他

在2012年写的《桃花思》（七言诗）：“忽如一日桃花开，闭目静思香自来。俯视满城尽美景，远眺青山如诗画。世事皆由天注定，何需身前媚如海。勿住高楼思茅舍，勿居闹市想村寨。”这首诗颇像古代七言律诗，但并没有受到古律诗的平仄、押韵的束缚，而是迎合了当代读者读诗的兴趣。这首诗以春日写桃花开放为起点，吸引了读者兴趣之后，转向了形而上哲思，启迪人们认识到自然万物的变化是依照规律进行的，这又在关注人存在的状况和意义。

毛权的自由体诗和律诗在进行形式的探索和创新的同时，还在努力完成着文学的任务。从艺术性和思想性两方面，他的诗在传承纯诗体系，这在当今的诗歌界是难能可贵的。

在这种诗歌环境中，毛权却有幸能够把正确的诗学理论与独特的生命体验相结合，构成走向诗本质的内驱力，一步步向诗的高峰攀登，在攀登向上的创作过程中，使自己的写作风格得到了进一步完善。

毛权写于2011年3月31日的《我思念那片沼泽地》，可以说是他的艺术风格的代表之作。他回到了阔别21年的连队驻地（保安沼），忆起这里的水，这里的人，这里的事，怀念之情油然而生。于是诗句自然地从他心中流出，先后5次用“我思念那片沼泽地”起韵，从“她留给了我许多的回忆……她珍藏了我人生的轨迹……她赋予了我生活的乐趣……她塑造了我的品格魅力……因为她是生命的铭记……”到“不论我走到何时何地，永远萦绕在我的梦里。”深入细腻地叙述了这个把“兵”字刻入作者骨子里的地方，以及他和他的战友们在这里的执勤、训练、生活实况，把对部队的思恋之情叙述得淋漓尽致。这首诗缘起自然，情感自然，表达自然，明显地显示了作者的诗歌风格特色。具备个人风格特色的诗作才能具备文学魅力。

我们以上谈到的诗以及集子中的许多诗，都显示出毛权诗歌的风格特色——自然。

古今中外的著名诗人及诗评家都认为自然是诗歌最重要的风格。刘勰在《文心雕龙·定势》中指出：一首好诗，要像“机发矢直，洞曲湍回”那样“富于自然美之趣”。刘勰的这一见解，认识到了世界的自然美与诗歌的自然美之间的关系，阐释了诗歌自然美的属性。清朝诗论家徐增说：“诗贵自然，云因行而生变，水因动而生文，有不期然而妙。”很是强调诗歌的自然美。

毛权诗歌的自然风格，首先表现在情感的自然，当他在生活中，看到花开花落，或看到一座陌生的大都市，他能够“情动于中而形诸言。”他触物所生出的情感能够从内心自然真挚地流淌出来，没有丝毫的虚伪和做作，真挚地流入读者的心里，感动着读者，产生出情感的融汇交流，激发着读者的想象力。

毛权诗歌的自然风格的另一表现是情感的表达自然。他能够把触物所生发出的情感很自然地表达出来。虽然毛权表达的情感常常与世界和人类的存在相关联，但他并没有故作高深，而是用通俗的口语亲切随和地与读者交谈，拉近与读者的内心距离，用呈现出来的诗的魅力打动读者。

毛权诗歌的自然风格还表现在思想自然上。他的诗的思想含在审美意境当中，并不是公式化、概念化的演绎，更不是现成标语口号的堆砌，他无论选择什么题材，都努力把诗歌塑造成精湛技巧与崇高灵魂的统一体，热情歌颂真、善、美，关注对现实生活的人文关怀和人的存在的真相，他的诗有助于提升读者的精神品位和文化内涵。

英国的新古典派批评家蒲柏说，古代诗歌的规律是自然发现的，而不是随意捏造的。所以古今中外的诗人及评论家都认为自然风格是诗歌最重要的品质。

毛权的这本诗集，集中表现了他的自然风格，这种风格在内蒙古诗歌界是别开生面的。读着他的诗歌，可以使人觉得人生世相新鲜，到处可以吸收维持生命和拓展生命的活力。内蒙古的诗歌爱好者一定会喜欢毛权的诗，并且期待他创作更多更好的诗歌。

毛权还在本诗集中写了很多数量的五言诗、七言诗，显然是受到我国古典诗词的影响。他

丰富多彩的形式。散文能否写好，科学人文素养很重要，没有这些，散文就难有思想性与艺术性。

散文自有一种独特的书卷气，让人在美的享受中受到启示。要达到这种境界，没有童子功不可行，而这取决于读书的多少。写好散文，博览群书少不了。读书要读经典，千万不能不加选择，“抓到篮子里就是菜”，浪费宝贵时间。经典是经过历史检验而留存下来的文学精华，值得精读细悟，长期坚持，这样就会受到良好的学术训练。多问几个为什么，是很难可贵的问题意识。这样就可以抽丝剥茧探寻本质，置身事内沉浸体验，换位思考触发灵感。读书要知人论世，联系实际，细细体悟。多读书、读好书、活读书，才能开阔眼界、活跃思维、启迪思路，为写作打好扎实的基础。

“写作不是照相机。”这句话为许多勤奋的写作者指点迷津。一些人勤于写作，看到什么写什么，还以所谓的实践自鸣得意。艺术真实与生活真实并不完全是一回事，否则那就没有文学艺术可言了。文学真实从生活真实中来，融入作者对生活的独特感受、体验和发现，体现作者的美学观念和审美趣味，

展示作者深厚的文化底蕴和个性化的表现技巧，更揭示生活本质的逻辑力量。这就要求作者学会比较，知道轻重，懂得取舍，写出新意，使人获得精神力量和美的享受。

文学既有批判的功能，又有教化功能。文学批判假恶丑，追求真善美，终归是教化的功能。如何在散文写作中发挥教化功能，值得深究。生活本就是碗碗瓢盆交响曲，柴米油盐酱醋茶。人生不如意者十有八九，哪只只有喜悦没有懊恼、悲伤的人？职场的故事、家庭的纠纷、成长的烦恼，求索的艰辛、失意的灰心、成功的喜悦，人世万象，千姿百态，构成一个世俗社会。在散文写作中作者的眼界、境界很重要，直接决定了散文写作的成败。是只看到一地鸡毛的无聊，还是发现努力改变的乐趣？是只看到艰难打拼的不易，还是汲取重奋进的力量？怎么写是作者的自由，但想得到广泛认可，甚至产生一定影响，完全不是作者能够说了算的。作品是凝聚社会共识、鼓舞奋进，还是扩散消极情绪、消解顽强？作者得掂量掂量。靠卖惨煽情抓人眼球，获取流量，或许可以让自己红一阵子，但对

文艺评论

宽博温润 天真淡远 ——品李清波的书法艺术

■何瑞乐



李清波行书《挥毫·研墨联》

新加坡书画联展”，并多次获奖，曾获内蒙古自治区文学艺术最高奖。传略被辑入《中国现代书法界名人辞典》《中国当代艺术界名人录》《当代中国书法家大辞典》《中国文艺家大辞典》等多种辞书。

我初识李清波先生的字，是在呼和浩特文化商城，一副刻在木板上的行书对联：“寄怀楚水吴山外，得意唐诗晋帖间。”雄强壮美，有颜书之风，用笔在凝重与飘逸间把握得很见火候，结合文辞内容细细品赏，总觉超凡脱俗，情致高远。后来有幸亲见先生写字，只见他静气凝神，从容不迫，倏然落笔，稳健沉雄，在毛笔的提按顿挫间完成一幅楹联，让人想起《书谱》中的名句“不激不厉，风规自远”。

李先生幼承家学，书宗颜楷，少年时期于《麻姑仙坛记》用功甚多，曾涉猎郑板桥、张裕钊诸体，师从郭笠农、元梯二位先生后，复临“麻姑”碑，后则专攻钱南园的《施芳谷六十寿叙》及谭延闿的《枯树赋》，并参以翁同龢、何绍基、刘石庵诸家笔意，偶涉汉隶、北碑。他的书法在广泛借鉴颜真卿、钱南园、何绍基等前贤的基础上，形成了自己的独特风格。目前，先生已出版《李清波书法作品选》和《增广通假字鉴》，年逾八旬，臻于“人书俱老”的“通会之境”。

先生书法特注重结构与章法上的收放、聚散等辩证关系，如《作品选》中《春茶未放仙人掌》一幅，章法上字距拉大，行距缩小，“谷”“放”的中段留出大块空白，“人”和“放”字的“文”旁，都表现为撇画收而捺画放，加大了疏密、收放的反差，使字更见神采。此外，他书法中的墨法运用颇为考究，如其《作品选》的六条屏《论诗帖》，通篇望去，墨色随着行笔的节奏，时而浓重时而清淡，时而枯燥，时而温润，燥若秋风，润如春雨，给人以墨气淋漓的审美感受。大概先生自己对此幅作品的用墨较为得意，他的落款这样写道：“戊寅之夏，得十年前所购旧纸数张，书论诗帖，尚得墨趣耳。”

先生之书，得颜楷之雄强正大，汲北碑之厚重天然，有汉隶之飘逸多姿，宽博而温润，天真而淡远。滑国璋先生曾评价曰：“有传承，有突破，有童心，有天趣，敛放相宜，纯任自然。其韵致古劲苍逸，神情冲淡，厚重中无板滞之迹，横肆间无拗戾之气，形虽简而意能远，守朴茂而擅风流，大得熔古铸今之妙旨。”与《作品集》对照、观摩、品读，方觉滑先生所评实不为过。

读清波先生书法，如同静观一潭清水，一种世不多见的和气、静气、书卷气在荡漾，让人生虑顿消，心旷神怡。

李清波，1933年生，河北保定市人。别署澄之、老澄、醉雪庐主。内蒙古文史研究馆研究员，中国书法家协会会员，内蒙古社会书画学会顾问，呼和浩特市书法家协会名誉主席。作品参加“全国书展”“全国地震展”“全国四届书展”，并被陕西华阴博物馆、湖南长沙一师、四川王南祈先生纪念馆等，北京、天津、广东等文史馆、博物馆、纪念馆、图书馆、书画院等文博单位收藏。广东凤岭山、北大荒书法长廊、内蒙古王昭君墓、山东王羲之纪念塔有其书作入碑。多次在全国内外大赛中获得大奖，并被多部大型辞典收录。有作品辑入《华夏千家书画集》《情系国魂书画大成》等书画集，还参加“内蒙古、人民、书画”等书画展，还参加“全国、书画”等书画展。

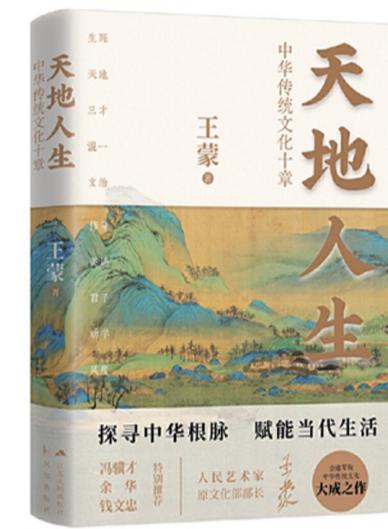
本书以作者近90年的人生阅历为基础，用生活化、哲理化、思辨性的语言解读中华优秀传统文化。



《天地人生：中华传统文化十章》

王蒙著

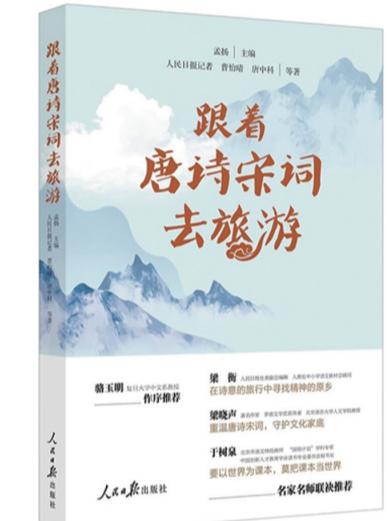
江苏人民出版社出版



《跟着唐诗宋词去旅游》

孟扬主编

人民日报出版社出版



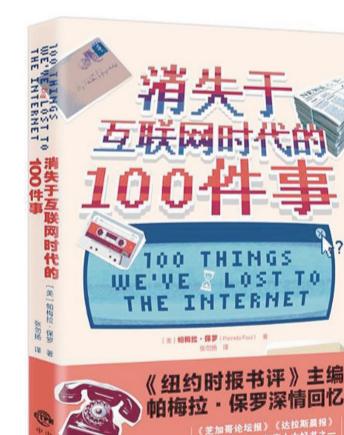
《消失于互联网时代的100件事》

(美)帕梅拉·保罗著

译者:张勿扬

中译出版社出版

出版时间:2023年1月



《不如读诗:在黄鹤楼下谈诗》

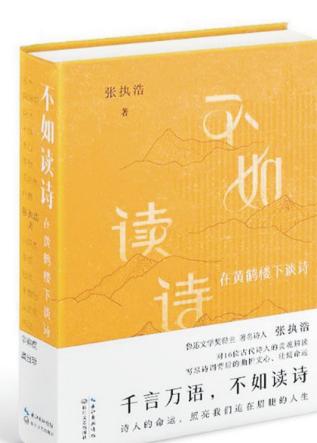
张执浩著

长江文艺出版社出版

出版时间:2023年1月

作者从一个现代诗人的视角出发，诗意解读了杜甫、李白、王维、李商隐、孟浩然、苏轼等16位大诗人的生平经历和诗歌写作，一步步靠近古代诗人，将诗人们还原成有血有肉的鲜活生命，写尽诗行背后曲折隐秘的文心，让古典的诗歌在现代的时空里焕发新生。

(据《西安日报》)



散文给人以温暖和明亮

■李广春

2月初，扬州作协与高邮文联办了一个读书班，就散文写作请有关学者做讲座，主题聚焦“散文的传统与新变”。这既好讲又不好讲。说它好讲，是因为散文这种文体由来已久，照本宣科并不难，但效果就很难说了。说它难讲，自古以来，“新变”都是一块硬骨头，再加上各人写作套路早已驾轻就熟，说改就改，哪有那么容易？有的人写了多年，难得有起色，甚至有怀才不遇的愤懑和怨尤，总觉得编辑有眼无珠。这种“睡不着觉怪床歪”的现象为什么会存在？听了王尧老师的“散文课”，有豁然开朗之感：套路化写作始终在原地打转，没有“新变”是致命伤。

王尧是苏州大学教授，这次来高邮上“散文课”，从西南联大校长梅贻琦的日记谈起。他阐明，梅先生的日记就是一篇篇散文。梅贻琦学的不是文科，但拥有深厚的国学根底，遣词造句规整优美，字里行间透露出那个时代知识分子“穷且益坚，不坠青云之志”的家国情怀。王尧通过梅先生的日记告诉大家，散文不仅可以有风花雪月的小情调，也应该有关注现实的大格局；散文不仅有抒情散文，而且有日记、书信、申论等

于自己的写作实在于事无补，更不要说对公众的正面引导了。靠科学的认知，融入自己的感悟，从不如意的地方做起，在不成功的教训中醒悟，向不放弃的目标迈进，在说事明理、抒情状物中给人以奋斗的力量，这是作者的价值取向。

文学为什么能在一定程度上被称为经天纬地的事业？就是因为能产生催人奋进的力量。散文作者就应秉持善良的立场、求真的态度，见微知著发现美，浪里淘沙找到真，在世俗社会里凝聚起真善美的力量。散文写作时间一长，就能体会到，散文的写作实践是对世俗生活的慰藉。它让人们摆脱焦虑不安，勇毅前行，为人们追求美好提神鼓劲。

当下大多数人已不再满足那些风花雪月的小情调了，华丽的辞藻、煽情的表达，不能给人多少启迪和教益，人们渴望的散文是给人以希望、信心、温暖和境界的“大散文”。散文不是内容平淡、结构松散的文体，而是主题鲜明、随性散发的文体。聚焦时代，讴歌人民，服务社会，推动进步，是散文作者应有的立场。

(据《光明日报》)

编辑:魏美丽 甘永康 张文静 美编:晓行