



书评

新时代文学书写现实的新探索

■周景雷



《北爱》:老藤著;湖南文艺出版社出版

东北振兴离不开人才。作家老藤长篇小说新作《北爱》聚焦当代中国飞机制造业前沿,以情感充沛的现实主义笔法,书写了一位来自南方的技术人才如何在东北大地圆梦的故事。

作为长期生活在东北、关注东北振兴的作家,老藤在《战国红》《北地》《铜行里》等长篇小说中塑造了不少和东北有关的人物形象,《北爱》是在此基础上的又一次提升。小说中,来自江南某著名高校的高材生苗青,为了父亲的“执念”,为了导师的期盼、为了设计飞机的理想,在毕业之际毅然只身去往东北,选择到鲲鹏集团圆一场“造飞机梦”。

作品以我国飞机制造领域的发展历程为叙事线索,塑造了一个敢于担当、不怕吃苦、勇于创新的青年科技人才形象。苗青实现理想的过程并非一帆风顺,前三年因为没有设计任务而来到一家新组建的无人机民企工作。在这段蛰伏期里,她一直没有忘记父亲“要心存高远之志”的教诲。在成长路上,同样从事飞机设计工作的父亲,不仅教给了女儿科学知识,还将朴素深厚的家国情怀传递给她。终于,7年之后,苗青在实施东北振兴战略的时代机遇下,受命主持了G—31项目,成功研制出新型飞机,在科研实践一线绽放青春风采。

作者将对个人奋斗的书写融入时代背景,以宽广视野为我们呈现了东北老工业基地在振兴中焕发出的昂扬风貌。苗青能取得事业成功,除了因为有坚定的个人信念,还有赖于所在集体惜才爱才、奋斗创业的良好氛围。她在新型飞机研制过程中得到的支持和帮助,显示出东北在经历过转型阵痛和体制机制创新后,正重新焕发生机活力,为年轻人实现理想提供坚实土壤。由此,苗青个人的故事折射出东北振兴的现实光彩,呼应着东北续写新辉煌的时代脚步。

从创作角度来看,《北爱》探索了新时代文学如何书写现实这一重要课题。作品以研制国之重器为叙事动力,将讲述个人成长与传递家国情怀融为一体,人物的所思所为闪烁着理想光芒。作品每章都以画作命名,画作主旨契合章节意涵,既表达出作者对科技与艺术关系的理解,也营造出较为宏阔的精神空间。以苗青为代表的奋斗者和他们的故事,体现了作者感悟时代脉动、提炼时代主题、书写时代精神的努力,展现出作者对现实主义的新认识、新探索。当然,这种对时代的记录和思考还有文学提升的空间,还可以更生动、深刻。

《北爱》起笔于2012年,十多年来,大国重器的成功研制成为中国发展进步的重要标志,以此为对象展开文学创作,展示其精神内涵和时代价值是作者的初衷。这样的题材分量和创作自觉,也是作品入选中国作协“新时代文学攀登计划”的原因之一。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上,乡村振兴、科技创新、生态环境保护等领域不断涌现鲜活的文学素材,期待更多创作者扎根时代,不断书写精彩的奋斗故事和发展成果。

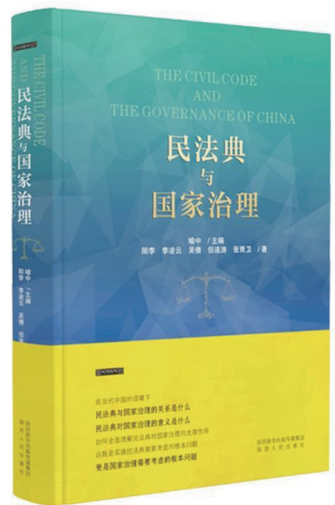
(据《人民日报》)



新书架

《民法典与国家治理》

喻中主编 李凌云等著 陕西人民出版社出版

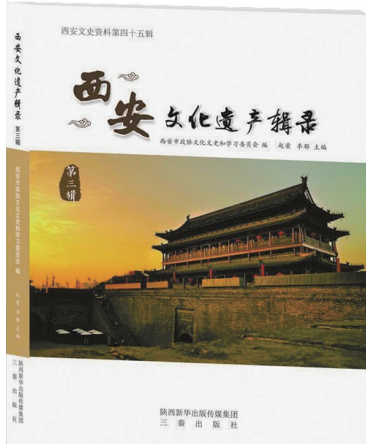


本书是中国政法大学教授喻中继《论中国法的精神》之后的又一部力作。他从国家治理的角度,论述了民法典对国家治理的作用与功能。本书主要内容涵盖民法典与民主政治、民法典与社会主义市场经济、民法典与社会治理、民法典与文化建设、民法典与生态文明五大部分,有助于从民法典这个特定的角度出发,为完善国家治理体系,提升国家治理能力提供更多的理论研究和探索。

(据《陕西日报》)

《西安文化遗产辑录》(第三辑)

赵荣 李郁主编 陕西新华出版传媒集团三秦出版社出版



西安是世界著名历史文化名城,文化遗产丰富,保护好利用好文化遗产的责任重大。为此,西安市政协组织多位专家学者于2022年编辑出版《西安文化遗产辑录》(第三辑),辑录了23个西安的重大文化遗产项目。该书35.6万余字,插图120张,既有学术严谨性,又有很强的可读性,在展示古都西安的文化遗产的同时,讲述其中的历史文化知识和生动故事,助力西安文旅产业发展,为宣传西安、传播西安历史文化,提供有价值的研究资料。

(据《陕西日报》)

编辑:黄涵琦 陈瑛 张文静 美编:晓行



文艺评论

评《万里驼道第一村——坝口子》

●邓九刚

我采访过数百名曾经在丝绸之路、茶叶之路行走过的老驼夫、老商人、老喇嘛。无论是丝绸之路还是茶叶之路、万里茶道,在他们的描述中,所有这些道路一概被称为驼道,这称号可谓简捷明了。所以,当我听到坝口子要打出一块亮丽的牌子,把自己的村子称为“万里驼道第一村”的消息,我是欣然接受的。对于他们准备出版一本《万里驼道第一村——坝口子》的计划也是举双手赞成。

众所周知,呼和浩特于丝绸之路、茶叶之路以及万里驼道而言,都是最重要的节点城市。她的重要首先在于她的地理位置,是处于中原与草原大漠的交接处。呼和浩特三面环山,呈围椅状,横亘千里的阴山山脉即大青山把草原与中原阻隔开来,而坝口子村就是为数不多的几处山间通道中最重要的一个通道。呼市人常说,站在坝口子看呼市,全城尽收眼底。依此,授予坝口子村为万里驼道第

一村的名号当之无愧。在我的印象中,坝口子村是一个特别具有仪式感的地方。呼和浩特的驼队出发,起始点不可能安排在城里,坝口子成为不二的选择。只是因为从坝口子北上,一迈步就走进莽莽的阴山了,正式踏上了漫漫的驼道。离开了坝口子就意味着离开家了。而返回来的驼队,只要一走出阴山,立刻豁然开朗,到了坝口子就到家了。

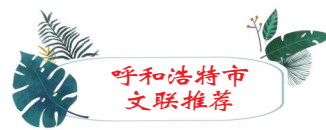
所以,坝口子这座村庄于商城呼和浩特于驼城呼和浩特来说,除了强烈的仪式感,还充满着浓烈的情感色彩。坝口子村不仅是在万里驼道上的特殊地理位置,更由于具有悠久的历史,村子里至今横亘着一段古老的城垣,正是一千五百年前著名的白道城遗址。在郿道元的《水经注》里能找到对于白道城的记述。上述所有这些,在《万里驼道第一村——坝口子》一书中都有生动翔实的记述。在坝口子村还有许多有趣

的传说,比如古庙、古树、古井、古戏台的故事,都特别能引起读者的阅读兴趣。

该书的两位执笔者都是与我交集多年的好友。王忠民先生对于呼和浩特历史文化方面有诸多著述。尤其是对于白道历史文化的研究,更是见解独到,自成一派。本书的另一位作者黑梅,我更是熟悉,论说起来她是我读内蒙古师范大学文研班时的学妹。对于她,我只能用才思敏捷、文采飞扬来形容。黑梅不仅写小说散文,还是不少电影电视剧和舞台剧的剧本作者。黑梅的加入使《万里驼道第一村——坝口子》在行文风格上更显活泼灵动。他二人的合作可谓珠联璧合,不可多得。

众所周知,呼和浩特在万里驼道贸易兴盛的两百多年间,一直是以驼城著称,正所谓驼队一动百业兴。据历史记载,呼和浩特拥有骆驼最多的时期数量超过二十万峰。那时,无论草原、大漠乃

至西亚诸地,万里驼道上的物流几乎全部被呼和浩特的驼运所掌握。而坝口子就是向北向西几条最重要的驼道的起点和终点。经几个世纪的商业繁荣,让坝口子村名播远誉。这正是《万里驼道第一村——坝口子》一书重点描述的部分。每驾驼队出发或者远行的驼队归来,商号掌柜和驼夫家属都要到坝口子来送行和迎接,这已经成为常年的风景。我想起一个比喻,如果将呼和浩特起始的万里驼道比喻为穿一件礼服,坝口子村就是这衣领上的第一粒纽扣。正因如此,坝口子人念念不忘叨着自己村庄的历史、文化和传说。那是因为他们心里的那份骄傲和热情还在燃烧。

呼和浩特市
文联推荐

方寸之间“放”风筝

■司徒一凡

春天来了,花红柳绿,风和日丽,又到了适宜放风筝的时节。风筝又称风琴、纸鸢、鹞子、纸鸢。放风筝是我国民间传统游戏,在许多地方,也是清明节的主要习俗。清代诗人高鼎《村居》中就有描述放风筝的诗句:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”我国历年发行的邮票,也展示了各种造型的风筝和放风筝的不同场景。

我国最早的风筝邮票是中国人民邮政1963年6月1日发行的一套12枚《儿童》邮票中的“春天来了”(图①),图案描绘一名男孩正拿着一只燕子风筝准备放飞,画面充满稚气与童趣。而4种燕子造型的风筝出现在1980年5月10日发行的一套4枚《风筝》邮票第一组中,其图案选自曹雪芹的《红楼梦》。第1枚是“雏燕”(图②),圆嘟嘟的造型活像一个胖娃娃,左右翅膀各有荷花图案,寓意“新荷出水”;第2枚是“瘦燕”(图③),腰部纤细,婀娜多姿,肩尾及腰部绘有蝙蝠、桃子等图案,寓意“多福多寿”;第3枚是“半瘦燕”,肩部有蝴蝶图案,两翅则有蝙蝠图案,寓意“蛱蝶寻芳,百福骈臻”;第4枚是“比翼燕”,有两个头,绘有蝶恋花图案,寓意“比翼双飞,白头偕老”。

1987年4月1日面世的第二组《风筝》邮票全套仍为4枚,是为当年在山东潍坊举行的“国际风筝节”而发行的。第1枚是“鹰”(图④),描绘象征勇猛和力量的鹰形风筝长空展翅,栩栩如生;第2枚是“龙头蜈蚣”(图⑤),展示由张着巨嘴的龙头与蜈蚣身体连成一体,气势磅礴;第3枚是“八卦”,呈现按阴阳八卦图形分布的风筝凌空翱翔;第4枚是“凤凰”,百鸟之王翩翩起舞,美丽吉祥。

2010年4月5日发行的一套3枚《清明节》邮票中的第2枚“踏青”,描绘5名儿童在蓝天白云下的芳草地放风筝的情景。另一枚以清明节放风筝为题材的邮票是2015年2月4日面世的一套6枚《二十四节气(一)》邮票中的第5枚“清明”(图⑥),票型采用扇形,以国画小品形式描绘一家三口带着小狗在户外放风筝的场面,人物造型憨态可掬,具有较强的艺术感染力。

此外,我国港澳台地区也先后发行过风筝邮票。澳门1996年10月21日发行一套4枚《风筝》邮票和1枚小型张,其中的风筝造型分别是蜻蜓、猫头鹰、蝴蝶、雏燕及龙头蜈蚣。香港1998年11月15日推出一套4枚《香港风筝》邮票,分别有蜻蜓、龙头蜈蚣和两种蝴蝶风筝图案。台湾2001年7月13日发行一套4枚《风筝》邮票,其中的风筝分别采用龙、凤、虎、鱼的造型。

(据《光明日报》)

阅读是照进现实的一道光

——读《滕王阁序》有感

●张文静

有魅力。最初的滕王阁是唐朝时期李世民的弟弟滕王李元婴任隆州(今四川阆中)刺史时而建,故楼名为“滕王阁”。后序文中提到的阎都督居住,宴请宾客,王勃路经此地受邀参宴,遂诞生了这篇序文,文中“千里逢迎,高朋满座……童子何知,躬逢胜饯”等成语由此被后世传颂,广泛运用。该词汇与王羲之《兰亭集序》“群贤毕至,少长咸集”有异曲同工之妙,皆被称为佳句经典。

序文前四段落,极尽华美乐章,描摹天地之辽阔,宇宙之无穷,前来赴宴宾客人物之卓越,排比对仗,将骈体文特性发挥运用到极致。“上出重霄”“下临无地”“飞阁流丹”“桂殿兰宫”等词汇,逸彩飘飞,行云流水,令人叫绝。后几段由写景转而抒情,“命运多舛”“时运不济”“冯唐易老”“李广难封”……寥寥数语击中人内心柔软的部分,以及抒发了王勃内心的悲壮与志气凌云,以描述现实与自我,表现真实情感,观照自我,观照现实,观照世事。从而使全文的思想意义升华,深刻,壮阔。尽管管文中有应酬之语,对宾客赞赞述的地方,但也以此窥见当时礼仪文化之点面。行云流水一气呵成,堪称千古佳作。

要说《滕王阁序》的作者王勃,初唐四杰之一,名气响亮,通六经,学习过《黄帝内经》懂医学,16岁出仕,小小年纪,才华横溢,风度翩翩。据史学家推断,他写《滕王阁序》时,也不过二十三岁,因此在当时震惊四座,其才情享誉全球。他的父亲因受牵连,被贬谪荒蛮之地,王勃在看望父亲途中,不幸溺水惊吓而亡。王勃,这样一颗文坛巨星瞬息陨落,卒亡时年仅27岁。王勃即兴撰写了千古奇文《滕王阁序》,尔后生命戛然而止,实是令世人扼腕叹息。



分享悦读



再读经典

最近,滕王阁“火”了。来自八方的游客或跃跃欲试,或纷至沓来,渴望一睹“四大名楼”之一滕王阁的风采。据称能够背诵初唐才子王勃的《滕王阁序》全文,便可免收门票。

我也颇有兴致,欲背诵全文,熟读于心,前去观览。兴致勃勃之余,遍寻相关资料书籍,重温经典之作,期间又发现良多,延伸阅读不亦乐乎,不禁感慨这篇天下第一骈文的精彩绝伦与酣畅尽至。有时也似穿越古今,读到精彩章节、精彩片段、精彩字句,拍案而起,情之所至,产生共鸣,感慨之余,一段千余年前的序文,不仅为后人留下了瑰丽华彩的文字,竟然如此激发人心,观照现实,影响后世。阅读,真正是照进现实的一道光啊!

若说,最为震撼我内心的,不仅是广为传颂的瑰丽名句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”也有“穷且益坚,不坠青云之志。”许是我人到中年,

虽半生坎坷,却也不甘于沉沦颓靡所致,几十年,抛开世俗纷乱,可谓寒窗苦读,上下求索,与王勃隔了千年,产生共情,深深感到无论生命到哪个时刻,都要“不坠青云之志”啊!一遍遍诵读,畅想,遥望,慷慨激昂,感慨人生,激动得泪流满面。

《滕王阁序》被称作“千古第一骈文”,全文典故46处,成语40余个,出自《楚辞》《论语》等比比皆是。行文华彩迤邐,精句连连,成为后世难以复制与超越的名篇。南昌现存遗址滕王阁也因该文而数次重修,成为历史文化胜地,绝美景观。滕王阁,与黄鹤楼、岳阳楼、鹳雀楼,被誉为“四大名楼”,皆因文学名家名篇对楼的颂吟诗文的不朽,而多次重建,由此故地驰名,否则几处楼宇也许早已不复存在了。据称,现存滕王阁是根据著名建筑学家梁思成的图画而模仿建造的。这也充分彰显并印证了一种文化的力量与特