



近日,由内蒙古自治区党委宣传部组织众多专家学者,集体编写的《简明内蒙古地方史》一书由人民出版社推出。仔细阅读本书之后,深感该书体大思精、内容全面、论述简洁,是一部具有示范性质的地方通史著作,将会有力地推动内蒙古通史研究的深入开展,且有助于内蒙古历史文化的传承弘扬与时代转化。

边疆是人类社会独特的领域,既是一种文明推广的边缘地带,又是不同文明交流的中间地带。文明之生长,虽有中心地带同质文化积聚的一面,也有边缘地带异质文化突变的一面。一部世界史,便是不同文明从各自中心地域向边疆开拓,与其他文明接触、交流、融合,最终形成一体世界的历史。因此,虽然从地区史而言,边疆是区域历史的边缘地带,但从世界史而言,边疆恰是世界体系的中心地带。

作为北部边疆最为重要的部分之一,内蒙古研究一直是我国边疆研究的核心内容。但长期以来,一直缺一部对内蒙古历史进行全面系统梳理的通史著作。通史是我国古代史学书写的基本体裁,我国第一部纪传体史书《史记》便是一部通史,记载了远古至汉武帝时期,记载了西汉王朝辖境之内乃至新开辟的西域的整体历史。近几十年来,我国历史研究取得了突飞猛进的发展,但也存在研究领域、研究对象越来越狭窄,通史性著作不太受重视等情况。虽然受到现代学科设置与培养机制的影响,当前很难以个人之力,完成通史的撰写,但整合众多相关领域专家,遵循统一的研究理念与思路,开展集体性写作,仍然能够书写出杰出的通史著作。

《简明内蒙古地方史》一书上起远古时期,下至中华人民共和国成立,分门别类地研究、介绍了内蒙古历史上的政治、经济、民族、文化的发展脉络。该书抓住了内蒙古历史的重大关节与重要事件,进行了简明扼要的论述,给人一种非常强的整体性与系统性的印象。既是一部边疆研究的杰作,也是一部通史写作的杰作,二者的充分结合,构成了一部优秀的边疆通史著作。

地球上不同地区的地形、地势存在很大差别,这造成不同地区的地理面貌、气候条件、经济方式、政治制度、文化内涵,存在很大差异。历史研究应审视不同地区的地理环境与人类活动的关系,以及由此而造成的历史道路的差异与分途。这种结合地理与历史两个维度的“区域史”研究,既能够将历史从单纯的“人的研究”转化为“人与自然的研究”,而且能够推动历史研究真正走向“在地化”的具体场域。具体至中国边疆,不同的地理环境使边疆不同区域拥有不同的社会面貌,与中原王朝呈现了不同的历史互动。相应,对中国边疆的研究,应借鉴区域史视角,进行“边疆区域史”的研究,才能将中国边疆史的研究引向具体与深入。

依照地理环境的差异,可将中国边疆分为六个不同的区域。北部蒙古高原地处亚洲腹地,属半干旱、干旱气候,分布着广阔无垠的草原与戈壁,虽然生态环境较为恶劣,但却长期是游牧族群繁衍生息与壮大的天堂,可称之为“北部草原边疆”,历史上主宰这一地区的人群是逐水草而居的游牧族群。北部草原边疆上的游牧族群,在艰苦的生态环境下,磨炼了强韧的族群性格。在拥有强大个人威权的首领率领之下,凭借在广阔大草原上形成的强大骑兵力量,形成快速敏捷的军事机动优势,构成了中国古代不断实现统一的历史推力。北部草原边疆宛如蒙古高原的狂风,凭借居高临下的地缘优势,将劲风吹遍全国,在中国古代历史乃至世界历史中,长期扮演着重要的角色。

《简明内蒙古地方史》一书,便立足于内蒙古独特的区位优势,致力于挖掘内蒙古独特的生态环境、经济方式,在此基础上,研究与讨论内蒙古政治、经济、民族区别于其他区域的独特形态。该书不仅着力讨论了内蒙古独特的历史道路,而且将内蒙古置于全国乃至北亚视角之中,审视其与中原王朝的长期互动,以及内蒙古在北亚所扮演的区域角色。因此该书的研究,并不是一个简单而平面的叙述,而是一种具有鲜明区域视角的边疆区域史著作。在近几十年的史学研究中,区域史研究已经得到了普遍开展,但对一个广阔的边疆区域,开展整体性、长时段的历史研究,仍是当下的学术前沿,具有示范性意义。

在写作手法上,《简明内蒙古地方史》一书强调简洁流畅,语言通俗,文笔凝练,用较为浅显的语言,诠释专业的研究成果。看起来似乎很容易,但实际写起来却存在很大难度。对于专业历史研究者而言,习惯了专业性文风,便不太容易向学术传播进行转型。事实上,这种转型更依赖于学者本人的使命感与责任感。当前,传承、弘扬中华优秀传统文化,并将之与当今社会相结合,实现创造性转化与创新性发展,已经成为一名历史学者的时代使命。《简明内蒙古地方史》一书的作者们,积极阐释内蒙古历史文化的深邃内涵与时代价值,正是努力完成时代所赋予的任务。

(作者:赵现海,系中国历史研究院古代史研究所古代通史研究室主任、研究员) (据《光明日报》)

## 文艺评论

## 读书的意味

■宋生贵

都说如今的世界很拥挤,但个人又常常感到孤独。这种外在世界与人的内在心理世界的逆差,我们几乎随处可见。

作为有着独特精神期待的人,与外在世界有着千丝万缕的联系,然而毕竟又自在一个世界。人们为了摆脱孤独或排遣落寞,多半是去从众求动,如交友、逛街、游戏、玩牌、看电视等等,当今之时,又有更便利的手机为伴。

在我看来,对于心灵的调适与涵养是尤其需要讲究闹中取静的。为此,读书不失为良方。有人说,如今是大众传媒的时代,读书——作为一种境界,已成为一首渐渐远去的古老的恋歌。那么,我对于读书的推崇似乎是不合时宜的。不然,我以为,读书的价值是永恒的,有着永远的意味,永恒的境界,特别是对于人的心智的开启与涵养,更具有永恒的不可替代性。

读书固然有多种方式,多种目的,而我更看重是启智与养心,而且均以营造出境界为上。关于启智,台湾诗人、学者余光中先生有高见在先,我很赞同,故抄录之。余先生讲:读书当以读出智慧为高,如今知识爆炸可能会增加为学的途径,但是,知识爆炸不一定就是智慧增高,今人的知识一定胜过古人,但智慧则未必。智慧需要再三玩味,反复咀嚼,不断印证。如果一本书愈读愈有味,而所获也愈丰,大概就是智慧之书了。读这样的书与这样读书,其目的与意义又在于加强对人生的享受,如果你得意;或是对人生的忍受,如果你失意。(摘自余光中《开卷如开芝麻门》)读智慧之书并读出智慧,美哉妙也!此种妙境是凭靠领受眼花缭乱或声响喧闹的大众传媒中的信息(包括所谓的快餐文化)难以企及的。

智慧的阅读或阅读的智慧,可以使我们获得丰富的精神世界,以致使生命空间得到自由无碍的延伸与扩展。人们常常会因自己处境的局限而深感遗憾,认定是不尽如人意的处境限制了个人阅历,致使所见不广,故而不免慨叹再三。慨

叹终归是徒劳的,因为谁都知道,世界之大、历史之久,使任何人都终其一生也无法经历其万一。然而倘若我们能够启动想象的翅膀,凡不能亲行亲历之处,便借助想象而到达,那么,体悟与认识必然会大有不同。而阅读是极能激动想象之翼的。天地浩瀚,而人类精神的指向则可以穿越时空,大到无限。如果我们懂得阅读,善于阅读,便可以获得不可限量的扩展精神空间的门径。

林语堂先生讲过:“文章是案头之山水,山水是地上的文章,读书最乐。”在日丽窗明的时刻,或在长雨如歌的夜里,一本书,一杯茶,或专心细读,或掩卷静思,把纷繁杂乱的世界关在窗外,把宁静和愉悦的心放进书里,其乐趣之所在,往往是言难尽意的。但有一点是明白的,即作为一种境界,读书之乐重在养心。

读书是一种真正的投入,即,把阅读者的生命体验付诸字里行间,用心灵同作者会晤与交谈。或者情畅意达,相谐相融;或者自然闲适,妙趣横生;或者傲岸庄严,肃然起敬;或者惊心动魄,情动神摇;或者儿女情长,眷意拳拳,抑或还有其他种种,都会成为对于人的心灵的激发与滋养。读者在书籍所提供的空间里游移、涵泳,使自己保持对文化、思想或艺术境界一种静观默想的余裕,于宁适之中饱享到精神的盛宴。故而拥书为伴者往往可以营造出丰富而具有超越性的精神世界。

是的,我们不得不承认,时尚的鼓噪不可小觑,潮流的冲涌能够移动人心。如今人们在商业性的奔波、劳碌、算计、忧患中消耗着自己的体力、智力的同时,也不免会消耗自己的生命情调和精神品格,极易心浮气躁,急匆匆以重感官刺激的文化快餐塞入精神之胃(文化快餐的制造本身即是一种商业化运作)。因而,作为一种境界,一种承诺,一种精神指向的阅读,却成为一个正在走向远去的神话。但是,我要说,正因如此,才更应该大力倡导读书,因为人心更需要滋养。



图片来源:lc photo



## 科幻文学的匠心之作

■姚利芬

从事科幻文学创作30年来,作家王晋康先后推出了《生命之歌》《古蜀》《水星播种》等一系列有影响力的科幻小说,题材涉及生物科技、宇宙探索、时空旅行等等。作为资深“科学粉”,他善于追踪科学新发现,能够在较为扎实可信的科学基础上架构时空和展开想象,从多个角度探讨人类发展与科技进步的关系。

近期,作家文集由科学普及出版社出版,汇集了作家30年创作成果,包括中长篇12卷,短篇结集8卷,创作随笔1卷。向读者展示了具有独特艺术风格的科幻创作,也为当代科幻文学研究增添了可靠材料。

这些作品呈现了作家恢弘的艺术风格,展现了作家对科学问题的深入思考。宇宙的性质和范围是怎样的?人类在宇宙中的位置究竟如何?这些思考不仅牵引着作品情节的发展,还展现出我们悠久文化根脉的代代传承。无论是集体主义的价值观念,还是先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的文化传统,都凸显了作家对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,体现了中国当代科幻文学的文化底色。这些科幻作品受到读者的喜爱,也斩获了各类科幻奖项,并被翻译成英语、意大利语、德语、日语、韩语等多种语言,其中多部小说即将被改编成影视作品。

作家在创作中最为关注的主题是“生命”,他在《水星播种》中探寻生命的去来,在《生命之歌》中思考DNA与数字化。可贵的是,作家的“生命书写”深深扎根于人类家园,扎根于中国大地。在他的笔下,无论是寄托了“地球乡愁”的鱼乐水,还是深受传统影响的孔昭仁,都具有浓郁的中国文化气质。作家以科幻小说这一文体,创造出属于这片土地的作品。

责任编辑王卫英从事科幻文学工作22年,他爬梳剔抉,校勘考索,力图辑佚全面和体例统一。前20卷为小说、剧本等作品汇编,第二十一卷《耕者偶得》汇集了创作谈、访谈等。从体裁来看,既有小说、剧本等作品,又有其他文体。如果能适时推出电子书、有声书等,将更好适应数字化阅读潮流,进一步提升科幻文学的影响力。

这些科幻小说始终紧随科技发展前沿。透过卷帙浩繁的系列作品,读者能感受到科学技术的日新月异,了解作家对科学技术与未来生活的思考。在这个意义上,这部作品集可以视为当代科幻文学不断探索的忠实记录,也可视为社会发展进步的文学写照。未来,科技创新前景可期,中国科幻文学也必将焕发新光彩。

(据《人民日报》)



## 新书架

## 《近代中国的史家与史学》(增订本)

王汎森著

陕西新华出版传媒集团

陕西人民出版社出版

《近代中国的史家与史学》(增订本)是王汎森关于中国近代史学史的经典作品。本书系在初版的基础上增订而成,收录了王汎森先生关于史学史的重要论著,所涵盖的范围大概是晚清最后十年到20世纪30年代左右。本书偏重的是新的历史观的形成过程、对近代中国史学革命所产生的影响、不同学者学术眼光的差异等。

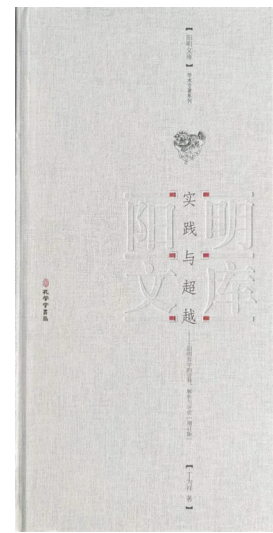
(据《陕西日报》)



## 《实践与超越:王阳明哲学的诠释、解析与评价》

丁为祥著

孔学堂书局出版



本书论述了王阳明哲学的形成、发展、结构、特征和王阳明哲学的境界等。在走出阳明的体系时,作者又站在对象的角度对其进行了总体的反观。不得不说是认识阳明学、了解阳明学的必读之作。此次修订在原作基础上,进行了大幅度的修订、扩充,新收录作者最新的阳明学研究成果。

(据《陕西日报》)

## 《井中之城》

作者:刘洋

人民文学出版社出版

这是全球华语科幻星云奖得主刘洋的长篇新作。作品立足于快速小哥张亮的日常生活,于不动声色叙述中,逐渐扯下遮蔽世界真相的面纱——“井中之城”不过只是一座建造在原子中的虚拟城市。作品融科幻、悬疑、寓言、历史与元宇宙等多种元素于一体,增强了硬核科幻创作的丰富性。

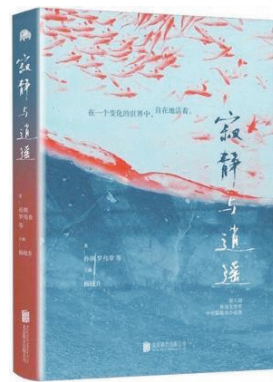
(据《西安日报》)



## 《寂静与逍遥》

作者:孙频 罗伟章 等

北京联合出版有限公司出版



本书是第八届鲁迅文学奖获得提名的5部中篇小说和5部短篇小说合集。孙频、罗伟章、班宇、金仁顺、朱文颖等10位优秀作家以细腻的笔触提炼生活,让读者们可以在充满张力的文本中认识当代中国,在字里行间领略人生百态。

(据《西安日报》)