



图片来源:IC photo

诗 林漫步 阿古拉泰

天空与翅膀

——送别舞蹈家彭飞小友远飞

从来没有见过你的双臂竟如此松弛像又一次排练等待着开始

你，一直在飞起飞，低飞，领飞，伴飞在黎明，在黄昏在台下，在幕后仿佛一双隐形的翅膀飞着人们，察觉不到的高度

这是鹰的姿态从不与群鸟争夺天空翅膀没有折断腿骨也没有折断沼泽太深，也许太累倦于与那些风筝们同飞一片天，于是大雪纷飞，与梦共舞让荷花收藏起倔强一搏……

天空忽略表情苦笑，只是无力的嘲讽为什么不爆发一次呐喊呢用力呼吸，用尽全部的勇气哪怕一次鸣叫，也该留下天鹅的绝唱

所有生命都在向上谁不想飞呢，何况一个舞者就连雪花秋叶都不肯飘落就连种子拱出地面也都张开双臂都是，飞的样子

而你飞，飞得很深一直向下，紧贴着大地向着太阳燃烧的方向为了更年轻的翅膀为了托举起天的蓝用羽翼打扫干净哪怕一粒人你忽略不计的惋惜……

多好的名字啊：彭飞寓意一飞冲天一日千里本该用翅膀自由丈量自己暗恋的世界可总是在低空飞行羽毛，留给记忆以温暖一双翅膀表达对天空的敬意翱翔渐渐收拢，华丽转身一个大写的“人”字飞尽生命最后一笔

鹏飞，飞走了飞出了一只鸟骄傲的天地春天里，我们依然要飞学着你的样子不论迎着怎样的风都将是风你追我赶翅膀搭着翅膀飞，全力以赴飞，无愧无悔飞得干干净净飞得，像你，又不太像你

声明：本报所采用部分文图无法联系到作者，请相关著作权人持权属证明与本报联系，本报将支付稿酬。联系电话：6564069

塞 外文苑 吴欣

喜遇芳菲季

不经意间，我们又迎来一个暖暖的春日，与一个姹紫嫣红、芬芳四溢的季节不期而遇。庭院里，公园里，马路旁，那些榆钱梅、李子树、桃树等我所知晓的花木纷纷扬起了脸，把那或娇媚或秀丽，或热烈或羞涩的花朵呈现出来，并且喜盈盈地告诉我们，播种希望、孕育硕果的时候到了。

今春最早见到花儿盛开，是在一处小小的街心公园。那是一场瑞雪之后，蓝天挂着朵朵白云，灿烂的阳光洒满大地，公园小径上，人们悠闲地散步，享受着迷人的春光。和别人一样，我也在公园内散步，享受今春以来难得的好时光。突然，一串串粉红色跃入我的眼帘，在一棵棵油松间和尚未返青的植物丛中格外显眼，我突然觉得，这似是春天派来的密探，不声不响，悄悄地钻进北国，把那一嘟噜一嘟噜的粉红色送进了公园里、马路边，借以察看人们的反应。它以为神不知鬼不觉，不料却遇到了我等这样嗅觉与视觉同样灵敏的人，于是，密探化作代言，鲜嫩而芳香的花儿烂漫开来，吸引着人们踏青观赏。

接着，便见到了如满天飞雪的李花。清明回老家，后院的菜园里大葱已经一片绿色，而去年秋天种下的小葱也已郁郁葱葱，园圃周围的青草、车前子、蒲公英等各种野草都已冒尖儿，仿佛生怕菜园子寂寞似的。年近九旬

闲情小品 王太生

鱼子与花是属于春天的。枝上的花，其华灼灼，曼妙摇曳；水中游鱼，形态俊美，肥厚丰满。

“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”不光是鳜鱼肥，鲫鱼、青鱼、草鱼、鲈鱼也肥，因为它们有子。

多姿的花，一朵一朵，明媚而清丽，花与树、与天空，像洗过一样；鱼子一粒一粒，数以万计，抱成一团，温软而丰盈。

盛开的花，随一阵风，纷纷飘落水面。河中的鱼，喻合圆口，抬起头，叨一片花瓣，甩一甩尾，便游向春水深处了。

春天是用来让人惜的，鱼腹中的子，是惜春之妙物。

鱼子好吃，但不能多吃。吃多了，江河会少很多小鱼。所以，善良的人不忍心吃，舍不得吃，总有不卖鱼子的理由，除了生态意识，悲悯情怀，还有经济头脑。

鱼子在鱼的肚子里，就像美玉裹藏在石头的肚子里。

有人不买鱼子，他愤愤不平地对卖鱼人说：鱼子卖得比鱼还贵？

春天的鱼，雍容华贵，因为它们有子。有子的鱼在水中游起来很漂亮，亦有姿势，因为它是春天河流中一条即将产子的鱼。

有子的鱼，大腹便便。做一个漂亮的“孕妇”，鱼此时也“孕”味十足。

一粒鱼子，一个字。小时候，外婆不让我们吃鱼子，说小孩吃鱼子，会不识字。

外婆说时，我仿佛看到一条小鱼，冒着气泡，就是一个游动的字，鲜活有生气的字；一个字，就是一条鱼，它是活的，游动着，在水草下面。

疏影横斜 徐楠

傍晚，去河边散步。在夕阳的照耀下，竟然发现河边生机焕发的绿植中间绽放着一簇簇白色的花，显得娇艳妩媚，风姿绰约。妻子赞叹不已，问我这是什么树，我说就是让人爱恨交加的夹竹桃。

夹竹桃，又名洋桃、半年红、柳叶桃。散文集《浮生拾慧》里描述了夹竹桃名称的来历：“夹竹桃，假竹桃也，其叶似竹，其花似桃，实非竹非桃，故名。”因夹竹桃有叶似竹、花如桃而得名。但李渔在《闲情偶寄》中写道：“夹竹桃一种，花则可取，而命名不善。以竹乃有道之士，桃则佳丽之人，道不同不相为谋，合而一之，殊觉矛盾。请易其名为‘生花竹’，去一桃字，便觉相安。”读来颇感有趣。

夹竹桃是外来物种，民国年间黄岳渊、黄德邻合著《花经》说：“夹竹桃在吾国首由城外移植于岭南，而后再传及各地。”夹竹桃原本是热带花木，经多年栽种，渐渐适应了中原的气候。

夹竹桃不甘于寂寞，低调不张扬，却能默默地恣意生长。主干分出四五根拇指粗的主枝，枝叶丛生。每根主枝上又分出多条分枝，油亮的绿叶层层叠叠，次第而上。开花时节，枝端洁白的花朵如雪似玉，少则三四朵，多则六七朵，团团簇簇拥在一起，在微风中轻轻摇曳，展示着最美的姿态，真是“摇摇儿女花，

的母亲拿着一把锄头，正在为大葱培土，期盼大葱更加茁壮、美味。在母亲的旁边，就有一棵李子树，那是父母亲于十几年前栽种的。此时此刻，李花正如痴如醉般绽放开来，满树白色的花儿映衬在蓝天里，花香随着微风飘得老远老远，而繁星似的李花把整个菜园子渲染得花枝招展、热热闹闹。当我呼喊母亲后，母亲直起腰身，满面笑容迎接她的儿子。一瞬间，母亲的一幅脸与盛开的李花互相映衬，构成一幅绝美的春天图景。

小镇的河边，盛开的桃花同样吸引了我的眼球。沿河绿化带，各种树木混合栽植，有油松、侧柏、垂柳以及一些灌木，还有一些不知名儿的高高低低的观赏类树木。此时此刻，除了油松、侧柏四季常青之外，垂柳已然挂满了音符，杨树梢头也爬满了毛毛虫，



图片来源:IC photo

属于春天的鱼子和花

不买鱼子，会减少一些杀戮。这个世界就多了一些小鱼。

一粒鱼子，一个字。这样说时，就觉得鱼子灵动起来，字也灵动起来。

春天的花，和鱼子一样，也是用来让人惜的。各种各样的花，竞相开放，让人目不暇接。然而，花虽好看，却是有花期。花开了，也要谢。一场盛大花期，也就意味着有一场浩浩荡荡的谢幕。

凋谢的花儿，有人不忍看它化作春泥，就用它作食材，以花入饌。爱它，就把它吃下去，可见爱之深、情之切。

春日融融，桃花可做几道清雅闲食。《太清方》中说：“三月三日采桃花，酒浸服之，除百病，好颜色。”《图经本草》记载，采新鲜桃花，浸酒，每日喝一杯，可使容颜红润，艳美如桃花。南北朝名臣陶弘景曾言：“服三树桃花尽，则面色红润悦泽如桃花。”

桃花酥，外皮酥软香甜，内馅细腻软绵。每年春天，吾友小鲁总要来春天的桃园，寻一棵桃花树，拾拾被风雨吹落的桃花瓣，洗净，将新鲜桃花的汁液挤出和面，用小烤箱烘焙，做成桃花酥请朋友们品尝。

至于做桃花酿，小鲁吟诵着古人的诗句，“细饮桃花酒，笑凝桃脸开”，翻阅旧籍，找来秘方，想在糯米和桃花中加入酒曲，自酿桃花酒，但终究还是因为不得法，无从下手，半途而弃。其实小鲁想象的美妙酿酒场景，是该做的已做，一切准备妥当，酒在发酵，他静坐窗口看外面的风景，等待时间的馈赠。此时春光正好，把盏临风，呷一口自酿的

桃花酒，便是灼灼桃花，满屋飘香。

紫云英，明媚阳光里的春花。除了花蜜，嫩茎亦可食。《故乡的野菜》中说，“有一种野菜，俗称草紫，通称紫云英。农人在收获后，播种田内，用作肥料，是一种很被贱视的植物，但采取嫩茎淪食，味颇鲜美，似豌豆苗。花紫红色，数十亩接连不断，一片锦绣，如铺着华美的地毯，非常好看，而且花朵状若蝴蝶，又如鸡雏，尤为小孩所喜。”

槐花，味道清新，以花入饌，唇齿留香。

槐花鸡蛋饼的做法其实很简单，将槐花洗净，去掉花蒂，在槐花上打三四个鸡蛋，然后放入面粉，倒入一定比例的水，搅拌均匀成糊状，待油热下锅摊平。这道槐花鸡蛋饼，平添了一丝香甜的味道，淡淡的香气让人记住槐花的味道。

蒸槐花是把采摘的花洗净，加入面粉搅拌，让每一朵花都均匀沾满面粉，水开后，把槐花放到锅中煮熟，出锅后的槐花散发着淡淡的清香，此时，要用醋、生抽、辣椒油调酱汁，一碗蒸槐花，品尝过，便是满口清香。

还有槐花饺子，花朵特有的清气和肉馅结合，轻咬一口，味道果然不同。如果觉得还不过瘾，亲手采摘的槐花还可以炒河虾。花与虾，此两种食材的美妙合作，便是演绎一份清甜咸香与鲜嫩可口的独特味道。

惜春，惜鱼子，也惜花。温软细密的鱼子，清丽多姿的花，一个在水中，一个在枝上。尤其是那些鱼子，它们喷薄而出，在水中绽放，是生命的花。

夹竹桃花开 夹竹桃，又名洋桃、半年红、柳叶桃。故微尖、淡红、娇艳类桃花，叶狭类竹，故名夹竹桃。自春及秋，逐旋绽放，妩媚堪赏。”清代作家谢对，对夹竹桃情有独钟，在《花木小志》中这样描写：“质粗如碗，枝干婆娑，高出檐际。一花数蕊，百枝齐放，周年不绝，一大观也。回视江南草木，真愧瞶耳。”点赞夹竹桃时，把江南草木贬得一无是处。现代文史学者郑逸梅，则从竹的清逸和桃花的娇艳角度，对夹竹桃推崇备至。

颜值如此美好的植物，却有剧毒，让人意想不到。《中国植物志》上说：“植株有毒，叶、树皮、根、花、种子均含多种配糖体，毒性极强，人、畜误食能致死。”可见，夹竹桃是可观赏而不可妄玩的树种，人们对它们还是保持一定的距离为好。但夹竹桃在绽放美丽的同时，也时刻在净化空气，在吸收汽车尾气、抗烟雾、抗灰尘等方面作用明显，素有“环保卫士”“绿色吸尘器”之称。夹竹桃的叶子、树皮、花朵和种子均能入药，具有强心利尿、祛痰杀虫的作用，叶子可以用于治疗心力衰竭、癫痫、哮喘等症，就连种子也能用来榨油。

万物各有其发根，各有其性情。夹竹桃是生机与死亡的边界，是令人敬而远之的毒植，也是一种文化传承的载体。它的美丽与毒性共生，何尝不是一种自卫的手段呢？

青城文脉

千年古塔——万部华严经塔

高培莹

在呼和浩特东郊开阔的平川上，一座银白色的宝塔拔地凌空，直刺云天，大有“一柱擎天”之势，这便是驰名塞外的万部华严经塔。万部华严经塔，蒙古语称作“查干·索布尔嘎”，因其白色，所以俗称“白塔”。

万部华严经塔高55.5米，基座围长56米，呈八角七级，砖木混合结构，楼阁式。塔的第一层南面有门，篆书石刻“万部华严经塔”方额，嵌于第一级塔门的门楣上。

万部华严经塔的建筑年代，目前尚未见到可靠的文字记载，但从建筑特点和雕塑艺术手法来看，属于辽代中晚期的建筑。塔下原来有寺有城，寺和城的遗址一直残存到清代初期，但现在已经看不出显著的痕迹了。

辽代兴建了丰州城，在城内又建了大明寺。作为大明寺的一部分，为了存放众多的“华严经卷”，修筑了这座宝塔，因而该塔得名“万部华严经塔”。

该塔整个塔体分为基座、塔身、塔刹三部分，塔体逐层微有收分，造型敦实、宏伟、稳健，融建筑艺术与雕塑艺术为一体，是呼和浩特地区现有的年代最久、通体最高的古建筑。

塔基座三层，为须弥座、莲花台，上为仰莲瓣，中为束带，下为俯莲瓣。莲瓣由下而上渐次伸出，逐层增大，用人工磨成型砌而成；花瓣曲线变化，自然流畅，手法细腻，优美逼真；辅以花托，莲蓬构成朵朵怒放盛开的出水莲瓣，颇为壮观。塔身七级，平面布局由外壁、内部塔心壁及二者之间的回廊组成。塔心施“壁内折上式”梯道，通行上下。一级为平梯道，二级以上均为双路通道。塔身门窗设

置独具匠心，凡单数层的正南北开券砖拱门，正东西砌出磨砖直棂假门；双数层则相反，上下错落，交替设置；其余方向均设磨砖直棂假窗，用以通风采光。回廊正内侧面塔心壁均设龛，供奉佛像、存放经卷之地。塔的第七层无塔心壁，塔室中空如庭，与北方游牧民族帐式穹庐顶的造型相近。塔檐采取“叠涩出檐式”，层层回收；每层均在八面檐下嵌以铜镜，共计224面；每层转角的第七层椽下系挂风铃，风吹铃响，增加了古朴典雅的风韵。唯塔身第一、二级的门窗两侧外壁嵌有砖浮雕，上有菩萨、天王、力士、佛像、花鸟、蟠龙等图案，姿态优美，衣纹清晰，雕技精湛。塔刹自下而上，用刹杆将覆钵、相轮、宝珠、宝盖和宝瓶串联而成，灵光宝气，如同极乐境地。

塔的位置在辽代的丰州城内的西北隅，距西北城墙约250米，距北城墙仅5米许。虽然城已夷为平地，但四周城墙尚隐约可辨。塔下原有寺及石香亭一座，亭柱上刻有金天辅年号，但现在亭和寺的遗迹已经荡然无存。

辽金时代，万部华严经塔不仅是善男信女的崇拜对象，而且是各族群众登临游览的场所。这从塔上大量的题记、题诗中可以看出当年游客纷至沓来，登高远眺的盛况。在各层壁的题字中，有汉文、蒙古文、藏文、契丹文、西夏文、女真文、八思巴文等，甚至还有叙利亚和波斯文等外来文字。说明题写者不仅来自祖国的四面八方，还有来自国外的旅游者。

万部华严经塔历经千年雨蚀风剥，清代以“白塔耸光”列入呼和浩特八景之一。

鲜为人知的“花园巷”

冬雨

清水河县地处明代长城的脚下，九曲黄河从她的境内穿过，一路向南奔去。历史上的清水河县是一片人杰地灵的地方，也留下了许许多多珍贵的文物遗迹。在如今的清水河县城关镇永安街上，有一条看上去很平常的小巷子，与大街上其它的小巷一样，从外表上外人丝毫看不出这条小巷有什么特别的地方。但是，就是这么一条原本很不起眼的小巷子，却与一位我们都很熟悉的历史人物有着直接的关系。而提起公主府来，人们都知道它是呼和浩特市内的一处名胜古迹。同样，却很少有人知道公主府的主人——清康熙恪靖公主曾在北上和亲的途中在清水河县生活了许多年，留下了许多美丽动人的传说和佳话，而这条小巷子就与恪靖公主有关。

清康熙三十六年(公元1697年)，为了对北方蒙古各部落实进行有效管辖和治理，经过深思熟虑的康熙皇帝决定采取“联姻”的政策，将他的第六个女儿恪靖公主(史称四公主)嫁给了蒙古喀尔喀郡王敦多布多布济为妻。于是，这位深明大义的四公主，胸怀“各民族和睦”的大志，带着随从数百人从京城出发向塞外行进。当四公主一行人走到清水河县(清代时称清水营)时，被这里优美秀丽的自然景色所吸引，先后在当地的口子村和岔河村逗留数月。这里的老百姓得知四公主来到，欢呼雀跃奔走相告，并为她立碑数座以表敬仰，现存的老牛湾村的“德政碑”就是其中的一座。这座德政碑碑身完好，碑为青石质地，上方为半圆形，碑身下方有与碑座连接的碑头，碑高1.86米，碑宽0.76米，碑厚0.15米，碑的正面文字是“四公主千秋万岁德政碑”，背面没有文字。之后，四公主一行又继续北上，但因北部战事频繁，漠北喀尔喀蒙古部落仍在紧急备战，康熙皇帝遂年出巡塞北，四公主决定暂时不再北

上。就这样，她又率领随从沿浑河、清水河向东北上行了今天的清水河县城关镇。这里迷人的景色同样令四公主非常兴奋，便又决定在这里常住一段时间。在此期间，当地官员开始大兴土木，同时又奏请康熙皇帝拨良田万余亩，为四公主修建豪华的官邸，并让她定居了下来。相关专家经过考证后认为，这座官邸的旧址就在原清水河县工商银行的后院一带。据当地的文物专家和一些上了年纪的老者介绍，这座“公主府”可谓是十分气派，完全可以与现在呼和浩特市区内的公主府相媲美。整座府邸鎏金瓦，浮雕飞檐，朱漆大门两侧是一对威武的石狮子。进入庭院前后左右的月亮门对称相通，总共是进院四五十多间房舍。室内的陈设有的富丽堂皇、有的典雅清秀。在院子一侧出了月亮门的地方建有牌楼，牌楼的后面建有花园。花园中亭台楼阁，花藤缠绕，画壁长廊，曲径通幽，溪水潺潺，鸟语花香，与后面的金盖山遥相呼应，辉映生趣。平日里，四公主除了读书作画之外，就是在这里耐心等待北方战事的平息。一直到康熙末年，北方的战事逐渐趋于平安，四公主这才从清水营迁往塞外的归化城(今呼和浩特市区)，并在归化城重修府邸长居。而清水河县城关镇的公主府在四公主走后，人去园空，逐渐荒芜，到了清光绪九年(公元1883年)，这座“公主府”已经是人去园空“渠流如日，而园中树木花卉无有存着，惟依稀可见台榭形踪而已”，一直到了后来就愈发破败，所有的建筑物都荡然无存了。但是，以公主花园称呼的一条小巷——花园巷，却被清水河县城关镇的居民一直沿用至今。

如今，有关四公主在清水河县居住、生活的详细文字资料虽说不多，但是和她有关的许许多多美丽动人的传说和故事，在当地却有不少。

置独具匠心，凡单数层的正南北开券砖拱门，正东西砌出磨砖直棂假门；双数层则相反，上下错落，交替设置；其余方向均设磨砖直棂假窗，用以通风采光。回廊正内侧面塔心壁均设龛，供奉佛像、存放经卷之地。塔的第七层无塔心壁，塔室中空如庭，与北方游牧民族帐式穹庐顶的造型相近。塔檐采取“叠涩出檐式”，层层回收；每层均在八面檐下嵌以铜镜，共计224面；每层转角的第七层椽下系挂风铃，风吹铃响，增加了古朴典雅的风韵。唯塔身第一、二级的门窗两侧外壁嵌有砖浮雕，上有菩萨、天王、力士、佛像、花鸟、蟠龙等图案，姿态优美，衣纹清晰，雕技精湛。塔刹自下而上，用刹杆将覆钵、相轮、宝珠、宝盖和宝瓶串联而成，灵光宝气，如同极乐境地。

塔的位置在辽代的丰州城内的西北隅，距西北城墙约250米，距北城墙仅5米许。虽然城已夷为平地，但四周城墙尚隐约可辨。塔下原有寺及石香亭一座，亭柱上刻有金天辅年号，但现在亭和寺的遗迹已经荡然无存。

辽金时代，万部华严经塔不仅是善男信女的崇拜对象，而且是各族群众登临游览的场所。这从塔上大量的题记、题诗中可以看出当年游客纷至沓来，登高远眺的盛况。在各层壁的题字中，有汉文、蒙古文、藏文、契丹文、西夏文、女真文、八思巴文等，甚至还有叙利亚和波斯文等外来文字。说明题写者不仅来自祖国的四面八方，还有来自国外的旅游者。

万部华严经塔历经千年雨蚀风剥，清代以“白塔耸光”列入呼和浩特八景之一。

鲜为人知的“花园巷”

清水河县地处明代长城的脚下，九曲黄河从她的境内穿过，一路向南奔去。历史上的清水河县是一片人杰地灵的地方，也留下了许许多多珍贵的文物遗迹。在如今的清水河县城关镇永安街上，有一条看上去很平常的小巷子，与大街上其它的小巷一样，从外表上外人丝毫看不出这条小巷有什么特别的地方。但是，就是这么一条原本很不起眼的小巷子，却与一位我们都很熟悉的历史人物有着直接的关系。而提起公主府来，人们都知道它是呼和浩特市内的一处名胜古迹。同样，却很少有人知道公主府的主人——清康熙恪靖公主曾在北上和亲的途中在清水河县生活了许多年，留下了许多美丽动人的传说和佳话，而这条小巷子就与恪靖公主有关。

清康熙三十六年(公元1697年)，为了对北方蒙古各部落实进行有效管辖和治理，经过深思熟虑的康熙皇帝决定采取“联姻”的政策，将他的第六个女儿恪靖公主(史称四公主)嫁给了蒙古喀尔喀郡王敦多布多布济为妻。于是，这位深明大义的四公主，胸怀“各民族和睦”的大志，带着随从数百人从京城出发向塞外行进。当四公主一行人走到清水河县(清代时称清水营)时，被这里优美秀丽的自然景色所吸引，先后在当地的口子村和岔河村逗留数月。这里的老百姓得知四公主来到，欢呼雀跃奔走相告，并为她立碑数座以表敬仰，现存的老牛湾村的“德政碑”就是其中的一座。这座德政碑碑身完好，碑为青石质地，上方为半圆形，碑身下方有与碑座连接的碑头，碑高1.86米，碑宽0.76米，碑厚0.15米，碑的正面文字是“四公主千秋万岁德政碑”，背面没有文字。之后，四公主一行又继续北上，但因北部战事频繁，漠北喀尔喀蒙古部落仍在紧急备战，康熙皇帝遂年出巡塞北，四公主决定暂时不再北

上。就这样，她又率领随从沿浑河、清水河向东北上行了今天的清水河县城关镇。这里迷人的景色同样令四公主非常兴奋，便又决定在这里常住一段时间。在此期间，当地官员开始大兴土木，同时又奏请康熙皇帝拨良田万余亩，为四公主修建豪华的官邸，并让她定居了下来。相关专家经过考证后认为，这座官邸的旧址就在原清水河县工商银行的后院一带。据当地的文物专家和一些上了年纪的老者介绍，这座“公主府”可谓是十分气派，完全可以与现在呼和浩特市区内的公主府相媲美。整座府邸鎏金瓦，浮雕飞檐，朱漆大门两侧是一对威武的石狮子。进入庭院前后左右的月亮门对称相通，总共是进院四五十多间房舍。室内的陈设有的富丽堂皇、有的典雅清秀。在院子一侧出了月亮门的地方建有牌楼，牌楼的后面建有花园。花园中亭台楼阁，花藤缠绕，画壁长廊，曲径通幽，溪水潺潺，鸟语花香，与后面的金盖山遥相呼应，辉映生趣。平日里，四公主除了读书作画之外，就是在这里耐心等待北方战事的平息。一直到康熙末年，北方的战事逐渐趋于平安，四公主这才从清水营迁往塞外的归化城(今呼和浩特市区)，并在归化城重修府邸长居。而清水河县城关镇的公主府在四公主走后，人去园空，逐渐荒芜，到了清光绪九年(公元1883年)，这座“公主府”已经是人去园空“渠流如日，而园中树木花卉无有存着，惟依稀可见台榭形踪而已”，一直到了后来就愈发破败，所有的建筑物都荡然无存了。但是，以公主花园称呼的一条小巷——花园巷，却被清水河县城关镇的居民一直沿用至今。

如今，有关四公主在清水河县居住、生活的详细文字资料虽说不多，但是和她有关的许许多多美丽动人的传说和故事，在当地却有不少。