

丽

日抒怀

塞 外文苑

■张丽清 李胜男

## 春天的野草

春天一到，父母在田地里就弯成了一张弓，不停地挖着草。

当玉米没过人的大腿，于是那把锄头便像是满蓄着力量，随时准备射向深蓝色天空的利箭。我总怀疑泥土是聚宝盆，上面可以生生不息地孕育着庄稼和野草。在肥沃的土地上，野草和庄稼几乎像是在进行一场生命的争夺战，你拥我挤，疯狂蔓延。马蜂菜、苋菜、灰灰菜，是野草中的蚂蚁，以数量庞大占据田间地头，多少锄头都锄不干净。好在它们是牛羊猪们的最爱，就是人，也喜欢吃马蜂菜饺子，喝苋菜糊豆粥，嚼灰灰菜窝窝头，所以它们还算有用，人在锄地的时候，并不会因为它们抢占了庄稼的肥料，而心生怨恨。但是像顽固的牛筋草之类，人就会除之而后快了。牛筋草的根基极其实牢固，即便在没有营养的沙土路上，它们也能牢牢地将根基朝地下扎去，什么都不能阻碍它们无穷的力量。若想彻底拔掉它们，单用手需要耗费很大力气，它们长得五短身材，怕是你拽着草茎，一屁股累倒在地上，也损伤不了它们丝毫。所以必须用锄头朝地下深挖狠刨，才能真正斩草除根。

但牛筋草是除不净的，它们即便在人烟稀少的荒芜之地，也能强劲地生长。如果无人管理，庄稼和牛筋草之间爆发大战，牛筋草肯定是羸定了的。不等庄稼从泥土里吸取养分，牛筋草就用发达的根系，抢先一步将肥料掠夺干净。沙石路上什么肥料也没有，人还推着板车轧来轧去，但照例不影响牛筋草在其上横行霸道。我看到它们短而粗的茎叶，铺展在大地上，总想起千万个短腿的巨人。

不过牛筋草终究没有苍耳和蒺藜更惹人烦。它们完全无用也就罢了，还时不时给人手脚带来伤痕。某些爱恶作剧的小男孩，最喜欢摘下一把苍耳来，哔一下甩到女孩子头上。于是，等到所有的苍耳从头上小心翼翼地摘下来，可怜的女孩也基本变成了一个头发蓬乱的小疯子。蒺藜也暗藏杀机，拔草的时候一不小心，抓了下去，手上定会伤痕累累。羊在沟里钻来钻去，出来的时候，满身都是苍耳。秋天里，苍耳就靠着人和牲畜，从一个地方，流浪到另外一个地方，而后落地生根，传宗接代。一枚苍耳或许行过的路途，比一个村庄里的老者还要遥远。一株蒺藜的内心世界，一定比人类还要脆弱，所以才需要浑身长满了针刺，借此保护自己。

我不喜欢这些外表坚硬的野草，我在拔灰灰菜的间隙，更愿意摘下一朵又一朵的蒲公英，借着风的方向，将它们吹出去。蒲公英会跟着风，飞得很远很远，一直到我不能想象的远方。我想，那一定是世界的尽头。

图片来源：IC photo  
声明：本报所采用部分文图无法联系到作者，请相关著作权人持权属证明与本报联系，本报将支付稿酬。联系电话：6564069

编辑：魏美丽 陈瑛 张文静  
美编：晓行

塞 外文苑

■张丽清 李胜男

## 层林尽染绿 万亩杏花香

忽如一夜春风来，千树万树杏花开。回民区乌素图的四月，最美还是杏花绽放，大青山下，万亩杏林一夜间变成五彩花海，引得四面八方的游客呼朋唤友，来这里拍照赏花打卡，沉浸在万亩杏花海中流连忘返。

回民区万亩杏林位于生态路、井尔梁两侧，经过花农多年的辛勤培育，路两侧、山坡上和谷底，栽满高低错落、姿态各异的杏树。每当四月气候转暖，杏花绽放，“绿柳烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”，乌素图瞬间化作一个粉嫩的童话世界。春风吹过，万朵杏花随风摇曳起舞，甚是壮观。而当那些成熟的花蒂恋恋不舍离开杏枝，飘在树间，落在游人肩上，沾在行人衣襟上，或钻入泥土，“落红不是无情物，化作春泥更护花”，乌素图又成为花瀑飞溅的世界。

爱上杏花，是因为这满树娇艳，芳菲浸染。爱上杏花，是因为花的绽放、果的甜香，承载着人们对幸福的期盼。爱上杏花，是因为漫园春色遮不住，生态文明、绿色发展已经成为回民区的主色，爱护环境、促进人与自然和谐共生成为百姓的共识。

中国人自古对杏有着深厚的感情，写了无数绝美的诗赞颂她，“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”“杏花疏影里，吹笛到天明”，都是在赞美杏给人带来的美感、愉悦感和诗情画意。

乌素图杏花之所以独特，与这里的自然气候和地理位置有很大关系。乌素图村始建于明朝，是一座具有六百多年历史的古村落。村里有一眼潺潺流淌千年的山泉，泉水日夜不息地从山缝中渗出，哺育着四周的生命，村民把它称为“幸福泉”。明朝时期有蒙古族牧民在此放牧，他们把这里称作乌素图，就是“有水的地方”。据说，回民区乌素图的第一棵杏树是由汉武帝时期飞将军李广从山西到此赴任时，将杏树带到乌素图村。在泉水的滋润下，次年杏果挂满枝头，杏肉甘甜，百姓欢天喜地，纷纷扦插栽种，日复一日，年复一年，最

终形成了现在的万亩杏林。乌素图杏花更是成为归绥著名的八景之一，素有杏坞番红美称，乌素图村也被称作杏花村。

乌素图杏花之所以声名远播，与当地政府大力扶持、精心打造分不开，与村民主动参与、辛勤栽树护园分不开，与社会各界的支持、各新闻媒体大力宣传分不开。回民区连续12年举办杏花节，与山西汾酒集团等企业开展合作，推动蒙晋两地以杏花为媒，实现经贸互通、文旅交流。回民区“杏花节”经过政府部门和当地村民多年的品牌培育和文化积淀，已成为文旅融合发展的靓丽品牌。回民区的林果经济也成为沿山村民增收致富的金钥匙，乌素图杏花村年均接待百万人次，旅游收入三千余万元，“树下幸福”成为现实。

回民区十分珍惜“杏花节”这个金字招牌，不但全方位精心呵护，还积极拓宽思路视野，提高站

位，把践行“生态优先绿色发展”的理念融入文旅规划中，把“四季游”“生态游”“商旅游”品牌打响，把杏花节金字招牌擦得更亮。立足历史文化积淀深厚、商业氛围浓郁、旅游产业集聚、自然资源富集等优势，以杏为媒，以文促商、以商带旅、商旅融合，用好国家4A级旅游景区乌兰夫纪念馆、蒙亮风情园、莫尼山非遗小镇，国家3A级旅游景区大青山野生动物园，全力开发建设“全国乡村旅游重点村”东乌素图村、“自治区乡村旅游重点村”段家窑村，开设星级旅游接待户6户，农家乐60余家，星级酒店3家、民宿2家，再加上自治区级网红打卡地新华广场地下网红街等，形成了可赏、可游、宜购、宜食的综合性旅游产业链。

四月的回民区，万亩杏林在轻风吹拂下杏枝摇曳杏花曼舞，让这最具魅力、最有温度的杏林美景成为各地游客邂逅的诗和远方。



## 走边写

■张文静



谷雨是二十四节气第六个节气，也是春季的最后一个节气。谷雨取自“雨生百谷”之意，此时降水明显增加，田中的作物新种，最需要雨水的滋润，降雨量充足而及时，谷类作物能茁壮成长。谷雨与雨水、小满、小雪、大雪等节气一样，都是反映降水现象的节气，是古代农耕文化对于节令的反映。谷雨时节，秦岭—淮河是南方春雨和北方春旱区之间的过渡地区，从秦岭—淮河附近向北，春雨急剧减少。在北方地区，谷雨是“终霜”的象征。

“谷雨”这一节气名称源自古人“雨生百谷”之说，反映出了节气的农业气候意义。《通纬·孝经援经》中说：“清明后十五日，斗

指辰，为谷雨，三月中，言雨生百谷清净明洁也。”最丰盛的谷雨诗可说是宋代范成大的诗作《晚春田园杂兴》，诗曰：“谷雨如丝复似尘，煮瓶浮蜡正尝新。牡丹破萼樱桃熟，未许飞花减却春。”谷雨像丝线一样落在地上飞溅起来又像是尘土，煮酒的瓶子有封口的蜡浮在上面正是尝新酒的好时候。牡丹开了，樱桃熟了，过不久就要花谢花归去了。谷雨来了，虽然是暮春时节，但依然有酒喝，有花可赏，幸福从未缺席。这首诗也可说是最惬意悠闲的诗，“雨后山家起较迟，天窗晓色半熹微。老翁欹枕听莺啭，童子开门放燕飞。”春日的夜里，下了一场雨。山村居民起床比较晚，清晨的光亮朦胧胧通过天窗才透进屋。年迈的老人家半靠着枕头听窗外黄莺宛转啼唱，可活泼好动的男孩子却已经打开屋门，把盘旋在门口的燕子放了出去。

要说悠闲会玩，当然还有黄庭坚，“落絮游丝三月候，风吹雨洗一城花。未知东郭清明酒，何似西窗

## 谷雨正逢时

谷雨茶。”暮春三月，柳絮纷飞，蝶丝游动，风轻雨洗满城落花。黄庭坚兴致很好，他和兄弟们玩着游戏，作着诗。他心中一动，问道：不知道在东城外共饮清明酒，比起坐在西窗下面共饮谷雨茶怎么样。正是清明的酒，谷雨的茶，都透着无尽的欢喜和闲适。

最自在的谷雨诗，当属曹邺，“邵平瓜地接吾庐，谷雨干时偶自锄。昨日春风欺不在，就床吹落读残书。”邵平在命运的变故之后，沦为平民布衣，隐居于长安城东南霸城门外种瓜，瓜味鲜美，皮有五色，世人称之为“东陵瓜”。于是后人将“东陵瓜”比喻弃官归隐的田园生活。诗人归隐后的生恬十分闲适，谷雨干后，诗人偶然锄地，昨天，春风吹落了诗人读了一半的书。可见诗人以多么恬淡释然的心情，捕捉到了这样的生活细节与自然变化，每一个热爱生活的人，都能在生活的点滴中感受到快乐。从中激发了生活热情，也留下了千年佳句。

最有情意的谷雨诗，是唐代齐

己了，他的诗作《谢中上人寄茶》有云：“春山谷雨前，并手摘芳烟。绿嫩难盈笼，清和易晚天。且招邻院客，试煮落花泉。地远劳相寄，无来又隔年。”每到谷雨采茶季节，山上风景十分美妙。人人戴了草帽，挎着竹笠篓，在茶垄间缓慢移动。因为只摘嫩叶，总是很难摘满一筐，可是天色很快又晚了。把费尽心思采得的茶寄往远方，就真称得上“礼轻情意重”了。

最清美的谷雨诗是北宋夏竦的《江南春日》：“江北游人春未回，江南春色傍人来。茶经谷雨依稀绿，花接清明次第开。场上斗鸡金作距，槛前妆玉为台。六朝风物今何在，莫负流年酒百杯。”好一个“茶经谷雨依稀绿，花接清明次第开。”谷雨时节，江南春色，依然大好。你看，茶叶经谷雨水洗，依然还是绿色。清明时节已过，花儿接连开放。自然的风光美，江南人还爱玩乐，君不见，场上的斗鸡已经拉开了架势。风光如此之美，快举起酒杯，莫负好时光。对春天最美的姿态，莫过于珍惜。

不悦，“你生瘌瘌。”刘若宰答道：“我头顶光明。”崇祯又说：“你是虼子。”刘若宰答道：“虼子驮天子。”崇祯说：“你是虼子。”刘若宰答道：“独脚跳龙门。”虽说刘若宰的才思令崇祯皇帝颇为赞赏，但对于点状元之事崇祯皇帝仍说：“还得从长计议吧。”

崇祯回宫以后，又把三名状元候选人的姓名抄下，作成阄，放入罐内，用金筷子去夹，夹出的第一个是刘若宰，他不甘心，重夹，夹了三次，所得的都是刘若宰。难道这是天意？正当崇祯皇帝举棋不定时，恰逢皇后娘娘觐见。原来，按照旧制，新科状元登科穿的状元袍一定要由皇后娘娘亲自裁剪缝制。现在皇后娘娘特地将完工的状元袍送给皇帝看。她说：“听说前朝做的状元袍，无论长短肥瘦都合状元身，就像量身定做的一样。我今天做个特别的——前襟短、后襟长，一只裤脚高、一只裤脚低，看合不合状元身？”崇祯皇帝看了看皇后娘娘做的状元袍，还有什么话说？“前襟短、后襟长”正好适合虼子，“一只裤脚高、一只裤脚低”正好适合虼子，这难道不是为刘若宰订做的吗？天意如此，我怎敢违也！遂点刘若宰为状元。

刘若宰虽明知皇帝对其梁山祖籍有忌讳，却仍坦诚相告，尽管一度延误了状元盛名的到来，但终究使得诚实不欺君的美名流传下来。

## 构建诚信教育体系·诚信文化

## 刘若宰的六次科考

刘若宰，是明朝怀宁（今安徽怀宁县）人，祖籍山东水泊梁山。刘若宰出身于书香门第，文思敏捷，出口成章；擅长书画，楷、行、草书均精绝。崇祯元年（公元628年），刘若宰中文科状元，后授翰林院修撰，掌修国史，历官左谕德。他常向朝廷举荐智勇忠贞的人才，明末名将史可法由安池道监军升为安徽巡抚，就是因为他举荐的。

刘若宰生性诙谐，机智幽默，年轻时和文人墨客交往，总喜欢戏谑打趣，然而屡屡赶考落第，生活很不如意。有一次在进京赶考的路上，刘若宰与学友一道投宿一小店。老板娘见来的都是进京赶考的学子，就开玩笑说：“你们哪个能对出我的对子，住宿吃饭不要钱”，然后又补充道：“要是对不出来，住宿吃饭钱可要加倍哟”。几个初次出门的考生，不知天高地厚，不把乡野的老板娘放在眼里，立刻冒失地答应。老板娘说：“我就以你们吃的米为题，‘黄稻白米粉如霜’，你们对吧。”可怜这几个自命不凡的学子折腾了一宿也没对出来，第二天一大早，他们匆匆付了双倍的食宿钱后灰溜溜地走了。哥几个

心里想，如果这次考试像这样，那就惨了。果然，这次考试刘若宰名落孙山。不过那位小店老板娘出的对联却对刘若宰最终中状元起了作用。

明朝天启五年（公元1625年），刘若宰又参加了那一科举考试，这是他第五次赴考了。这次科考的三场考试后，刘若宰自觉还算顺畅，接下来，进行面试。在主考御史的陪同下，刘若宰来到颐生殿，行过君臣大礼之后，熹宗皇帝开始面试。刘若宰慧才天资，胸有成竹，且厚积薄发，有问必答，天衣无缝，甚得皇上满意。三盘六问之后，字字宛若珠玑，句句出口成章的刘若宰让熹宗皇帝褒赞不已，一时兴起，熹宗问起了刘若宰籍何处。

这时，刘若宰抬头看了看皇上喜悦的样子，他知道皇帝最忌讳起叉，自己的祖籍正是三岁小孩都知道的水泊梁山，要是对皇帝说了实话，皇帝肯定会不高兴的，他一时犹豫不决。可是刘若宰又一想，“我怎么能不承认自己的祖籍呢？这可是不孝。再说我怎么能说谎呢？”于是，他挺起胸膛说：“回陛下，小民祖籍水泊梁山。”

崇祯元年（公元1628年），熹宗皇帝去世了，崇祯皇帝即位。刘若宰又参

加了那一年的科举考试，这是他参加的第六次科举考试。笔试时，刘若宰感觉心情特别舒畅，他才思敏捷，三万余言，洋洋洒洒，一气呵成。京城笔试后，和刘若宰一道赶考的几个学友只有他进入前三十六名。熹宗皇帝即位后，想有所作为，非常注重人才的选拔。崇祯元年考试时，阅卷大臣殿试阅卷后，将前三十六名的卷子呈给熹宗皇帝，再由皇帝亲自面试——主要是考口才。几番竞争后，只剩下三人了，刘若宰位列其中。熹宗皇帝出了一个对联，刚把上联“黑炭红火灰似雪”说完，刘若宰就脱口答道：“黄稻白米粉如霜”。如此对仗工整，熹宗皇帝惊叹不已，并大加赞赏刘若宰的才思敏捷。

可是熹宗皇帝不想点刘若宰为状元。因为刘若宰长得奇丑无比，他天生瘌瘌、背是驼的、脚是跛的。熹宗皇帝，我堂大明王朝人才济济，状元郎总不能是个“十不全”吧，就说道：“刘若宰口才虽好，但不能点状元。”刘若宰猜到了皇上的心思，于是上前答道：“启禀万岁，自古明君选贤任能，只有以才选官，没有以貌取人。”熹宗皇帝

青城文脉

## 呼和浩特有2400多年的建城史

■高培萱

战国时期，呼和浩特地区是赵国的属地，公元前399—387年，赵武侯在呼和浩特地区建立了最早的城邑“云中城”。从这个史实上来说，呼和浩特的建城史已达2400多年。

据史书记载，赵武侯先在西起五原、河曲东至阴山一带筑了一段赵长城，然后又在黄河西岸造大城，因土质松散，城墙倒塌。于是又在“阴山之南，黄河自西来折南流之处”祈祷，正好有一群天鹅在天空的云中飞翔，而且整天都在同一地方盘旋，天鹅群下方的地面上放射出耀眼的光辉。赵武侯看到这个景象后，心中大喜，认为是吉祥之兆，于是便在那里筑城，并将此城取名为“云中城”。

呼和浩特地区的行政建置则是从赵武灵王击败林胡、楼烦等游牧民族，占领了阴山山脉以南的广大地区，在今呼和浩特一带置云中郡，委派官吏管理人民开始。

公元前221年，秦始皇统一六国。秦国在其所统治的疆域内分三十六郡，云中郡便是其中的一郡，云中郡领有云中和武泉两县。在秦始皇忙于统一六国之际，河套和阴山以南的广大地区，重又为匈奴所占据。秦统一六国后，为防御匈奴南下，把燕国和赵国修筑的长城连接了起来，该长城东起辽东，西至临洮。西汉王朝建立后，继承秦制，仍在呼和浩特地区设置云中郡。云中郡由秦时所领的云中、武泉两县，增为11县，即云中、武泉、咸阳、北舆、陶林、楨陵、沙陵、沙南、原阳、阳寿、模和等。据考证，今天呼和浩特地区正是汉代云中郡所属的北舆县的管辖区。向东过小黑河则由武泉县所管，其余各县也都在呼和浩特地区的周围。汉高祖六年（公元前201年），西汉王朝又在云中郡的东南划出一部分地区设置定襄郡，现在的呼和浩特南郊及和林格尔县、清水河县一带，即属于当时的定襄郡管辖。昭君和亲后，汉族和匈奴等各族人民紧密地团结在一起，为呼和浩特地区的开发和经济文化的发展做出了不可磨灭的贡献。秦汉以来，云中郡、定襄郡沿用的时间长达1000多年。

朝代更换，呼和浩特地区又曾称为：盛乐、白道川、云州、东受降城、丰州滩、丰州城、东胜州、东胜卫等。

明万历九年（1581年），阿勒坦汗兴建了“库库和屯”，（明代“呼和浩特”的蒙古语音译），意为“青色的城”。明王朝赐名“归化城”，即现在的呼和浩特旧城。清代沿用归化城并于清乾隆四年（1739年），在位于归化城的东边又建了绥远城。民国时各取两城中的一个字，组成了“归绥市”，为绥远省的省会。新中国成立后，1954年绥远省撤销，并入内蒙古自治区，归绥市就恢复了蒙古语名称“呼和浩特”。