

听非遗讲故事

文化资讯

“非遗+”让“老工艺”焕发新活力

——记国家级非物质文化遗产皮艺项目

●本报实习记者 刘艳霞/文 记者 王中宙 /图



皮艺制作及展示

以皮当纸，以刀为笔，一张张看似普通的牛皮，在能工巧匠手中绘制出人物、花鸟、风景等图案，栩栩如生、惟妙惟肖。

皮艺以牛皮为主要原料，天然颜料等为辅料，采用刀刻、皮雕、绘画、起鼓、染色、镶嵌6大工艺，经过火烙、塑形、装裱等65道工序手工制作完成。每一件作品背后都蕴藏着深厚的非遗文化内涵，闪烁着中华民族古老的智慧之光。

走进苏鲁铨皮业创新工作室，创新团队的工作人员既有职工、老手艺人，也有高校专业人才，他们正在精心设计、细腻雕刻手中的作品。研发中心工作人员郝爱清从事皮艺制作已有6年，她说：“非遗的传承既要有匠人之心，也要有创新之志，这样才能让传统皮艺焕发新的魅力。”

创新团队设计的系列作品《梦回元古》皮雕艺术花瓶以及《佛心》系列箱包荣获国家旅游商品金奖。作品还有结合世界文化遗产阴山岩画的“阴山言语箱包系列”、结合唐卡艺术皮画作品、非遗活化产品“平安马凳”、大型皮雕皮艺画“印记”系列、影视道具“巴特尔”系列皮质盔甲等、蒙古马精神《奔腾》系列……

非遗+文创

“根据市场需求来生产皮艺文创产品，真正在大众生活中运用起来，这是皮艺发展需要突破的困境。”苏鲁铨皮业有限责任公司负责人云成义说道。

走进苏鲁铨皮业文创产品展厅，创新团队自主开发的文创产品琳琅满目，如卡通鼠标垫、“石榴籽花开”书包、靠枕、家装摆件、酒囊、马扎、婚书、航空公

司旅行箱……这些文创产品根据现实生活的需要而创作，迎合大众对艺术的欣赏需要，符合大众审美，其目的就是让非遗飞入寻常百姓家。

非遗+旅游

在苏鲁铨文化产业园游客区打造的“DIY 互动体验”活动中，传承人云博正在用通俗易懂的方式向游客介绍皮艺。游客们一边喝着奶茶一边手工制作皮画，能听懂、能看懂、能参与到皮画制作，近距离感受非遗文化的魅力。

“皮艺制作项目每一个环节都有学问，能来这里亲身感受，制作皮画，让我们此行更加有意义。”一位现场参与体验活动的游客说。

内蒙古师范大学旅游学院秦兆祥老师认为，在“以文促旅，以旅彰文”的理念指导下，“非遗+旅游”已成为文旅融合发

展的重要一环，不仅创新了旅游业态，丰富了旅游供给，也激活了非遗文化资源，使非遗文化通过旅游市场走进了千家万户。

非遗+研学

于2016年成立的皮艺传习基地，长期面向大中小学生开展手工皮艺劳动实践指导。基地还承接三期教育部中青年职业学校内蒙古自治区职业教师民族工艺皮革艺术6个月一期研培计划教学任务；为锡林浩特职业学校、乌海职业学校、鄂尔多斯市鄂托克前旗职业学校皮革艺术工艺课程教学培养实践教师人才等，为培养皮艺制作人才做出有益探索。

2015年，苏鲁铨牵头成立了呼和浩特皮画艺术研究会，从理论、工艺、技艺、市场等方面对皮艺进行深度研讨，“产学研用”结合的道路使之更好地进行成果转化和推广应用。

非遗+乡村振兴

苏鲁铨皮艺制作还带动公司附近昭君路街道、小黑河镇周围村民再就业，附近村民通过技能培训后从事皮艺工艺制作。“我们可以带回家做皮画产品，工资按件计费，不仅离家近，掌握了新技能，还能补贴家用。”贾家营村民李三女开心地说。

在全面推进乡村振兴的背景下，非遗元素无疑给乡村发展注入更多潜力，而乡村振兴也将让非遗传承更富活力。

非遗+直播

非遗创新发展关键在人才，尤其是接受过高等教育的新一代青年非遗传承人的加入。

90后小伙云博从小便耳濡目染地跟着父亲学习皮艺制作，他从内蒙古师范大学美术学院毕业后，开始思考如何让皮艺走入大众视野。近几年，依托金桥“双创”示范区进行直播带货，通过抖音、快手等短视频平台向全国观众介绍皮艺，与内蒙古财经大学创业青年团队合作开发了“嗨皮享画”微信小程序，从产品设计、制作、推广上，无缝对接了时尚，吸引了大批青年消费者购买非遗产品。

越来越多的年轻人开始接触非遗、了解非遗、爱上非遗、从事非遗，用青春匠心和火一般的热情传承着近千年的皮艺文化。

崔锁莲：修修剪剪 妙“布”可言

●本报记者 苗青 实习记者 荣红红

近段时间，“‘箱’约那达慕 休闲周末游”后备箱市集在内蒙古展览馆广场持续举行。现场设置了大众市集、体育竞技、文化娱乐、城中露营等丰富多彩的内容，吸引了大量的市民。在非遗手创摊位前，一位老师正手持剪刀和布在比划着，她一边熟练地展示着布贴画的制作要点，一边讲解着裁剪技巧，旁边的学员们一个个全神贯注，认真学习。她就是非物质文化遗产布贴画自治区级代表性传承人崔锁莲。

布贴画又叫宫廷补绣，拥有千年的历史，亦俗称布堆画、布贴花、布摆花，是中国民间比较常见的手工艺艺术之一，相较于其他手工画，布贴画构图相对自由，没有很多的限制，更具有亲和力。对于布贴画而言，布的质地、花色和纹理决定了画的质感，裁剪与拼贴的巧思赋予了布贴画以灵魂。“布贴画是用布料代替笔墨的，每一幅作品都是在讲述一个故事，通过一幅幅作品表达布艺人的所感所想。”说起布贴画，崔锁莲滔滔不绝。

崔锁莲出生在一个普通家庭，从小就开始接触布贴画，最初是看姥姥和妈妈在做，崔锁莲出于好奇也跟着在旁边剪，开始是模仿家人做的，后来便自己想象着剪，久而久之便养成了一种习惯。“在生活中，我看到一些布料的边角料就会把它收集起来，想办法做成布贴画。”崔锁莲告诉记者。

多年来，崔锁莲一直致力于研究中国传统布贴画技艺，只有初中文化的她，从未学过画画，一身手艺全凭日复一日的摸索和坚持。崔锁莲布贴画的特点就是边线整齐明朗，有浅浮雕感。她的作品形式多样，从花鸟虫鱼到各种场景、卡通人物，尺寸从几厘米到几米应有尽有。

一幅幅优秀的作品在创作过程中都是不易的。据崔锁莲回忆，当时为了庆祝中国共产党成立100周年，需要在一个星期内创作2幅作品。为了完成任务，她连续熬夜3天，最终按时完成了任务。崔锁莲的爱人也默默支持着她，主



动承担了所有的家务，好让崔锁莲专心创作。“我并不觉得累，就是一心想着要赶紧完成任务。”

现在人们对于中国传统文化越来越重视，崔锁莲也意识到布贴画需要与时俱进。“之前布贴画都是传统的16寸大小的，或者是做大画上面的，经过一些研究，我们现在会做很多大小不固定的文创产品，像一些冰箱贴、笔筒等，效果也不错，年轻人很喜欢。”崔锁莲笑着说。除了文创产品，在作画的布料上崔锁莲也进行了一番研究，最终在和儿子的交流研究后，崔锁莲母子创作出了用牛仔布料制作的布贴画。通过牛仔布料的颜色深浅，表现一些明暗调，能让作品更加

的立体。崔锁莲创作的牛仔布料作品《爱》，通过牛仔布料的不同颜色来体现鸟的羽毛纹路，使其更加生动形象。两只白色的鸟依偎在树枝上寓意相亲相爱，和谐美好。

随着崔锁莲对于布贴画技艺的深入研究，她深知，优秀且古老的传统手工技艺需要让更多的人来了解，来传承。2022年，在市残联进行布贴画授课的时候，看着积极面对生活的残疾人，他们很热爱布贴画这一工艺，崔锁莲决定组织成立一个布贴画团队，一方面为残疾人提供一些就业机会，一方面也让布贴画工艺传承下去。2022年8月，非遗传承手工艺品残疾人团队正式成立，目前团

队共有十几人，其中8个人已经出师。团队成员宋女士表示：“很荣幸加入到传承布贴画工艺的团队中，布贴画让我的生活更加丰富，以后我会继续好好学习、传承这一技艺，并且号召身边的人也来了解学习。”崔锁莲经常会带着团队参加各种公益性文化展演活动，致力于把这一民间文化艺术传承下去，让更多的人了解布贴画。

目前，内蒙古展览馆设置了专门的布贴画展区，并聘请崔锁莲为固定讲师，定期开展布贴画课堂，讲解布贴画技术。市民纷纷慕名而来。在崔锁莲的努力下，越来越多的人开始了解布贴画并对其产生了浓厚的兴趣。

大型画册《一起向未来》出版发行

新华社北京4月25日电 用新闻摄影图片全面记录2022年北京冬奥会、冬残奥会的大型中英双语画册《一起向未来》近日由新华出版社出版，面向全国发行。

该画册由新华通讯社编，精选246幅新华社记者拍摄的2022年北京冬奥会、冬残奥会新闻图片，分为“非凡盛会”“冬奥瞬间”“圆梦冬奥”“冬残奥会”“护航冬奥”“开启冰雪运动新时代”六个部分，全景直观展现冬奥会、冬残奥会开闭幕式上的精彩画面，运动员们在冰雪赛场上奋勇拼搏、团结协作的感人场景，从奖牌到场馆设计中蕴含的中华优秀传统文化元素，冬奥会工作人员与志愿者的用心奉献，以及当前我国冰雪产业发展、青少年热情参与冰雪运动的蓬勃态势。

该画册是2022年北京冬奥会、冬残奥会体育盛会的精彩缩影，生动阐释了“胸怀大局、自信开放、迎难而上、追求卓越、共创未来”的北京冬奥精神。

话剧《天边的草原》首次在我市展演



本报讯（记者 耿欣）4月26日—27日，话剧《天边的草原》在我市乌兰恰特大剧院精彩上演。

话剧《天边的草原》取材于锡林郭勒大草原，由内蒙古艺术研究院乔柯编剧导演，由锡林郭勒盟乌兰牧骑出品及演出，首演于2022年中国共产主义青年团成立100周年之际。本次展演，是该话剧首次登上我市舞台，也是该话剧在西部计划志愿者实施20周年之际的重新启幕，同时也是“天边草原乌拉盖走进青城旅游宣传和招商引资周”活动的内容之一。

该话剧将现实主义叙事与写意美学相融合，用现实的草原故事与直达人心的表演，讲述了一批批西部计划大学生志愿者投身基层，让青春之花在祖国北疆绽放，最终成长为民族复兴和国家崛起的重要力量。该作品是锡林郭勒盟“两个打造”重点舞台剧目，先后获得了国家艺术基金2018年度青年艺术创作人才资助项目、国家艺术基金2019年度滚动资助项目和成果运用项目、内蒙古自治区2021年度舞台艺术精品工程等多项荣誉。

本次展演为观众带来了一场文化盛宴，丰富了我市市民的精神文化生活，现场观众付媛说：“精彩的演出和跌宕起伏的故事情节使我们深受感染，我们要向为祖国社会主义事业贡献青春和汗水的志愿者致敬。”

内蒙古农牧民作家研评会召开

本报讯4月21日，我区召开“读书在田野 写作在乡村——内蒙古农牧民作家研评会”。会议由内蒙古文联主办，内蒙古文学馆、内蒙古作家协会承办。全区12个盟市的农牧民作家代表共聚一堂，对文学创作进行交流研讨。

各参会专家学者、文学编辑认真围绕我区农牧民作家作品现象进行评论研究指导，提出真知灼见，助力农牧民作家在乡村振兴的征途上创作出更多优秀的作品。

（李悦）

内蒙古电影集团联合出品《白塔之光》入围第十三届北京国际电影节“天坛奖”

本报讯（记者 王中宙）近日，第十三届北京国际电影节组委会公布主竞赛单元“天坛奖”入围片单。记者了解到，由内蒙古电影集团联合出品的影片《白塔之光》入选其中。

影片《白塔之光》讲述了独自生活的中年食评家谷文通在工作中结识了年轻摄影师欧阳文慧。因一次偶然的机会，谷文通得知了自己失联40多年的父亲的下落。在欧阳文慧的鼓励下，谷文通选择了面对自己的父亲，重拾了缺失已久的父子之情。

本届入围“天坛奖”的片单，甄选来自17个国家和地区入围影片15部，既有新锐导演的长片首秀，又有颇具国际知名度的导演携新作惊喜亮相。据悉，“天坛奖”入围影片将会在展映中对公众开放。

内蒙古博物院推出金牌讲解员说文物活动

本报讯（记者 王中宙）为了进一步“活化利用”博物馆资源，助力我区文旅融合发展，本月起，内蒙古博物院充分发挥资源优势，精选内蒙古国宝文物，推出金牌讲解员说文物活动，并在内蒙古博物院抖音和微信视频号陆续推出。

内蒙古博物院是国家一级博物馆，是浓缩了中国北方亿万年生态变迁、几千年文明史话和当代内蒙古发展的一部“百科全书”，作为自治区重要的文化窗口，其精美的文物和精彩的陈列吸引着各地观众参观打卡，成为区内外游客来内蒙古休闲旅游的首选之地。