

听非遗讲故事

七代人匠心传承百年老字号

——记市级非物质文化遗产代表性项目青城崔铁炉打铁技艺

●本报实习记者 刘艳霞



崔铁炉铁锅



崔铁炉制作的作品

已有200多年历史的青城老字号崔铁炉,在青城可谓家喻户晓。人们在选购刀具、炊具时,会不约而同来崔铁炉选购,这是因为在呼和浩特人心里,崔铁炉是毋庸置疑的“品质”代名词。

历史悠久 底蕴深厚

“崔铁炉铸造的菜刀尤其讲究,选用上等材料,锋利无比,正常可以使用四五十年。”崔铁炉第六代传承人崔燕春自豪地告诉记者,原呼市旧城的铁匠铺可以说有很多,有“屈铁炉”“班铁炉”“全铁炉”等,但崔铁炉凭借祖辈传承的独特技艺,使得这个已具有200多年历史的老字号经久不衰。

谈及青城崔铁炉打铁技艺,可追溯到清朝道光年间,山西大

同人民崔琳逃荒来到归化城(今呼市旧城),拜铁匠曲师傅为师学习打铁技术。出徒后崔琳在小召前街开设了自己的铁匠作坊——崔家铁匠炉,人们称为“崔铁炉”。现在已经有七代传人,从第一代崔琳到今天的第六代传承人崔燕春,都在从事打铁器的加工手工艺。曾经著名的旅蒙商大盛魁驼队就使用过很多崔家打制的铁器,民间从崔家购买的铁质用具就更加数不胜数,可以说崔铁炉在呼

和浩特的手工业发展史上是有贡献的。崔铁炉的打铁技术主要是父子班儿,父亲掌钳儿,儿子打锤,就这样代代相传,后来逐步扩大经营广收徒弟,使这一民间打铁锻造技术传承发展,延续至今。

在200多年的传承中,崔铁炉与时俱进,不断创新工艺,适应百姓生活,由最初以打马印、打马锤、制作蒙古刀具等为主,逐步转向炊具、刀具、农具以及各种匠作工具的制作。



崔铁炉第五代传承人崔锐

诚信经营 淬炼精品

记者采访时,恰好碰见市民李先生到玉泉区大南街崔铁炉店里选购磨刀石,他说:“家里这把菜刀从我父亲那传给我,已经用了40多年,这么多年仍然很好用,今天我买个磨刀石,磨一磨继续用。他家的菜刀是真材实料,一刀下去,切肉很快,不愧是老字号出品。”

崔铁炉铁器出色的品质得益于其对每一个细节的高品质要求和制造工艺的严格把关。崔燕春

介绍,“每个产品的制造都有一整套严格的程序,就是最普通的厨刀也得经过十几道工序,复杂的锻件要经过几十道甚至上百道工序才能完成。”

拿起崔铁炉的铁器,记者发现上面都刻有一个“崔”字。“崔”字的个数从1个到3个不等,分别代表不同的材质以及档次,刻上3个崔字,则代表是用最好的原材料打造。

青城崔家铁匠炉打制的产品

不仅货真价实,而且世代传承人诚实守信,得到了用户的高度认可。

崔铁炉第五代传承人崔锐告诉记者,崔铁炉从创办那天起,祖辈就立下严苛规矩:“残次品绝对不能出摊”“宁可人受苦,不可脸受气”。记者看到,在崔铁炉外包装上赫然写着“凡在崔铁炉购买的刀具实行三保,不卷刃、不掉刃、不重皮,如有上述情况,保修、保退、保换。”他们用实际行动诠释“诚信”二字。

守正创新 匠心传承

崔铁炉打铁技艺经历时间的积淀,在岁月长河中大放光彩,成为青城一绝。在2021年,崔铁炉打铁技艺成为呼和浩特市非物质文化遗产。

俗话说“打铁还需自身硬”,崔铁炉能够传承至今主要是其技术过硬。想要掌握这项技艺既要吃得苦,也得有悟性,眼力、耐心和心思都不可或缺,一块铁打成锥型后,要在哪个部分敲打、出几份力才能达到效果,这都靠经验的累积与细心琢磨而成。

学习这项技艺至少得三年才能掌握基本功,关键在于掌握好火候和使用锻造工具的灵活性。崔燕春说:“我从16岁跟随父亲崔锐学习

打铁技艺,到成家还没出徒。每天起早贪黑,打铁炉温度都是1000度左右,到夏天更热,将近1700度左右,人站在旁边都不停地冒汗,还需要不停地锻打,直到刀锋锋利、锅如明镜。”

每一个制作工序都彰显着崔铁炉铁匠精益求精、追求卓越的工匠精神,可谓工艺、产品与精神兼具。在崔铁炉工作室,记者看到桌上放有大小不一、用途各异的锻打工具几十种,有开锤、走锤、冷锻锤、手锤、铁钳等,还有细加工时用到的压剪、铁剪、铁锤……

一代又一代非遗传承人守正创新,让崔铁炉打铁技艺这项非遗文化焕发新时代光彩。崔锐在内蒙古

博物院从事文物修复时,成功复制了国家特级文物——康熙宝刀。崔燕春在继承祖辈铸造技术的同时加入了现代铸造技术。另外加工各种铁艺、工艺品、铜壁画、浮雕、不锈钢及大型雕塑等,已经给内蒙古大学、内蒙古农业大学、内蒙古博物院等多家单位院校铸造了造型各异、立意深远的雕塑作品。他的铜雕作品“成吉思汗骑马像”在参加世界各国工艺品雕塑展览会时获得了国内外专家的高度评价。

如今,崔铁炉工作室依旧挥锤打铁,叮叮当当,声声入耳,宛如一曲铿锵的赞歌,七代人守正创新、坚守匠心,让这一传统非物质文化遗产薪火相传。

▲崔铁炉第六代传承人崔燕春正在制做蒙古刀

►崔燕春在工作中



崔燕春正在画图

窑火不熄 瓷缘深长

——景德陶瓷的万里丝路情

在江西景德镇御窑博物院展柜灯光下,一件青花瓷盘散发着蓝白相间的光泽,疏密有致的葡萄纹在盘中心环绕生长,纹理细节清晰可见。这件烧制于约600年前的宣德青花葡萄纹菱口盘,吸引了来自乌兹别克斯坦的留学生绍夫卡特·沙穆拉托夫的目光。

“这种(花纹)在我的家乡很常见!”看到熟悉的纹饰,沙穆拉托夫十分惊喜。

在御窑博物院,有不少中亚文化的印记,时光变迁在瓷器上清晰浮现。

驼铃声声,使团踏沙西来,将异国物产带入中国。葡萄作为西域代表性作物,在华夏土壤中生根发芽,被皇室视为奇珍异果。中亚地区流行的葡萄纹亦传入中国,被官窑、民窑广泛用作瓷器装饰。

景德镇作为千年瓷都,出土的瓷器见证着中国与中亚如葡萄藤般开枝散叶的密切往来。明朝郑和下西洋,大批东方瓷器随之进入中亚、南亚、西亚、北非,沿线的异域文化符号也来到中国的窑厂。

“在纹样、器型、制法等方面,景德镇瓷器都留存着中亚的痕迹。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊说。

一件由碎瓷片修复完成的白釉执壶让沙穆拉托夫停下了脚步。壶颈一圈形似羊角排列的纹样让他感到格外亲切。“乌兹别克斯坦大大小小的盘子上经常绘有这种花纹。”沙穆拉托夫一边说着,一边翻找着手机里自家餐桌上摆放着的有羊角纹装饰的茶具照片。他告诉记者,羊角纹是中亚游牧民族传统图案,在当地钱币、公司标志等设计上被广泛使用,执壶壶柄处的卷草纹也在中亚地区随处可见。

翁彦俊向沙穆拉托夫介绍,除纹饰以外,陶瓷的器型也见证着中国和在中亚之间的密切联系。

“这件执壶壶嘴呈方形,而非中国传统多见的圆形,是当时的御窑

瓷器对中亚器型的借鉴。”翁彦俊拿起另一件执壶说,明朝时期,作为青花瓷主产地的景德镇为适应海外市场需求,生产了菱花口盘、大扁壶、抱月瓶等大批伊斯兰风格的产品,与伊斯兰金银器、陶器、玻璃器的样式十分相似。

丝路悠悠,以瓷为媒,中国与中亚的陶瓷情缘延续至今。“中国自2013年提出共建‘一带一路’倡议以来,就和我们国家开始在考古领域合作,进展十分顺利。”吉尔吉斯斯坦国家科学院历史与文化遗产研究所研究员瓦列里·科利琴科说。

吉尔吉斯斯坦国家博物馆曾接收过一件当地出土的景德镇窑划花青白瓷瓶。吉尔吉斯斯坦国家战略研究所研究员舍拉季尔·巴克特古洛夫说,20世纪80年代,这件瓷器在比什凯克附近的村庄被发现,吉方人员与中国考古同行核实后基本确认它为宋代作品。

景德镇与中亚的“瓷缘”不仅在考古合作上体现,还在国家交往间延续。

近日,一辆满载陶瓷的货柜车驶离景德镇陶博城,将价值80.5万元人民币的175件精美工艺陶瓷器具发往海外。这是景德镇市场采购贸易方式试点批复以来,通过市场采购贸易方式试点正式出口的首单货物。

景德镇海关关长刘钊表示,货物的顺利通关标志着景德镇的陶瓷小商户今后可更便捷地向国际市场出口商品,推动陶瓷文化加速走向世界。

景德镇也以瓷为媒,续写着中外友谊新篇章。明朝时期,中亚国家来华使节常以金属器相赠,御窑匠人特意仿其外形制瓷,作为国礼回赠友邦。时至今日,景德镇瓷器仍时常在重大外交场合亮相宴客。

“瓷器不仅是古代皇室和贵族最向往的礼物之一,也是各国人民文化交融的象征,更是世界互联互通的见证。”巴克特古洛夫说。

(据新华社电)

辽代茶具尽显融合之美

□云彩凤

在第三次全国文物普查时,赤峰市巴林左旗文物工作者发现盘羊沟一处古墓葬出现了盗坑,为了防止墓葬被再次破坏,赤峰市博物馆、巴林左旗辽上京博物馆、文物管理所的工作人员联合组队,于2012年对该墓进行了抢救性发掘。

盘羊沟古墓位于巴林左旗哈拉哈达镇大西沟村小西沟西北的山谷中,多次被盗掘,墓内凌乱不堪,墓主人骨骼残缺不全。随葬品很多,有瓷器、银器、兵器、铁器、漆器等,现存208件(套)。

此墓是一座辽代会同六年(公元943年)的贵族墓葬,墓主人是后唐德妃,史书中关于她的记载比较简略,墓中墓志丰富了史书记载,成为研究后唐、后晋与契丹关系的重要资料。

墓葬出土的随葬品银器中,有龙纹银盒、鎏金摩羯团花银洗、执壶、花口尊、葵口盂托等茶具,其中龙纹银盒与鎏金摩羯团花银洗以其繁复丰满的纹饰,彰显了唐文化与辽文化的交融之美。

龙纹银盒整体体系锻造而成。盒体呈五曲连弧形,直口,浅腹,平底,圈足外撇。盒盖与身以子口扣合。盖面以连珠纹组成连弧形,内鑿龙纹,周围饰云纹。盖壁饰鸳鸯与蔓草纹。口沿处饰莲瓣纹。盒身外壁饰五朵折枝牡丹。底缘饰一周简化的莲瓣纹。口径21—21.6厘米,通高15.8厘米,重达809.5克。银盒造型别致,纹饰细腻,工艺十分精巧。通体繁满纹饰,充满贵气却又不失浪漫,以飞腾的龙纹饰于盒顶,凸显贵族地位的显赫,同时以鸳鸯蔓草和牡丹填满器壁,寄托浪漫的情怀,是汉文化在辽文化中的显现。

鎏金摩羯团花银洗整体系打制而成,口径35.5,底径27,高7.7厘米,重870克。敞口,斜壁下收。口沿饰一圈简化的莲花纹饰,鑿刻的纹饰细密、精美。内壁镌刻折枝牡丹纹饰,内底中心为火焰宝珠纹,周围饰摩羯纹,外围镌刻一圈蔓草纹饰。在器壁与底部镌刻有精美的纹饰,这些纹饰用鎏金着重突出,既展现了当时的工艺,也表现出辽代早期的审美取向。

辽兴于朔漠,起于唐,上承隋唐茶艺,下接宋代点茶之风,辽代茶

具、茶文化在很大程度上沿袭了唐代的饮茶习俗,受到中原汉文化的影响,在此基础上,与契丹民族自身的民族特点相结合,使辽代的茶文化呈现出百花齐放之态。

辽代贵族阶层对饮茶尤为喜爱,并留下很多表现饮茶、备茶的壁画,如宣化辽墓中的备茶图、茶道图及赤峰市敖汉旗四家子镇羊山辽墓中的茶道图,这些辽墓壁画完整地展现了辽代的饮茶习俗及烹茶过程,尤其是壁画中的饮茶器具都与盘羊沟辽墓出土的银质茶具有着相同之处,从工艺和器型上都沿袭了唐代风格,而在饮茶习惯上则抛弃了一些繁冗的操作过程,更加简洁和实用,更加符合北方游牧民族的生活环境和日常习惯。

饮茶习俗起源、兴盛于中原文化圈,北方民族接受茶饮的过程恰恰也是对中原核心文化的认可过程。

茶具作为茶文化的物质载体和实物证据,研究茶具资料有助于还原茶文化扩散的复杂进程。茶文化作为一种隐形的文化使者,将中原汉文化与北方不同区域的文化悄无声息地融合在一起。



鎏金摩羯团花银洗



龙纹银盒

(据《内蒙古日报》)